



Le P9  
en 2021

fascicule  
bilan d'activités

Association Projet Neuf

89 boulevard Jean de Neyman, F-44600 Saint-Nazaire

SIRET : 831 384 904 00023

RNA : W443005388

APE : 9499Z

<https://projetneuf.cc/> - <https://89.projet9.cc/> - <https://wiki.projetneuf.cc/> - <https://pave.projetneuf.cc/>

contact coordination : Régine Fertillet, [regine@projetneuf.cc](mailto:regine@projetneuf.cc) (06 84 35 91 14)

contact conseil d'administration collégiale (CAC) : [projetneuf-legroupe@projetneuf.cc](mailto:projetneuf-legroupe@projetneuf.cc)

Le Projet Neuf ou P9 est une association collégiale et un projet artistique en tant qu'espace laboratoire et d'expérimentation pluri-disciplinaire de la création artistique contemporaine ; cet espace libre-lieu est aujourd'hui basé au Bât. 89, 89 bld Jean de Neyman, à Saint-Nazaire, sous la forme d'un lieu d'ateliers dans le quartier en pleine transition urbaine du Moulin du Pé.

Par la convention signée avec la Carène en 2020 (et ce pour bail d'occupation précaire de 5 ans), l'association a le statut d'association en résidence artistique dans le cadre du projet urbain.

Elle devient également un espace plus large d'expérimentation, puisqu'ayant la chance de pouvoir bénéficier de l'accès au Bât.89, aux espaces jardins, à la Maison 105 ainsi que sur l'ensemble du site de l'ancien hôpital (devenant ainsi un vaste atelier de plusieurs hectares), elle propose que ce site d'investigation soit exploré par d'autres, artistes et étudiant-e-s. Ainsi en fin 2019, et en pointillé en 2020 à cause de la pandémie mondiale, des cycles de workshops sont organisés.

En 2020, le Projet Neuf signe une convention avec l'ENSArt École Nationale Supérieure d'Art de Bourges afin de pouvoir développer des séjours-workshops intitulés WAou (Workshops Artistiques (ou pas)). Chaque session (3 sur les années étudiantes 2019/2020 et 2020/2021) est organisée telle une carte blanche sur une durée d'une semaine durant laquelle les étudiant-e-s lancent des expérimentations à partir de leurs propres centres d'intérêt et questionnements.

De même depuis 2020, les étés au P9 deviennent les Open Summer : c'est à dire une période durant laquelle de jeunes et moins jeunes artistes viennent en séjour libre (pas de dossier, pas de projet à déposer) développer leurs propres préoccupations. L'été 2020 a été un moment test et a pu accueillir près de 15 artistes. Ceci a été relancé sur l'été 2021 avec le même succès avec autant d'artistes.

Les WAou et les Open Summer deviennent ainsi des zones d'expérimentation qui permettent de travailler sur les contextes, en imbrication ou en prolongement de La Pébipologie lancée en 2020 (une autre zone d'expérimentation).

Par ailleurs on voit que durant l'année et sur les périodes intensives de l'été et des workshops, des propositions s'y adjoignent et viennent animer également le dynamisme, donnant lieu à des cycles qui se créent : un cycle cinéma (avec la filmographie du cinéaste anglais Andrew Köttling) qui ranime la zone d'expérimentation du CIEL, un cycle de performances (dans la foulée du NEM), un cycle de cuisines et de recettes (Cooking, AAA) à partir de récoltes et de récupérations sur les marchés, des cycles de rencontres à partir d'invitations faites par les membres artistes du P9 et des différentes visites sur le site, et d'autres autour du quartier (comme la zone ONA, mais aussi la séquence des piques-niques semaine après semaine au 89).

Toutes ces activités permettent de développer des perceptions de plus en plus variées du site global du Pé. Elles interrogent autant l'organisation très spécifique du Projet Neuf, au regard d'autres projets (artistiques) menés en France et à l'Étranger, dont par exemple le projet de l'École Hirsute qui a débuté cette année à l'initiative de l'école d'art de Clermont-Ferrand, que le projet urbain lui-même car toutes ces projections et actions expérimentales « pratiquent » à leurs manières le site général du Pé et placent la question artistique au centre des visions.

En 2021, c'est le projet de la Maison 105 qui a démarré en imaginant que la maison attenante aux jardins du Bât.89 devienne une interface et une turbine au sein du quartier, en mettant en avant la création d'un nouveau passage entre le boulevard Jean de Neyman et le site du Bât.89 en remettant dans le « commun » les limites entre espaces privés et espaces publics.

L'installation depuis peu du Conservatoire de Musique et de Danse sur les parkings de l'ancien hôpital près de l'entrée du Bât.89 devrait également amener de nouvelles dynamiques et propositions.

De même : la nouvelle annonce d'une seconde convention avec cette fois-ci l'École Supérieure d'Art et de Design d'Angers (TALM) concernant l'accueil d'artistes en sixième année de cursus sur des périodes d'un an et le montage d'un cycle de workshops avec des étudiant-e-s du cursus LMD, entrera dans les mêmes perspectives, annonçant une amplification de toutes les traversées qu'il est possible de faire au travers du Projet Neuf tout en pouvant préciser de plus en plus ce que c'est qu'un Libre-Lieu.

Artistes, membres actif-ve-s  
à la date de janvier 2021

Béatrice Bailet  
Christophe Bouvier  
Clémence Cortella  
Stanislas Deveau  
Antonin Faurel  
Régine Fertillet (coordinatrice)  
Jérôme Joy  
Mohamed Kahouadji  
Gaëlle Lautru  
Amélie Le Clainche  
Caroline Lesueur  
Gaël Marec  
Izabela Matoš  
Sylvie Noel  
Samantha Noguès  
Florelle Pacot  
Jean-François Rolez  
Stéphanie Zanlorenzi  
Tavara Fuente Jorp aka Peter Junof

Membres affectif-ve-s (à la date de janvier 2021)

(ancien-ne-s membres actif-ve-s, artistes accueilli-e-s en séjour de travail ou de projet,  
et membres d'autres associations connectées au P9)

Luc Babin, Bruno Lemaitre, Raphaëlle Duquesnoy, Elvira Martinez-Sanchez, Gaëlle Cressent, Lionel Houée, Ralf Nuhn, Cécile Colle, Fabrice Gallis, Sophie Lapalu, Jocelyn Robert, Quentin Aurat, Jon Haure-Placé, Aurélien Merlet, Eunsoo Kim, Ambre Dourneau, Marie Piquer-Bienfait, Abel Larat, Pauline Miko, Hugues Loinard, Marion Michon-Goba-Blé, Gwendolyne des Moulis, Isabelle Paga.

## NOMENCLATURE DES ZONES D'EXPÉRIMENTATION

Les Zones d'Expérimentation ont été créées en décembre 2016 lors de la semaine laboratoire qui a permis d'envisager la création de l'association collégiale Projet Neuf. L'intention était d'ouvrir des espaces pluridisciplinaires de création artistique en dépassant les genres et les disciplines. En les nommant, se déclenchent des espaces de possibilité au-delà de son travail individuel, des espaces de circulation et d'investissement entre les différentes zones, et des espaces de potentiels auxquels les artistes se mettent à collaborer temporairement ou longuement. Les Zones d'Expérimentation potentialise le travail et la présence artistiques dans les contextes, qu'ils soient urbains, etc. Ils incitent à la mobilité, à la spatialité, à la projection, etc., à la performance, à la fiction, à la furtivité, à l'éloquence, à la visibilité comme à l'invisibilité, etc.

**LAC** = Lieu d'Atelier de Création (artistique)

par ex. : le Lac de Genève. Rmq. : en effet un atelier est toujours plus grand et plus immense qu'on ne le pense, même si le geste qu'on y fait est infime et non signalé ; de même la notion de lieu est relative, elle peut être tout à fait informelle ou informelle.

**NEM** = Nouvel Endroit Musical (ou Momentum) (ou Momentané) (= cycle des performances)

Rmq. : un moment n'est pas systématiquement de courte durée et l'indication d'endroit peut se rapporter à la spatialité d'un moment comme aussi à son envers.

**CIEL** = Cinéma Interdisciplinaire (ou Indiscipliné) et Local (ou des Lieux)

Rmq. : le ciel est souvent nuageux ; il peut être aussi bleu ou gris, etc.

(= cycle du cinéma expérimental ; en 2020-2021 : avec le cinéaste anglais Andrew Kötting).

**PAVé** = Potentiel Archipel Végétal

Rmq. : en dialogue permanent avec Les Jardins des Mesures (association autonome)

**PLAT** = Plateforme Libre Architecture et Terrains (ou Territoires)

Rmq. : ce qui est plat n'est pas définitivement sans relief.

**AAA** = système de notation avantageuse.

**ONA** = Ours Nocturne de l'Autre

**BIT** = Bazar Incroyablement Technique

Rmq. : le plus souvent lié à l'informatique et au logiciel libre (Snalis, aussi asso autonome).

