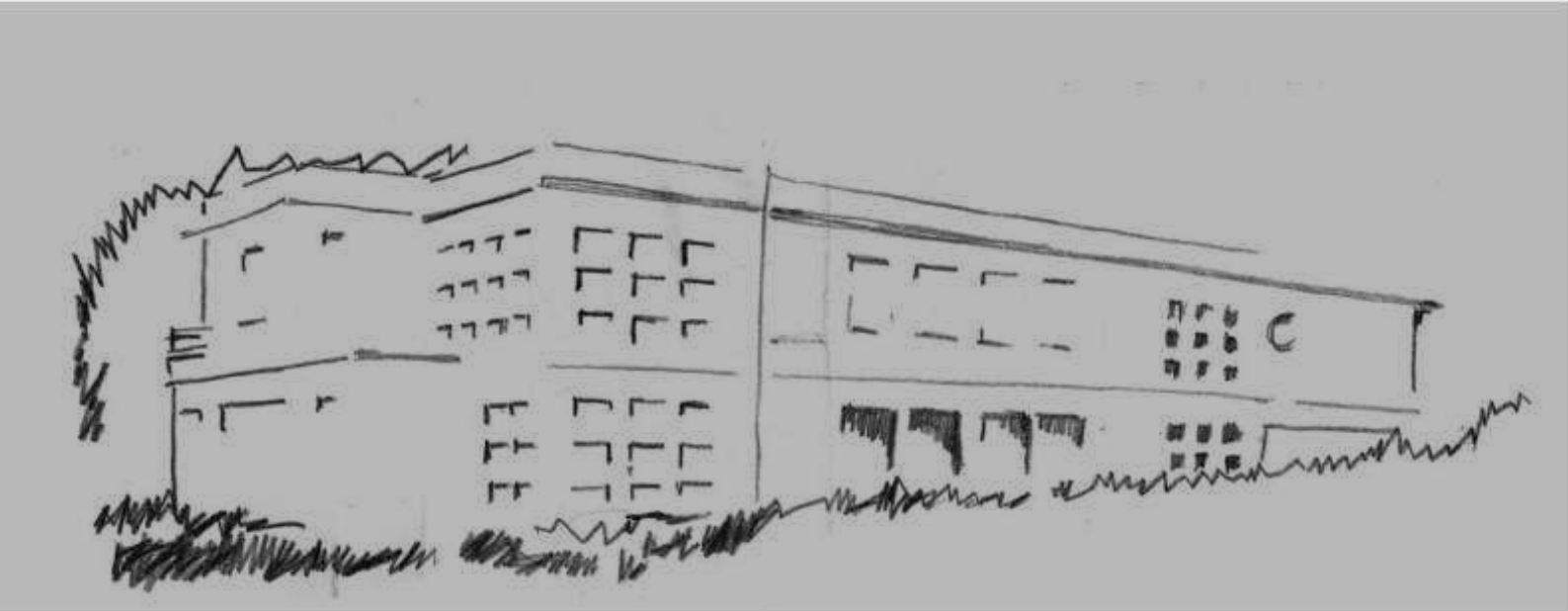


The background image shows a two-story house with a chimney, partially obscured by a dense garden of various plants and tall grasses. In the foreground, a white wall with a black grid pattern is visible, featuring a mural of stylized purple flowers with yellow centers. The text is overlaid on the left side of the image.

# Le P9 en 2022

fascicule  
bilan d'activités





Association Projet Neuf

89 boulevard Jean de Neyman, F-44600 Saint-Nazaire

SIRET : 831 384 904 00023

RNA : W443005388

APE : 9499Z

<https://projetneuf.cc/> - <https://89.projetneuf.cc/> - <https://wiki.projetneuf.cc/> - <https://pave.projetneuf.cc/>

contact coordination : Régine Fertillet, [regine@projetneuf.cc](mailto:regine@projetneuf.cc) (06 84 35 91 14)

contact conseil d'administration collégiale (CAC) : [projetneuf-legroupe@projetneuf.cc](mailto:projetneuf-legroupe@projetneuf.cc)

Le Projet Neuf ou P9 est une association collégiale et un projet artistique en tant qu'espace laboratoire et d'expérimentation pluri-disciplinaire de la création artistique contemporaine ; cet espace libre-lieu est aujourd'hui basé au Bât. 89, 89 bld Jean de Neyman, à Saint-Nazaire, sous la forme d'un lieu d'ateliers dans le quartier en pleine transition urbaine du Moulin du Pé. Par la convention signée avec la Carène en 2020 (et ce pour bail d'occupation précaire de 5 ans), l'association a le statut d'association en résidence artistique dans le cadre du projet urbain.