**WAou** = Workshops Artistiques (ou pas)

Rmq. : accueils d'étudiant-e-s en workshop (ENSArt Bourges). Cartes blanches hors-les-murs

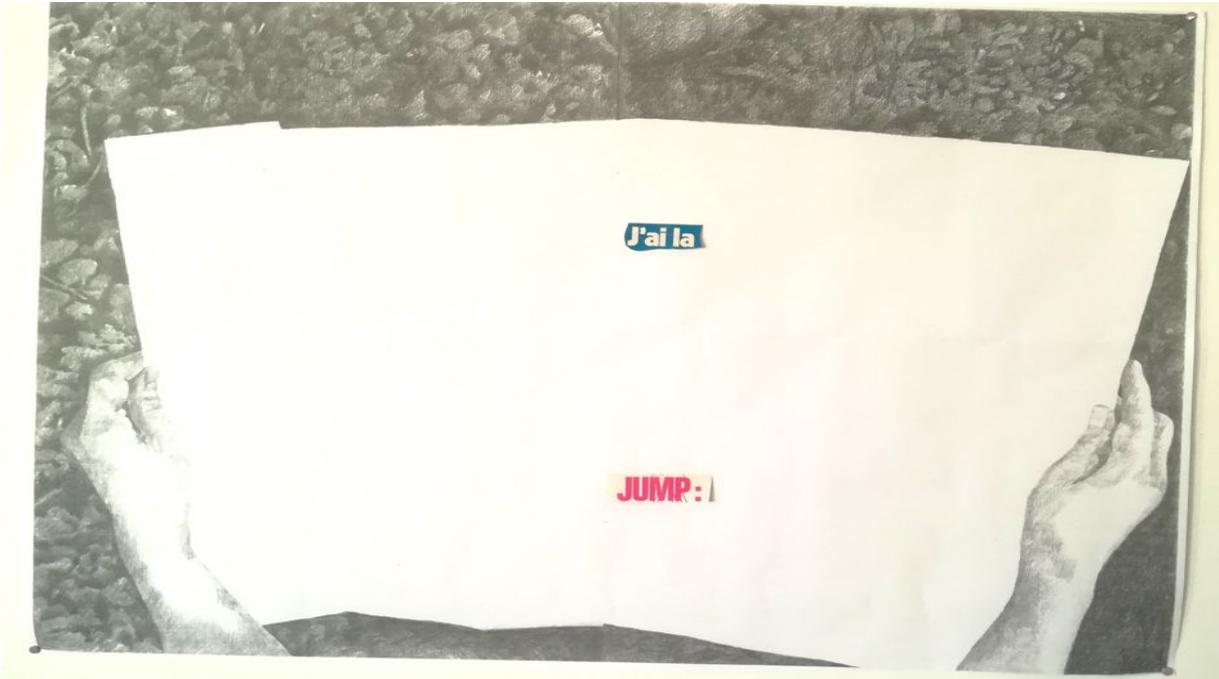
**OPEN SUMMER** = période d'accueils et de séjours durant l'été (sans sélection, sans dépôt de dossier, sans attendus préalables, etc.)

**PÉBIPLOGIE** = comme son nom l'indique, une zone d'études des bips au Pé.

Rmq. : cette zone est largement alimentée par les WAous et les Open Summer, comme aussi par les artistes permanents ou temporaires au P9. C'est une zone très aventureuse et incontrôlable.

**105** = le projet de la Maison 105 est potentiellement une nouvelle zone d'expérimentation.

Les séjours de projets et d'artistes, et projets sur place par les membres actif-ve-s du P9 (janvier-juin 2021)

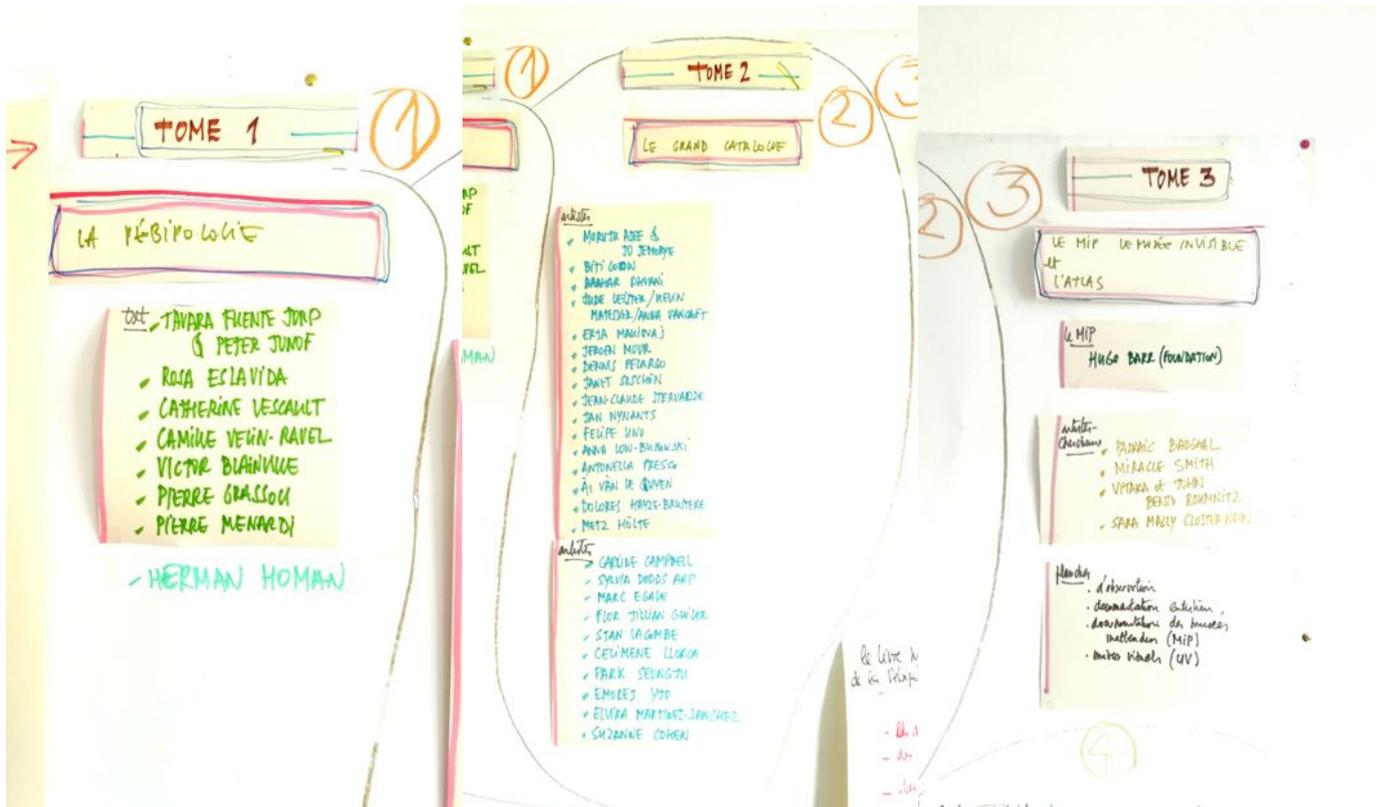


Isabelle Paga artiste résidant à Paris vient proposer de venir en atelier lors de séjours réguliers au 89, janvier 2021.



Elvira Martinez-Sanchez (Van Gogh? ou David Hockney ?), membre affective du Projet Neuf, vient passer une période de travail au 89 et travaille le soleil : dessins, cyanotypes, montage de ses films super8 qu'elle avait enterrés il y a une année, février-avril 2021.

Le cyanotype est un procédé des plus anciens en photographie inventé en 1842 par le scientifique et astronome anglais John Herschel. C'est une méthode photographique monochrome négatif par le biais de laquelle on obtient un tirage photographique bleu de Prusse ou bleu cyan. Il est réalisé sous l'exposition à des rayons ultraviolets et on peut obtenir des résultats satisfaisants après trois à six minutes d'exposition en plein soleil en été.



**La Pébipologie** se réorganise : d'un tome elle passe à trois tomes :  
**Tome 1 – La Pébipologie et son Musée Invisible**  
**Tome 2 – Le Grand Catalogue**  
**Tome 3 – L'Atlas Pébipologique - Les Sources de la Pébipologie**  
 février 2021.



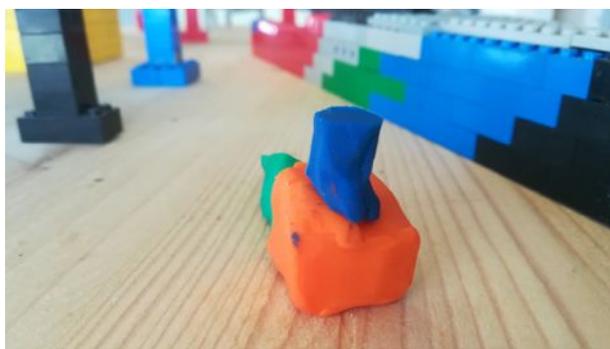
En mars 2021, **COOKING** se lance. Marco et Steph Zanlorenzi, adhérent et membre active du P9, viennent chaque vendredi au bât.89 cuisiner un plat végétarien, au gré des trouvailles du marché (et du PavE, Jardin des Mesures au 89). Plats à prix libre ou selon le prix coûtant : jusqu'à 20 repas servis à chaque fois !