Elle devient également un espace plus large d'expérimentation, puisqu'ayant la chance de pouvoir bénéficier de l'accès au Bât.89, aux espaces jardins, à la Maison 105 ainsi que sur l'ensemble du site de l'ancien hôpital (devenant ainsi un vaste atelier de plusieurs hectares), elle propose que ce site d'investigation soit exploré par d'autres, artistes et étudiant-e-s.

En 2020, le Projet Neuf signe une convention avec l'ENS Art École Nationale Supérieure d'Art de Bourges afin de pouvoir développer des séjours-workshops intitulés Waou (Workshops Artistiques (ou pas)). Chaque session (5 sur l'année 2021/2022) est organisée telle une carte blanche sur une durée d'une semaine durant laquelle les étudiant-e-s lancent des expérimentations à partir de leurs propres centres d'intérêt et questionnements.

De même depuis 2020, les étés au P9 deviennent les Open Summer : c'est à dire une période durant laquelle de jeunes et moins jeunes artistes viennent en séjour libre (pas de dossier, pas de projet à déposer) développer leurs propres préoccupations. L'été 2021 a pu accueillir près de 15 artistes. Ceci a été relancé sur l'été 2022 avec le même succès avec autant d'artistes ou collectifs d'artistes venant de différentes régions, de Paris, Bruxelles, et même cette année de Colombie.

Les WAou et les Open Summer sont des zones d'expérimentation qui permettent de travailler sur les contextes, en imbrication ou en prolongement de La Pébipologie lancée en 2020 (une autre zone d'expérimentation).

Ces accueils se prolongent le reste de l'année dans le cadre de séjours où des artistes en cours de création présentent ébauches, idées, répétitions etc. lors de moments de restitution à l'attention des membres et adhérent.e.s de l'association.

Par ailleurs on voit que durant l'année et sur les périodes intensives de l'été et des workshops, des propositions s'y adjoignent et viennent animer également le dynamisme, donnant lieu à des propositions et des cycles : un cycle cinéma (zone d'expérimentation du CIEL) avec la filmographie du cinéaste anglais Andrew Köttling (5 films déjà présentés) et une nouvelle réalisatrice Emilie Aussel invitée en partenariat avec le Festival Zones Portuaires et Le Cinéma Jacques Tati. Ce cycle cinéma s'enrichit également de la collaboration avec l'association Mire (Nantes) et un accueil de leur projet Nomos Nomade avec les artistes du PCP, (Saint-Nazaire), un cycle de performances (dans la foulée du NEM) dont un partenariat avec l'association Concern (Allier), un cycle de cuisines et de recettes (Cooking du 1<sup>er</sup> mai avec les JDM, AAA, une Fête de la Mure et des Ronces co-organisée avec le Jardin des Mesures en fin d'été,) à partir de récoltes sur place, de récupérations sur les marchés, des cycles de rencontres à partir d'invitations faites par les membres artistes du P9 (une exposition/sieste sonore de F. Pacot, et différentes visites sur le site : lycée expérimental, associations nazairiennes, voisin.e.s, promeneur.se.s, nouve/lle/s arrivant.e.s etc.), et d'autres autour du quartier (comme la zone ONA), mais aussi des piques-niques au 89, l'accueil de stagiaires de collèges ou d'écoles supérieures d'art dans le cadre de leur master.

En 2022, c'est le projet de la Maison 105 qui s'est poursuivi en imaginant que la maison attenante aux jardins du Bât.89 devienne une interface au sein du quartier, en mettant en avant la création d'un nouveau passage entre le boulevard Jean de Neyman et le site du Bât.89 en remettant dans le « commun » les limites entre espaces privés et espaces publics.

Sur ce projet le Projet Neuf a collaboré avec les Jardins Des Mesures (JDM), association qui a par ailleurs continué son activité d'écologie douce en milieu urbain. La fréquentation des

espaces extérieurs (PavÉ) s'est accentuée, notamment du fait de la proximité du Conservatoire, elle s'est aussi diversifiée.