## La Pébipologie (mars 2021)

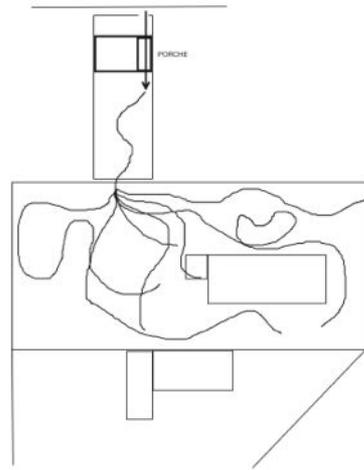
**Le Musée Invisible de la Pébipologie** est en réflexion : des interventions architecturales molles viennent enrichir sa stature de fondation dédiée à l'art. Son Président, Mr. Hugo Barr, depuis son siège, valide (Le MIP in da House).



## La Maison 105 (mars 2021) (PLAT + JDM)

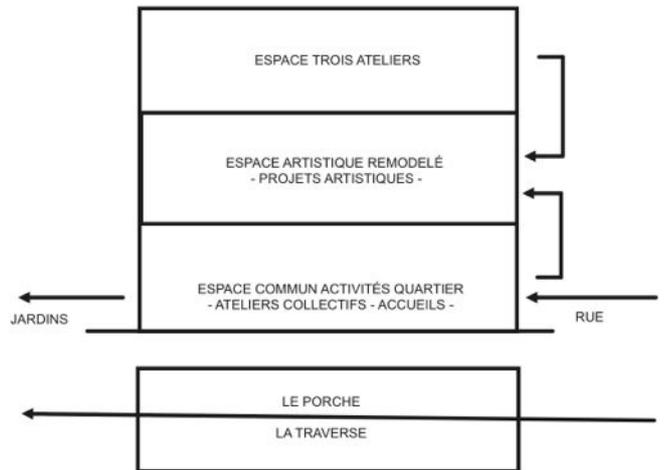


La Maison-Interface, la Maison-Turbine, la Maison-Dynamo :  
comment une maison est aussi un passage,  
et là pour faire la jonction entre le boulevard Jean de Neyman et  
les espaces jardins des Jardins des Mesures :  
on commence à évoquer les premières pistes.



Les possibles des chemins entre le boulevard et le 89 en  
traversant le nouveau passage imaginé.

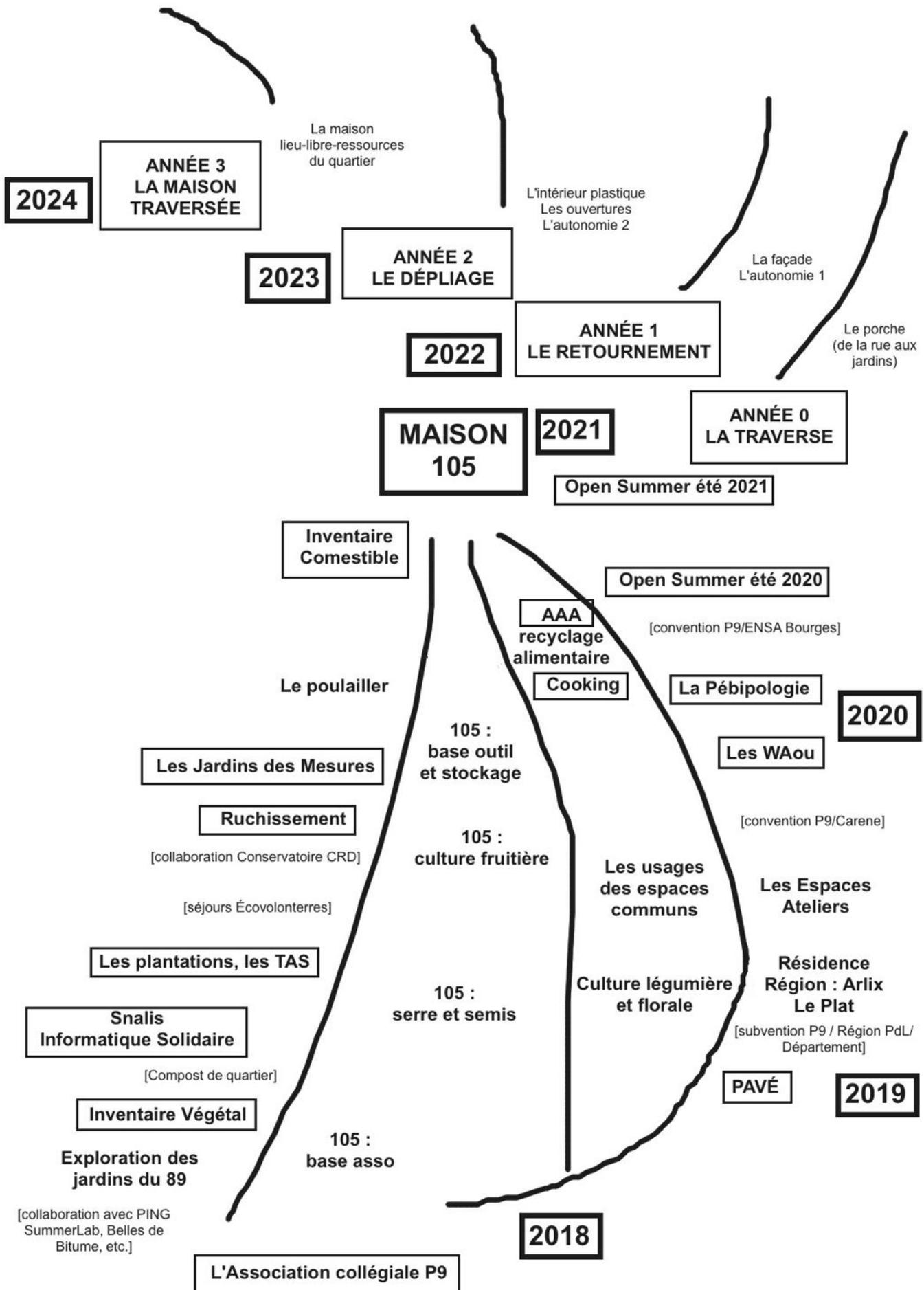
La maison-turbine : rdc, étage 1, étage 2.



Explorations photographiques et vidéographiques de Clémence Cortella à la Maison 105.

Page suivante : le retournement des murs. Les tapisseries intérieures dans l'espace public.





**WAou #3** (Workshops Artistiques ou pas) (ENSA École Nationale Supérieure d'Art de Bourges) (mars 2021)



en haut : Départ de Saint-Nazaire    en bas : Arrivée à Bourges.

ci-dessous : performance de Margaux Christie (photogramme de la vidéo).





Performance d'Antonin Verhulst (photogrammes de la vidéo).



Performance de Zhang Zhou (photogrammes de la vidéo et prises de vues).

## Des actions et des séjours (mars et avril 2021)



Sarah Clénet, membre affective au P9, vient travailler sur deux périodes de temps (semaine) pour la réalisation de sa nouvelle performance mêlant contrebasse et bijoux.



Elvira Martinez-Sanchez, membre affective au P9, monte ses films super8 qui viennent d'être déterrés du jardin après une année d'enfouissement (sous l'œil pébipologique de Tavera Fuente Jorp et Peter Junof).



Infiltration d'un cube blanc dans les Jardins des Mesures.



## Présentations et rencontres : cycle des performances (NEM) (avril 2021)



3 avril : ça parle opéra, et quels opéras...  
avec Sylvie Noël, Jérôme Joy et performance de Sarah Clénet suite à son séjour.

Sylvie Noël annonce la couleur



Agathe, la chanteuse d'opéra de Sylvie.

L'Elektrorama un opéra psychotronique d'Éric Létourneau (Québec) et Jérôme Joy.

# Jardin des Mesures : ça récolte, ça transforme (mai 2021)



Récolte et transformation : Jardins des Mesures et Samantha Noguès en parallèle et en prémice de Cooking et de AAA.

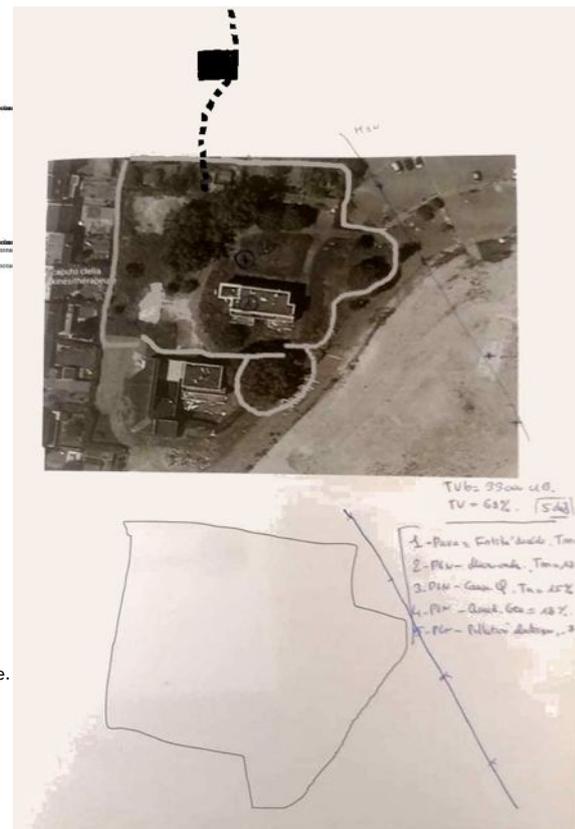


Comestibles  
du  
Pavé  
2021



Jardins des Mesures : un inventaire des comestibles commence.

<p><b>Menthae laetiqua, poirette, verte, ...)</b> famille : lamiacées récolte : avril-mai (feuilles) saveur : variée</p> <table border="1"> <tr><th>sirop</th><th>légume cuit</th><th>potage</th><th>dessert</th><th>condiment</th><th>boisson</th></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>x</td><td>x</td><td>x</td><td>x</td></tr> </table> <p>Fleurs Fruits Feuilles Racines Graines</p>	sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson	x	x	x	x	x	x	<p><b>Ortie</b> famille : urticacées récolte : printemps saveur : amère</p> <table border="1"> <tr><th>sirop</th><th>légume cuit</th><th>potage</th><th>dessert</th><th>condiment</th><th>boisson</th></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>x</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>Fleurs Fruits Feuilles Racines Graines</p>	sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson	x	x	x			
sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson																				
x	x	x	x	x	x																				
sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson																				
x	x	x																							
<p><b>Mimosa</b> famille : mimosa récolte : mai saveur : sucrée</p> <table border="1"> <tr><th>sirop</th><th>légume cuit</th><th>potage</th><th>dessert</th><th>condiment</th><th>boisson</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>x</td><td></td></tr> </table> <p>Fleurs Fruits Feuilles Racines Graines</p>	sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson					x		<p><b>Oseille commune ou crépus ?</b> famille : polygones récolte : mai-juin saveur : acide à petite dose → acide malique pour l'ovelle cuites</p> <table border="1"> <tr><th>sirop</th><th>légume cuit</th><th>potage</th><th>dessert</th><th>condiment</th><th>boisson</th></tr> <tr><td>x</td><td>x</td><td>x</td><td></td><td></td><td></td></tr> </table> <p>Fleurs Fruits Feuilles Racines Graines</p>	sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson	x	x	x			
sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson																				
				x																					
sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson																				
x	x	x																							
<p><b>Nigelle</b> famille : renouées récolte : mai-juin saveur : amère à petite dose → acide malique pour l'ovelle cuites</p> <table border="1"> <tr><th>sirop</th><th>légume cuit</th><th>potage</th><th>dessert</th><th>condiment</th><th>boisson</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>x</td><td></td></tr> </table> <p>Fleurs Fruits Feuilles Racines Graines</p>	sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson					x		<p><b>Chaille (« petite oseille »)</b> famille : polygones récolte : mai-juin saveur : acide à petite dose → acide malique pour l'ovelle cuites</p> <table border="1"> <tr><th>sirop</th><th>légume cuit</th><th>potage</th><th>dessert</th><th>condiment</th><th>boisson</th></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>x</td><td></td></tr> </table> <p>Fleurs Fruits Feuilles Racines Graines</p>	sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson					x	
sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson																				
				x																					
sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson																				
				x																					



À droite : Appel à un soucier : recherches sur le site.

**Pâquerettes (« arnica » des plaines)**  
famille : astéracées  
récolte : mars-septembre  
saveur : noisette

à consommer avec parcimonie -

sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson
			x		

Fleurs  
Fruits  
Feuilles  
Racines  
Graines

**Persil sauvage (106)**  
famille : apiacées  
récolte : mai-juin (feuilles)  
saveur : amère

sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson
		x		x	

Fleurs  
Fruits  
Feuilles  
Racines  
Graines

**Pissenlit**  
famille : astéracées  
récolte : mars-juin (feuilles)  
saveur : amère

sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson
					x

Fleurs  
Fruits  
Feuilles  
Racines  
Graines

**Plantain lancéolé**  
famille : plantaginacées  
récolte : avril-septembre  
saveur : feuilles amères, boutons crus saveur de soie, cuit de champignon

sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson
x			x		

Fleurs  
Fruits  
Feuilles  
Racines  
Graines

**Raiifort**  
famille : brassicacées  
récolte : feuilles mars-juin ; fleurs avril-juillet ; racines sept-oct  
saveur : moutarde, fort

sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson
x				x	

Fleurs  
Fruits  
Feuilles  
Racines  
Graines

**Ronce commune (mûre sauvage)**  
famille : rosacées  
récolte : mai-juin  
saveur : sucrée

sirop	légume cuit	potage	dessert	condiment	boisson
					x

Fleurs  
Fruits  
Feuilles  
Racines  
Graines



Jardins des Mesures : et à propos des ruches, ça divise. À droite : la division des abeilles.

**AAA** : une nouvelle zone d'expérimentation  
récupération de légumes au marché, transformation, cuisine,  
recettes, dégustation offerte (de mai 2021 à septembre 2021)

Florelle Pacot lance une nouvelle zone d'expérimentation.

Au menu : des bananes, des pêches plates, des bananes, des cerises, des bananes, des petits artichauts, des bananes, du raisin, je vous ai parlé des bananes ?



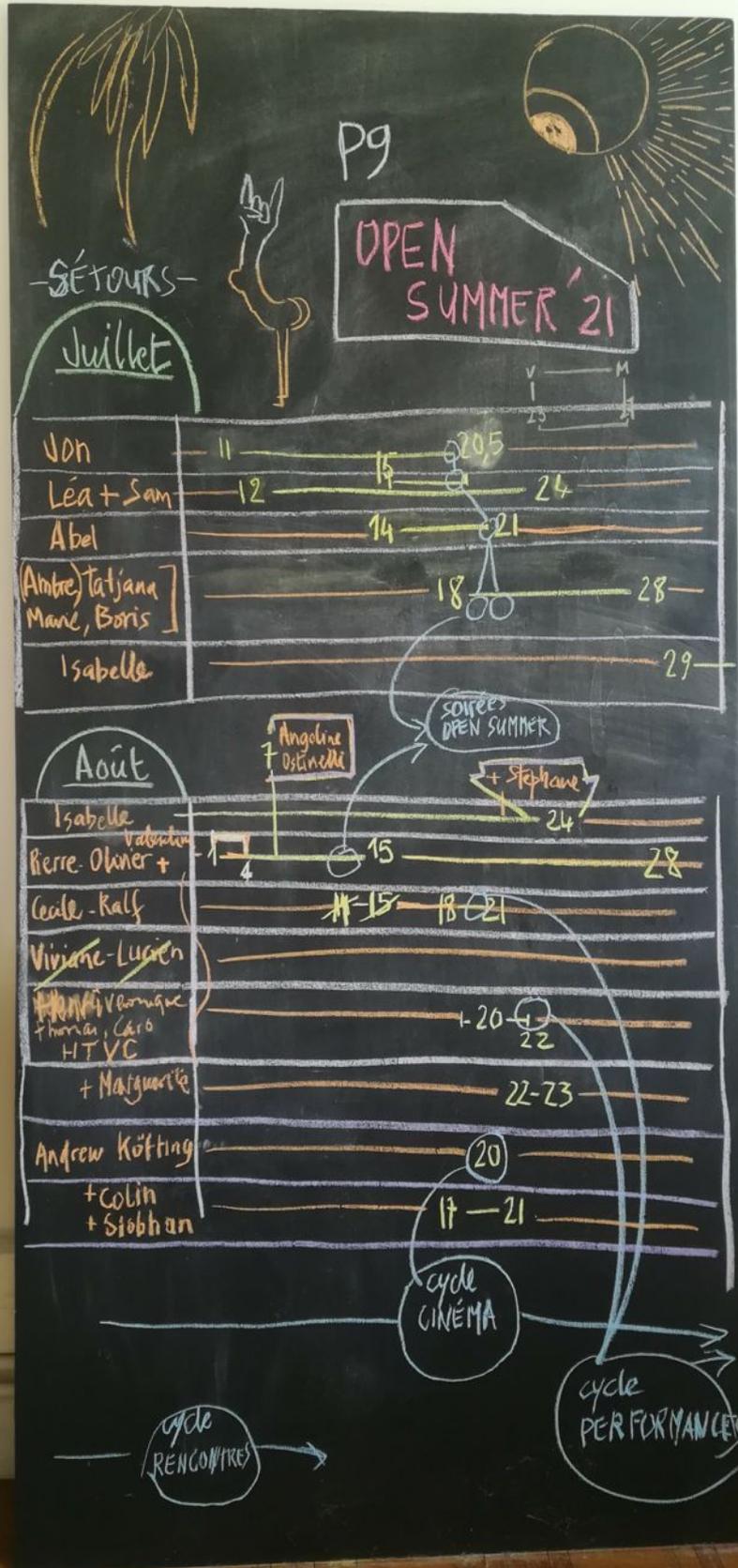


clafoutis et banana bread refroidissent tranquillement au 89. Le sucre glace dissimule à peine la couche de crémé du dernier, mais tout est bon ! (12 juillet)



test de tarte fine aux oignons nouveaux, tarte aux fraises et houmous de lentilles corail au cumin et à la coriandre ! (9 août)