L'année écoulée a vu aussi des collaborations plus étroites avec l'association A-Piles (ex Snalis) pour le développement d'outils numériques, serveur autonome etc. permettant de documenter et publier les activités en particulier sur le site du bâtiment 89 (<https://projetneuf.cc>) et d'envisager d'autres publications et projets en ligne.

Toutes ces activités permettent de développer des perceptions de plus en plus variées du site global du Pé. Elles interrogent autant l'organisation très spécifique du Projet Neuf, au regard d'autres projets (artistiques) menés en France et à l'Étranger, que le projet urbain lui-même car toutes ces projections et actions expérimentales « pratiquent » à leurs manières le site général du Pé et placent la question artistique au centre des visions et donnent une des définitions possibles d'un Libre-Lieu.

Artistes, membres actif-ve-s à la date de Février 2023 :

- A-Piles
- Béatrice Bailet
- Clémence Cortella
- Stanislas Deveau
- Régine Fertillet
- Marie Geffroy
- Zélie Guillard
- Christel Husson
- Jérôme Joy
- Mohamed Kahouadji
- Gaëlle Lautru
- Caroline Lesueur
- Gaël Marec
- Florelle Pacot
- Isabelle Paga
- Jean-François Rolez
- Manon Tanzilli
- Sarah Tuncq
- Stéphanie Zanolrenzi

Le Projet Neuf (P9) est une association collégiale et un projet artistique activé à Saint-Nazaire. En juin 2019, le Bâtiment 89 et son site deviennent la base animée de ce Libre-Lieu : un espace poreux à de nombreux contextes, en plein air, à ciel ouvert, résistant aux intempéries et dédié à la création la plus contemporaine pluri- et multi-disciplinaire afin de susciter, de garantir et de découvrir des expérimentations inter- et trans-disciplinaires. C'est un lieu et une ressource que l'on pourrait imaginer tels une œuvre d'art ou un dispositif artistique qui combinent bases d'ateliers communs et mutualisés et espace-projet d'explorations artistiques des contextes. Ce blog prenant la forme d'un livre-liber-libre-édition en ligne enregistre leurs mouvements et tremblements qui agissent sur place. **mais qcq le P9 et où est-ce ?**



**2023-01-24 / 2023-02-11 -  
Workshop WAou#11 - La liste de  
tou.te.s les WAouers de déc.2019  
à fév.2023**

La liste de tou.te.s les étudiant.e.s WAouers de l'Ensa Bourges (déc. 2019 - fév. 2023), de la L2 (Licence 2) au M2 (Master 2) jusqu'au post-diplôme Arts & Créations Sonores, qui sont passé.e.s au Projet Neuf (P9) lors des sessions de workshops WAou (Workshop Artistique (ou pas)) dans le cadre d'une convention entre l'Ensa Bourges (École Nationale Supérieure d'Art) et le P9. Les sessions WAou : <https://89.projetneuf.cc/tags/waou/>



**2023-01-24 / 2023-02-11 -  
Workshop WAou#11 -  
Exposition Bisou WAou - Sem.  
3 - finissage**

Moment 4 de Bisou WAou : Sem.3 - Finissage

Dernier moment de l'exposition, avec une rotation de nouvelles réalisations (sculptures, installations, etc.), comprenant le repas offert avec la soupe au caillou avec sa cuisson au feu en plein air, la mise en action des ustensiles fabriqués en pâte à sel (T.A.P.A.S.), et la réalisation de plusieurs performances, l'une avec une cible et de la peinture, une autre de peinture en vêtements, une troisième impliquant une lecture...



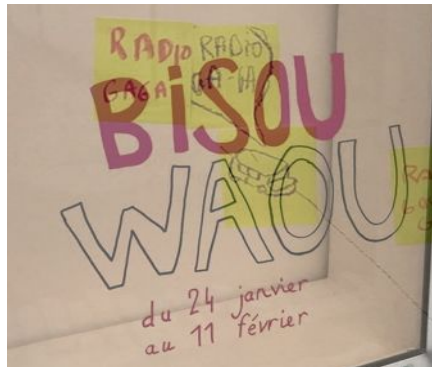
**2023-01-24 / 2023-02-11 -  
Workshop WAou#11 -  
Exposition Bisou WAou - Sem.3  
- Volcanic Fish**

Moment 3 de Bisou WAou : Sem.3 Volcanic Fish . La troisième semaine d'exposition propose deux moments forts avant le finissage du samedi 11 février : Blackbox et Fête de Jour... Pour Blackbox, les fenêtres sont occultées afin de mettre le noir dans la galerie pour projeter en grand format plusieurs films : l'un, de plus de 3h, de Neal Beggs avec une bande son originale faite de songs folk et bluegrass, un autre d'Elliot Barthez tourné à Saint-Nazaire, et un dernier de Li Xinran, waouer en 2022.