## ça commence :

(Léa Dreyer, *Paris – Clermont-Ferrand – Nice*)

(Jon Haure-Placé, *Bourges*)

(Abel Larat, *Metz*)

(Samuel Braikheh, *Clermont-Ferrand*)



Léa Dreyer, artiste-chercheuse, affiliée au Centre Georges Pompidou, mène une recherche sur les arts sonores (notamment à partir du travail de Lars Fredrikson) et développe des expérimentations autour de l'iconographie des antennes. Elle vient également au P9 pour mener le travail de préparation de l'exposition de Jérôme Joy qui se tiendra à l'Atelier Expérimental à Nice du 18 septembre au 18 octobre 2021.



Abel Larat vient pour la seconde fois au P9 en Open Summer, cette fois-ci c'est pour travailler sur un mixage d'une performance pour un streaming sur Radio Friture, projet qu'il mène avec Jon Haure-Placé.

À gauche, Abel en studio.

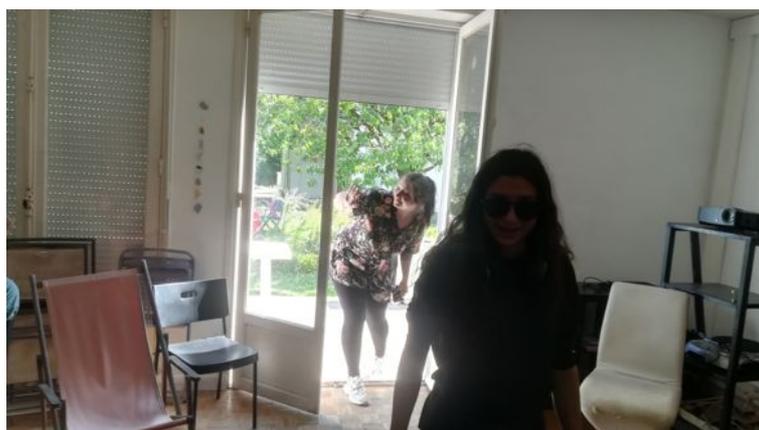


## ça continue :

(Boris Grisot, *Bourges*)

(Marie Piquer-Bienfait, *Paris*)

(Tatjana Komaroff, *Paris*)

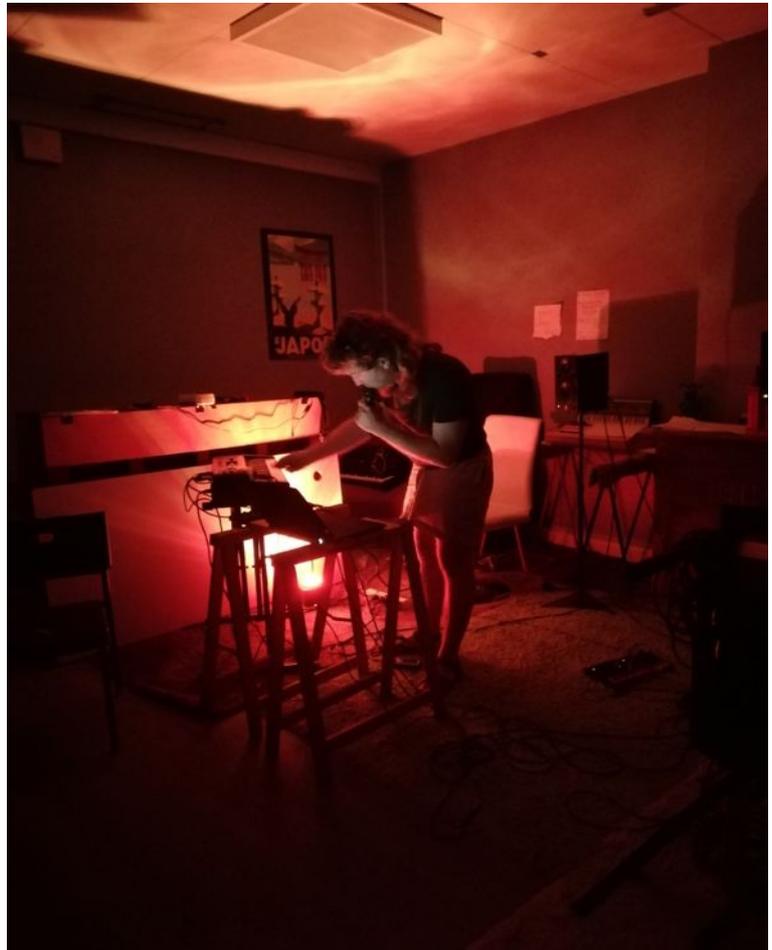




Première soirée-rencontre : films étirables

Ci-dessous : Performance d'écoute de K7 : **Douches au 17**, par Samuel Braikheh.

À droite : Performance de Samuel Braikheh pour la soirée **Sons Étirables**





Performance d'Abel Larat, pour **Sons Étirables**.



Tatjana Komaroff, assistée de Marie Piquier-Bienfait : les performances **Open Poems** : un poème par jour durant tout le séjour.





Au programme :

- 19h : Du nouveau en pebipologie.
- 19h30 : Ballade et expérience sonoptique.
- 20h : Première lecture de «J'ai fais tomber des flammes dans mes yeux.»
- 20h35 : Projection «Poème en 3 lieux.»
- 20h45 : Poèmes acoustiques «Open poème ou l'envol de la lecture ou récit de tout à l'heure ou 10 manières de biper jours après jours ou les dix au P9.»

Préparatifs de la performance de Boris Grisot.



Jon Haute-Placé en conférence afin de présenter **deux nouveaux artistes pébipologues**, avec délivrance de preuves sur le terrain.



Performance de Boris Grisot,  
pour la soirée **Résistance Discrète** et  
**La Pébipologie**, le 22 juillet.



conférence-discussion-discurrence  
par marie piquer-bienfait

# Résistance discrète

narration spéculative, fiction post-apocalyptique,  
écoféminisme, écologie et politique



ce qu'il y a de nouveau dans

LA

PEBIPLOGIE

Forum PIF crashfest Présentation

jeudi 22 juillet 2021  
au 89 / c'est du 89

19h



Marie Piquer-Bienfait présente **Résistance Discrète** et laisse parler la Présidente de la Terre expliquant la fusion nécessaire à opérer.



Ballade performée moulée et expérience jouée sonoptique dans les parkings.



Tatjana Komaroff, vidéo  
et performances des **Open Poems**

Ci-dessous, les **Open Summer** travaillent.





Performance-lecture du scénario de :  
**J'ai fait tomber des flammes dans mes yeux**  
par Boris Grisot.

Ci-dessous : les moules percées  
de Marie Piquer-Bienfait.

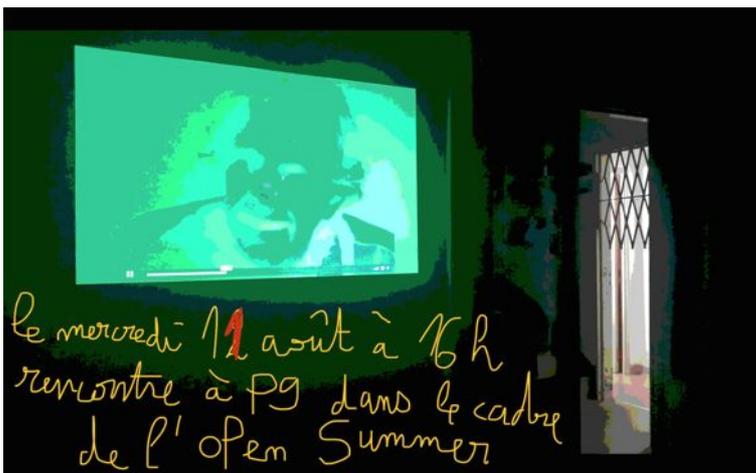


## Open Summer 2021 #2



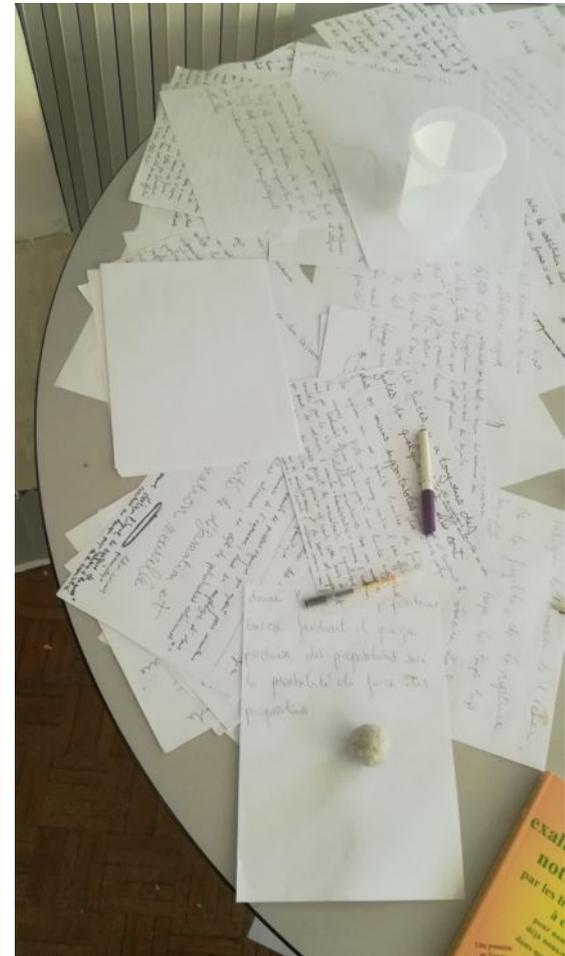
(Isabelle Paga, Paris)  
(Pierre-Olivier Dosquet, Paris)  
(cycle des performances (NEM) :  
Cécile Colle & Ralf Nuhn, Cosne-  
d'Allier)  
(cycle cinéma expé (CIEL) : Andrew  
Kötting, Colin & Siobhan,  
Canterbury, Toulouse, Londres)  
(cycle des performances (NEM) :  
H.T.V.C. (Henri Tayed, Thomas  
Courcelles, Véronique Adler,  
Caroline Lesueur, Paris, Nantes,  
Normandie)

Isabelle Paga's corner après son arrivée le 30 juillet.



Cécile C. prépare sa performance tout en discutant avec Caroline Lesueur P9.





Pierre-Olivier Dosquet présente le projet Somme Toute à Clermont-Ferrand et anime une discussion sur les projets collectifs artistiques et leurs modes d'organisation.



**Cycle des performances (NEM)**

**Cécile C. spoken word**

specific creation and work for P9



**Cycle cinéma expé  
Andrew Köttina (3)  
— (CIEL)**

# H.V.T.C 20/21/22 Août

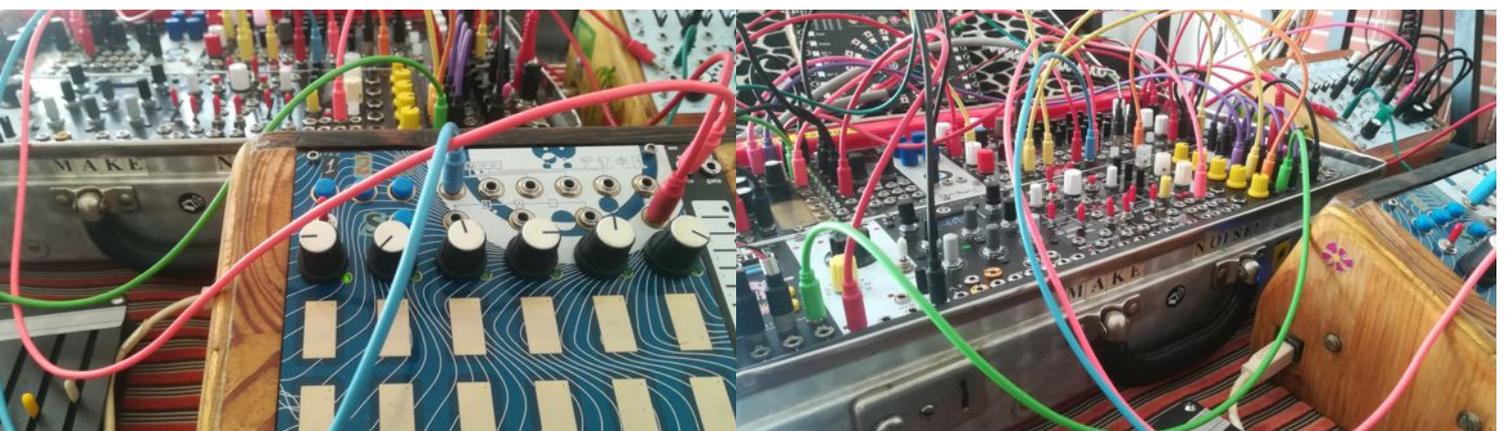
## P9 St.Nazaire



H.T.V.C. se prépare.



**Cycle des performances (NEM)**  
**H.T.V.C.**



# Le calendrier, projets et activités : fin 2021- début 2022

- 11 septembre 2021 : AGO de l'association Projet Neuf
- octobre-décembre 2021 : mise en place du projet de la maison artistique Maison 105 (groupe de travail Projet Neuf et Jardin des Mesures : Gaël Marec, Stanislas Deveau, Béatrice Bailet, Clémence Cortella, Jérôme Joy) ; collaboration avec l'équipe du projet urbain Moulin du Pé, la Carène et l'ADDRN.
- octobre-décembre 2021 : continuité du cycle de cinéma Andrew Kötting (préparation d'une rencontre avec le cinéaste en 2022, collaboration avec l'University for the Creative Arts, Time Based Media, Canterbury) (Stanislas Deveau).
- octobre-décembre 2021 puis 2022 : collaboration avec Snalis sur la construction de Chatons à Saint-Nazaire, suite à l'expérimentation des outils réseau par le Projet Neuf.
- du 15 au 19 novembre 2021 : WAou #4 (suite aux WAou : déc. 2019, fév. 2020, mars 2021), dans le cadre de la convention avec l'ENSArt École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, avec la présence des artistes-enseignant-e-s et chercheur-e-s Ralf Nuhn (Bourges), Vanessa Fanuele (Bourges), Jérôme Joy (Bourges), Éric Létourneau (UQàM Montréal).
- du 6 au 10 décembre 2021 : WAou #5 ( convention ENSArt Bourges), avec Ralf Nuhn et Jérôme Joy (Bourges).
- janvier 2022 : mise en place de l'accueil de deux jeunes artistes de sixième année de l'École d'Art et de Design TALM/Angers (construction d'une convention).
- janvier-février 2022 : mise en place d'une série de workshops en collaboration avec l'École d'Art et de Design TALM/Angers, avec Denis Brilllet (Angers) (construction d'une convention).
- janvier-juin 2022 : accueil de stagiaires.
- janvier 2022 : collaboration avec l'École Hirsute (articulée à partir de l'école d'art ESACM de Clermont-Ferrand (artiste référent : Fabrice Gallis). Développement des relations et liens dans le cadre du réseau des lieux artistiques : Kerminy (Finistère), Treignac-projet (Corrèze), Clans (Alpes-Maritimes), Picto (Genève), La Recherche (Cherbourg), La Coopérative de Recherche et Somme Toute (Clermont-Ferrand), etc.
- janvier 2022 : mise en contact avec l'équipe Périphéries basée à Paris (Isabelle Paga).
- février 2022 : mise en place du conseil scientifique de La Pébipologie (Jérôme Joy).
- du 29 janvier au 4 février 2022 : WAou #6 ( convention ENSArt Bourges), avec Neal Beggs et Jérôme Joy (Bourges).
- du 21 au 25 février : séminaire Art & Contextes à l'ENSA Bourges : retour sur La Pébipologie et sortie d'une première édition du Catalogue de La Pébipologie (Jérôme Joy).
- du 28 mars au 1er avril 2022 : WAou #7 ( convention ENSArt Bourges), avec Neal Beggs et Jérôme Joy (Bourges).
- juin-septembre 2022 : Open Summer 2022 : accueils et séjours d'artistes sur le site du Moulin du Pé en utilisant le P9 comme ressource artistique.