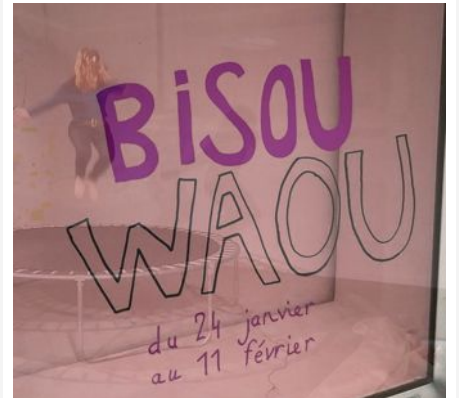
**2023-01-24 / 2023-02-11 -  
Workshop WAou#11 -  
Exposition Bisou WAou - Sem.2  
- Moment de transe**

Un Moment particulier en parallèle de Bisou WAou, durant la seconde semaine (Ça touche Ça touche pas) - Cinéma : Transe et Sentiments . . Transe et Sentiments Un workshop avec Émilie Aussel du 1er au 4 février 2023 à l'Ensa Bourges avec Sarah Jacques, Lucas Michel, Clara Pouillard, Gwenaelle Jugand, Camille Julia, Liam Voisin, Alice L'Horset Abel Duché, Reah Kim, Aurélien Krafft. et avec Damien Chaillou et Jérôme Joy.



**2023-01-24 / 2023-02-11 -  
Workshop WAou#11 -  
Exposition Bisou WAou - Sem.2  
- Ça touche Ça touche pas**

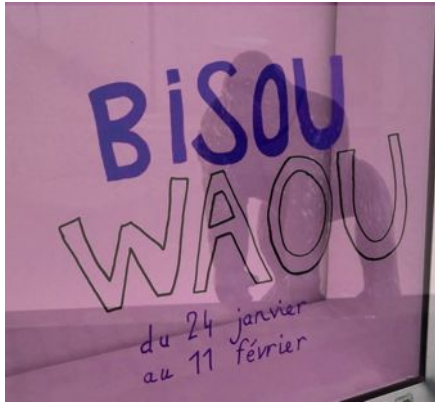
Moment 2 de Bisou WAou : Sem.2 Ça touche Ça touche pas - Événements/Workshops . En seconde semaine, la grande salle d'exposition est modifiée et accueille un trampoline, un espace radio, un mur de post-its, un mural de peinture... Et c'est l'occasion de montrer l'auto-édition du fanzine n°1 de Bisou WAou. Durant la semaine, l'atelier T.A.P.A.S fait sa seconde session, tout comme Techno-Cuistot, qui se termine avec la projection du film "Transe et Sentiments" réalisé avec Émilie Aussel, et à coup sûr l'hymne "Radio Ga Ga" sera entonné...



**2023-01-24 / 2023-02-11 -  
Workshop WAou#11 -  
Exposition Bisou WAou - de la  
Sem.1 vers la Sem.2 - inter-expo**

Moment 2 de Bisou WAou : inter-expo de Sem.1 vers Sem.2 . Moment d'inter-expo... Enlever la terre, préparer les nouvelles installations et montage de réalisations... . Bisou WAou Exposition / workshop / festival À La Box, galerie d'art contemporain de l'Ensa Bourges une exposition conçue et réalisée par Farah Bahhar, Elliot Barthez, Gwenn Colas, Agathe Flamant, Sol Le Duc, Lu Ludong, Anael Martin, Coline Sinica, Zheng He, et alii.