# les publications et parutions 2019-2020



**Lieux de résidence  
et d'accompagnement  
à la création artistique**



**Angers • Brest • Nantes  
Rennes • Saint-Nazaire**

Pôle métropolitain Loire-Bretagne Septembre 2019



**Projet Neuf**

**ESPRIT DU LIEU**  
Le Projet Neuf se conçoit comme un atelier d'ateliers: il imagine et structure un « libre-lieu » interdisciplinaire dédié à la création contemporaine et aux pratiques de projet (plasticiens, musiciens, cinéastes, architectes, écrivains, etc. et de tous domaines, environnement, logiciel libre, secteur de recherches, pratiques du quotidien, etc.). C'est un lieu artistique ouvert à tous les contacts, notamment locaux et à différentes échelles: des dynamiques vivantes sociales, historiques, géographiques, architecturales, environnementales. Il offre des espaces et du temps de recherches, d'expérimentations, de ressources et de possibilités de croisements. Ainsi le Projet Neuf souhaite produire par la mutualisation un vivier artistique afin de favoriser l'émergence de projets inédits. Il vient compléter et nourrir l'action des structures de diffusion, de production et de programmation. Le Projet Neuf est installé sur le site du Moulin du Pô à Saint-Nazaire.

**DISCIPLINE.S**  
Tout projet artistique interdisciplinaire et toutes disciplines ou formes dédiés à la création contemporaine.

**MODE DE GESTION**  
Le Projet Neuf est une association collégiale (loi 1901) à but non lucratif créée en avril 2017 par 12 artistes fondateurs et administrée par les membres actifs. Le P9 organisé en cogestion, gère un libre-lieu d'ateliers.

**CRITÈRES D'ACCUEIL**  
Le P9 accueille sans sélection tous types de propositions qui peuvent et désirent s'inscrire dans des expérimentations de création et de questions contemporaines. Toute proposition est autonome et s'autogère. Une simple visite ou demande peut déclencher une résidence de projet ou de proposition.

**MODALITÉS D'ACCOMPAGNEMENT**  
En contrepartie de la présence en atelier dans le bâtiment loué par l'association, l'accès à toutes les ressources est ouvert que cela soit en termes d'espace (planning), d'échanges et de participation au projet P9, de ressources matérielles, etc. Une contribution mensuelle aux charges communes est requise (montant modique). Une coordination sur place fait le relais entre toutes les initiatives.

**CONTACT**  
Régine FERTILLET, coordinatrice  
\*06 84 35 91 14 \* regine@projetneuf.cc  
[wiki.projetneuf.cc/doku.php](http://wiki.projetneuf.cc/doku.php)

81

Article Projet Neuf, Pôle métropolitain Loire-Bretagne, septembre 2019.

Dossier

**STRATÉGIES  
D'ÉPANOUISSMENT  
DES BEAUTÉS  
FRAGILES**

**Florelle  
Pacot**

*En posant* un premier regard enthousiaste sur l'Histoire, on pourrait penser que la vie d'artiste est devenue de plus en plus facile. Les aides se sont multipliées, les lieux d'art ont créé un maillage sur tout le territoire et un nombre de personnes croissant se destinent à une carrière artistique.

Avec un regard plus affûté et en relativisant maintenant sur les époques passées, on constate que la réalité est plus amère : les subventions et aides sont contraintes d'année en année, les institutions et les structures courent après le résultat et les subsides, sélectionnant, en tant que prescriptrices, avec parcimonie les artistes à soutenir. En d'autres termes, on exige des acteurs et actrices de la vie artistique une cadence basée sur la rapidité, la rentabilité et la concurrence.

Article FLORELLE PACOT, revue Facettes, n°5, réseau 50° Nord., novembre 2019.

LE JOURNAL DE SAINT-NAZAIRE Presqu'île

presseocean.fr

# Presse Océan

Vendredi 31 janvier 2020 - 1,50 € - N° 32888

Vous pouvez le commander 02 40 22 98 76 ou 24/24 l'Appel aux services - Tarif local - Service clients 06 99 99 99 99

## FACE À UN AVC, IL FAUT AGIR VITE



Le CHU de Nantes et le service neurovasculaire du Dr Benoît Guillon, à l'hôpital Laënnec, sont en pointe pour le traitement de l'accident vasculaire cérébral. Photo: Stéphane Rogé

**EUROPE**  
**Brexit: ce qui va changer**  
Le Brexit est officiel. Avant la fin de la période de transition, des changements vont intervenir. **p. 32**

**SAINT-NAZAIRE**  
**Projet neuf à l'ancien hôpital**  
Un collectif d'artistes se pose, pour au moins trois ans, dans l'ancienne maison du directeur de l'hôpital. **p. 8**

**Chaud derby à Rennes, ce soir, pour un FC Nantes en souffrance**  
**p. 40 et 41**

**LE CROISIC**  
**Un couple retrouvé mort chez lui**  
Cet homme et cette femme de 88 et 86 ans ne donnaient plus signe de vie depuis au moins un mois. **p. 6**

**5 Programmes neufs à Saint-Nazaire**

**Habiter ou investir dans des quartiers d'exception**  
51 Marc aux Mer, Villa Grand, Villa Grand, Sautras

**CISN** 02 40 22 98 76  
Promoteur immobilier [cisl-promotion.fr](http://cisl-promotion.fr)  
Place de l'Éclair de Ville - Saint-Nazaire

## Projet Neuf à l'ancien hôpital

**ART.** Ce collectif d'artistes se pose, pour au moins trois ans, dans l'ancienne maison du directeur de l'hôpital. Objectif, créer, partager entre artistes, avec la population.



Une partie des membres du Projet neuf, dimanche midi, devant les locaux qu'ils occupent désormais

Photo Presse Océan - LH

**D**imanche 26 janvier, quelques minutes avant leur assemblée générale dans des locaux en dur, les artistes présents du Projet neuf ([projetneuf.cc](http://projetneuf.cc)) avaient le sourire au moment de la visite du lieu. 300 m<sup>2</sup> et un terrain de 4000 m<sup>2</sup>, de quoi se poser pour créer. Un lieu unique, quasi inqualifiable car nouveau dans sa conception et sa façon d'appréhender la création, le rapport à l'autre, les décisions, mais aussi les échanges entre artistes ou avec les habitants, d'ici ou d'ailleurs.

Tout d'abord, ce lieu s'inscrit bien dans ce quartier qu'est l'ancien hôpital. C'est d'ailleurs l'ancienne maison du directeur, que les artistes occupent. Abandonnée pendant quelques années, il a fallu la rénover. La Carène propriétaire du lieu a réalisé les travaux de sécurité, le collectif s'est occupé du reste et aujourd'hui, elle accueille 16 artistes d'horizons divers : peintre, musicien, sculpteur,

architecte, vidéaste, écrivains, acteur... qui ont un lieu pour poursuivre leurs travaux, pour se poser et aussi pour apprendre à s'enrichir mutuellement.

### Ce projet neuf est là pour laisser le temps de la création, de la réflexion

C'est une sorte de laboratoire où rien n'est figé, où il faut sans cesse réinventer le vivre ensemble, apprendre à s'écouter « aucune décision n'est prise à la majorité, on est dans la 4<sup>e</sup> proposition, celle qui pourra mettre d'accord tout le monde » pointe Mohammed, arrivé il y a à peine deux mois. Les locaux sont partagés, aucune salle n'est dédiée à un tel, on retrouve plutôt des thématiques autour de la musique, du numérique, de la sculpture et surtout ajoute Régine, artiste et coordinatrice, « ce lieu est ouvert à tous les artis-

tes qui veulent venir ». En contrepartie, les membres de ce projet doivent donner un peu de leur temps pour faire fonctionner le lieu et l'association. « On a des valeurs mais pas de principe » ajoute Jérôme.

### Temps long

Tout le revendiquent : « on expérimente quelque chose de neuf », ancré dans un quartier dans lequel le collectif entend s'investir. Un lieu « poreux » pointe Jérôme, musicien, qui insiste : « les artistes ne travaillent pas dans une tour d'ivoire ». Et c'est la spécificité de Projet neuf, permettre à chacun des enrichir du travail de l'autre, être ouvert aussi, car poursuit Régine « ici, chacun peut venir nous voir, discuter. Chaque jour est différent, on n'est jamais tous là car on a des activités à côté notamment pour gagner notre vie ». L'occasion de revenir sur la difficulté pour les artistes d'arriver à vivre de leur art, d'être dans

un temps long, celui de la création, de la possibilité de se tromper, de recommencer dans une société qui prône de plus en plus l'immédiateté. Ce projet neuf est là pour laisser le temps de la création, de la réflexion de la construction d'une œuvre « qui n'est jamais terminée » ajoute Jérôme.

Aidé par la Carène, la Ville et la Région, le collectif ne revendique pas de gros besoins financiers, s'interroge sur la marchandisation de l'art, sur le temps laissé aux artistes pour créer, sur la conception même d'une œuvre individuelle ou collective « dans la mesure où l'on ne cesse de copier, de s'enrichir de ce que l'on voit ». Des œuvres surtout qui attendent le regard de l'autre, la sensation, l'émotion qu'elle va générer, « ce lieu permet ça ». Et c'est déjà beaucoup.

L.H.