## 2023-01-24 / 2023-02-11 - Workshop WAou#11 - Exposition Bisou WAou - Sem.1 - T.V. Terrain Vague

Moment 1 de Bisou WAou : Sem.1 - T.V. - Terrain Vague . Première séquence de l'exposition, intitulée T.V. pour Terrain Vague... en clin d'œil au vaste terre-plein présent sur le périmètre où se trouve le Projet Neuf (P9) à Saint-Nazaire là où ont eu lieu les sessions des workshops WAou. Le mardi 24 c'est le vernissage suivi d'une soirée dans une cave, la FLB, pour des sets dj.



## 2023-01-20 / 2023-01-23 - Workshop WAou#11 - le montage de l'exposition Bisou WAou

Le montage de la première phase de l'exposition BISOU WAOU (du vendredi 20 janvier au mardi 24 janvier, jour de l'ouverture de l'exposition / workshop / festival) . . Le transport de la terre . . La mise en place de la terre dans l'espace de la galerie . . La mise en place des projections vidéo . . Les arrangements de terre . .



## 2023-01-20 / 2023-01-23 - Workshop WAou#11 - une introduction à l'exposition Bisou WAou

Une exposition / workshop / festival L'exposition Bisou WAou a été montée en deux/trois jours avant l'ouverture publique le 24 janvier. Cette exposition a été conçue par l'équipe WAou (la WAou team) pour apparaître en plusieurs phases, disons trois correspondant à peu près aux trois semaines de la durée de l'exposition, plus des moments spéciaux organisés ponctuellement les samedis et les mardis et pouvant être récurrents. Les autres montages nécessaires pour les phases suivantes afin de changer les "scénographies" d'exposition se dérouleront les lundis (jour de fermeture publique) et les évolutions ponctuelles pourront se préparer et s'ajuster lors des matinées des journées mêmes.



## 2023-01-20 / 2023-01-23 - Workshop WAou#11 - préparation de l'exposition Bisou WAou

L'exposition Bisou WAou à La Box (Bourges) arrive bientôt. Voici quelques préparatifs avant l'ouverture le 24 janvier. une exposition conçue et réalisée par Farah Bahhar, Elliot Barthez, Gwenn Colas, Agathe Flamant, Sol Le Duc, Lu Ludong, Anael Martin, Coline Sinica, Zheng He, et alii. . . Le travail sur le visuel pour le flyer et la signalétique de l'exposition En linogravure par Agathe Flamant. .



## 2023-01-28 - apparition : mot spatial à lire

Nouvelle image sur la porte de l'espace atelier où travaille Florelle : [Tableau suivant] Tableau précédent



## 2023-01-27 - P9 parle au Paradise

P9 était invité.e par Cécile Paris, Carole Rivalin et Sophie Lapalu pour parler du projet sur le site du P, sur Duuu radio (Duuu est une radio dédiée à la création contemporaine) et ce au Paradise à Nantes. Cette invitation se déroulait durant le moment de résidence de Fabrice Gallis qui pour l'occasion a transformé l'espace du Paradise en espace pour l'École Hirsute (à laquelle les WAou, les Open Summer et La Pébipologie participent).



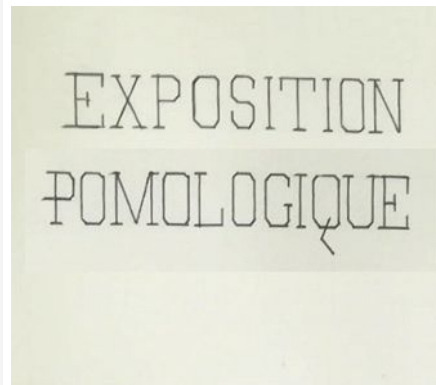
## 2023-01-23 - prolégomènes 2 au ouesterne : frank zappa spinola

Alors ok, là, dans ce chapitre, Vitara et John Rohmnyz font un saut, assez troublant, en passant de Franz Kafka à Frank Zappa : ce n'est pas aussi évident que cela, à moins d'avoir un petit défaut d'élocution, et pourtant cela semble se tenir. Frank Zappa a bien touché au western... Alors oui également, l'intention n'est pas de magnifier le genre "western" mais de déconstruire la majorité de ses codes (masculinité, compétition, destruction, exploitation, conquête, revanche, cupidité, etc.