2.2.10

### Pôle de Création Partagée

Soutenir la création et le développement d'artistes

Porté par l'association APO 33, le *Pôle de Création Partagée* accompagne des plasticiens dans le développement de leurs projets artistiques. 9 artistes en résidence de 2 ans bénéficient d'un espace de travail de 10 à 90 m<sup>2</sup> pour réaliser leurs activités. Les projets explorent les arts visuels, plastiques, sonores, la vidéo, le dessin, voir des projets d'artisanat d'art. Régulièrement, les ateliers sont ouverts aux voisins et au grand public.

Le dispositif initié par le département de Loire-Atlantique soutient l'insertion et le développement professionnel des personnes relevant du R.S.A.

2.2.11

### Le Projet Neuf

Nouvellement créé, le *Projet Neuf* est un collectif de 17 (géo)artistes indépendants : plasticiens, musiciens, architectes, paysagistes, etc. organisant une coopération entre leurs ateliers, leurs projets.

L'équipe s'installe dans un bâtiment d'un site en transition, le *Moulin du Pé*, un terrain vague de 8 hectares rendu disponible suite au transfert de l'hôpital en 2012. Quatre édifices ont été préservés pour leur intérêt patrimonial ou architectural : la chapelle, l'ancienne maison du directeur qui va servir de camp de base pour le *Projet Neuf*, une seconde maison et enfin un parking semi-enterré.

Ce projet interroge la place des artistes et du sensible dans les projets de mutation urbaine, dans « l'occupation » des transitions comme espace d'expérimentation, de réflexion et de propositions singulières et poétiques.

2.2.12

### Des initiatives multiples...

Il est important de souligner que de nombreuses initiatives sont portées par des associations, des individus ou des structures privées. Une dynamique réelle est en cours ces dernières années. La Ville accompagne l'émergence de ces projets, parfois incarnés dans des lieux.

Sans chercher à être exhaustifs, nous citerons les exemples suivants au vu de leur diversité.

On peut noter les projets du *Garage* ou des *Abeilles*, 2 tiers lieux qui occupent des bâtiments d'intérêt patrimonial et les transforment en lieux de vie et de projets artistiques, culturels, sociaux, économiques.

Le *Garage* héberge des créatifs (designers, artisans d'art, artistes, etc.) pour qu'ils développent leurs activités. Les *Abeilles* proposent un lieu de fabrique, de diffusion et d'hébergement insolite dans le siège de l'ancienne compagnie de remorquage du même nom. On peut y louer dans *Le Château* une chambre ou un studio pour quelques jours de découverte ou pour une résidence en lien avec *La Salle des Machines*, un atelier de 170 m<sup>2</sup>. On y travaille ou peaufine un spectacle.

Le *Studio OHM* accompagne les artistes musiciens dans leurs créations et enregistrements, tout en développant des projets ouverts avec les habitants.

La librairie indépendante *L'embarcadère*, outre un choix d'ouvrages et une compétence de libraire indépendant, organise des temps d'échanges et de rencontre entre un livre, un auteur et le public.

Le magasin de créateurs *Pas Que Beau*, vend des productions originales et développe des animations comme une exposition d'œuvres Street Art, créées pour l'occasion et mises en enchères au *Garage*.

La galerie-atelier *Méan* accueille et expose des œuvres contemporaines dans le quartier des chantiers Méan-Penhoët.

associations



## LE PROJET NEUF : UN LIBRE-LIEU

**L'association le Projet Neuf, également appelée P9,  
véritable turbine de l'imaginaire, souffle une nouvelle vie  
sur la maison de fonction du directeur de l'ancien hôpital de Saint-Nazaire.**

Au départ, ils étaient un collectif de douze – plasticiens, musiciens, cinéastes, architectes, écrivains, auteurs de logiciels libres... – à réfléchir à la création d'un espace d'expérimentation artistique interdisciplinaire, une sorte de laboratoire de création contemporaine où le résultat final ne prévaudrait pas à la pratique et la recherche. Un lieu de travail sans obligation

de diffusion et où le temps ne serait pas comptabilisé. « Nous avons créé une association collégiale en avril 2017 après avoir construit ensemble notre propre définition d'un libre-lieu. Evidemment, nous n'étions pas dans les clous, nous n'avions pas de réponse à la question "Quel est votre modèle économique" », explique le musicien Jérôme Joy.

Ils sont aujourd'hui près de vingt, dont la Cie Nina La gaine qui vient de les rejoindre, à travailler dans la maison de fonction du directeur de l'ancien hôpital mise à disposition par la Carene. « Nous avons signé une convention de cinq ans avec la Carene avec qui nous sommes en constant dialogue, entre autre au sujet du projet urbain de ce quartier du Moulin-du-Pey en pleine transition. » Et comme toute cogestion nécessite de la coordination, ce rôle est assuré par une salariée rémunérée par un fonds commun\*.

Une grande maison, donc, où fument les idées, où on explore, on teste, on se permet le droit à l'erreur, où on développe des projets, où on peut s'isoler dans son atelier si on le souhaite, où on échange



et on se dynamise dans un espace assez réfléchi et structuré pour être sécurisant. « Attention, ce n'est pas une structure de production ou de programmation culturelle. Si des œuvres sont réalisées ici, elles seront produites ailleurs. Mais c'est un espace nécessaire : quand le public voit l'œuvre d'un artiste, quel qu'en soit le domaine, il voit à peine 20 % du travail. Ici, on peut échanger sur des pratiques, on ne travaille pas chacun dans notre tiroir. Pour nous, c'est un projet politique car d'accès libre, ouvert au public dans le sens où c'est un lieu vivant de rencontre, même s'il n'y a pas de représentation ou d'exposition, un lieu d'accueil de jeunes artistes ou d'étudiants en art d'autres villes aussi. C'est ça notre définition d'un libre-lieu. » • **Mireille Peña**

\* Chaque adhérent verse 29,50 € par mois.

Projet Neuf : 89, bd Jean-de-Neyman,  
Saint-Nazaire.  
Renseignements : [projetneuf.cc](http://projetneuf.cc)  
ou [wiki.projetneuf.cc](http://wiki.projetneuf.cc)

## Un logement transformé en espace artistique

Au Projet Neuf, une association en résidence d'artistes fait revivre la maison de fonction du directeur de l'ancien hôpital.

L'aventure a commencé en 2017, après une semaine de résidence dans une salle prêtée par le Théâtre Athénor. Les douze fondateurs décident alors de créer une association « collégiale », c'est-à-dire sans un bureau formalisé : « On est tous responsable, affirme le musicien, Jérôme Joy. Il fallait soutenir la création artistique, trouver une alternative à l'existant et pour cela, se prendre en main. »

Alors, quand en 2019 la Carène, soucieuse de ne plus laisser se dégrader le lieu dont elle est propriétaire, leur propose d'investir la maison du directeur de l'ancien hôpital, la décision est vite prise ! « On a pris en charge beaucoup de travaux, on a nettoyé, rafistolé... »

La convention signée avec la Carène en octobre 2020 précise : « L'occupation précaire de la maison du directeur entre dans le cadre du projet du Moulin du Pé. Celui-ci prévoit d'expérimenter l'occupation transitoire des locaux maintenus (non démolis) "via" une résidence artistique. »

### Un terrain de 4 000 m<sup>2</sup>

Si on veut s'installer au P9, pas de sélection, pas de dossier à présenter, l'occupant paye 29,50 € par mois pour partager son espace avec les autres, un budget qui permet l'exonération totale de loyer.

« Une trentaine d'artistes sont déjà passés ici », raconte Régine, recrutée à raison de dix heures par semaine pour coordonner l'effervescence créative de l'équipe. « L'idée est de



Il faut être polyvalent au P9.

PHOTO OUEST-FRANCE

désacraliser l'idée de l'artiste asocial qu'on doit aider mais aussi de casser le cloisonnement entre les arts. »

Les activités sont multiples : atelier pour aider les jeunes artistes à la sortie de leurs formations, rencontres où les adhérents – 80 à ce jour – sont conviés, performances, installations... « La projection de *Lek and the dogs*, d'Andrew Kotting, a par exem-

ple été proposée début décembre », rappelle Régine. « Il y a une logique artistique et citoyenne, c'est notre point commun », se plaît à dire Sylvie Noël, artiste sonore, pianiste et enseignante.

Via l'association satellite Le Jardin des mesures, le projet intègre l'utilisation d'un terrain de 4 000 m<sup>2</sup>, s'ouvrant ainsi sur le quartier. Observation de ce qui pousse dans

cet espace urbain, inventaire végétal, le jardin est cohérent avec ce qui se passe dans le P9. « On travaille sur l'idée d'un commun urbain entre espace public et propriété privée », explique Stan, le « jardinier » du P9.

Contact : projetneuf.cc ou wiki.projetneuf.cc ; l'adhésion est ouverte à tous.

Association Projet Neuf P9  
89, Boulevard Jean de Neyman  
44600 Saint-Nazaire  
<https://89.projetneuf.cc/>  
<https://wiki.projetneuf.cc/>

contact :  
Régine Fertillet, coordination  
regine@projetneuf.cc  
06 84 35 91 14