## 2023-01-23 - prolégomènes 1 au ouesterne : franz kafka spinoza

Vitara et John Rohmnyz continuent de creuser des pistes et poursuivent les filons qui apparaissent autour de leur histoire du Ouesterne Spinoza ; cette dernière avec tous ses épisodes constituera le Tome n°8 de La Pébipologie. Il y a quelque temps le duo avait remarqué les photographies de Kafka chapeauté (parmi tou.te.s les autres chapeauté.e.s qu'ils ont commencé de repertorier), et en conséquence, c'est avec une méthode similaire à celle du "Chapeau de Vermeer" que T & J passent une petite semaine à ce travail de recherche (succincte on en convient et qu'on considérera peut-être un peu tirée par les cheveux, mais tout de même)...



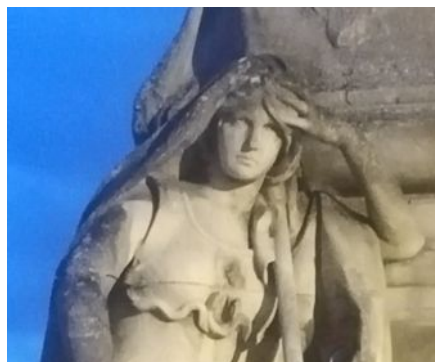
## 2023-01-21 - apparition : une esquisse du MIP

Après la première mouture du MIP et maintenant que le chantier du projet urbain sur le grand terre-plein du P est imminent, Peter Junof et Tavera Fuente Jorp de passage au P9 étudie une esquisse ancienne (qu'ils ont récupéré dans un Musée à Angers) dans le cadre de leurs recherches pour le futur Musée Invisible de la Pébipologie (MIP) : . . . cliquer ici pour visualiser l'image en grande dimension



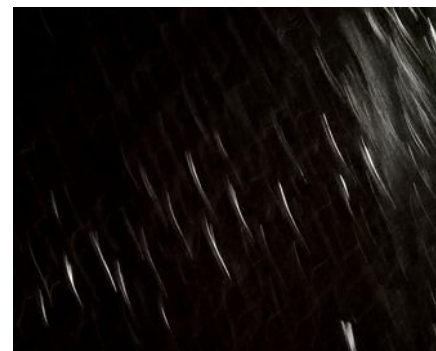
## 2023-01-20 - on a raté une étape

Au mois dernier, nous avons repéré la nouvelle signalisation placée face au chantier de réfection du conservatoire : l'hypothétique rebaptisation du CRD indiquait "Don Cherry" en donnant à penser qu'il s'agissait d'une proposition pour nommer d'une nouvelle façon le conservatoire rénové. Mais entre-temps, les propositions ont profusé. Un deuxième nom, puis un troisième. Mais nous avons raté le moment de l'apposition du second nom. Donc voici la troisième version :



## 2023-01-12 - allégorie au P

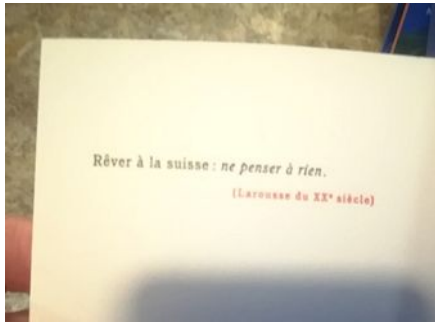
Le projet urbain mérite bien une allégorie... . Un édile porté aux nues par un ange ailé au-dessus d'une vigie scrutant si l'eau monte ou pas dans la coulée verte au bas de la colline... . (réalisé tant bien que mal à Angoulême par Peter Junof) . . . références : [https://www.routard.com/photos/poitou\\_charente/159126 statue\\_carnot\\_a\\_angouleme.htm](https://www.routard.com/photos/poitou_charente/159126 statue_carnot_a_angouleme.htm) <https://www.charentelibre.fr/culture-et-loisirs/patrimoine/angouleme-la-statue-carnot-en-peril-6293939.php> <https://www.straub-huillet.com/work/lothringen/> . . . Qu'est-ce que La Pébipologie



## 2023-01-07 - Tavera fait peinture de rue

Tavera Fuente Jorp de La Pébipologie décide de faire de la peinture de rue (et de nuit pour tester des effets de lumière alla Soulages) avec un appareil photographique. . . . Ci-dessus : là c'est de jour. Une plaque trouvée sur une maison à Saint-Nazaire (où sont donc les montagnes ici ?). Une peinture trouvée sur un mur d'un restaurant (mais c'est à Nantes sur l'île Feydeau).





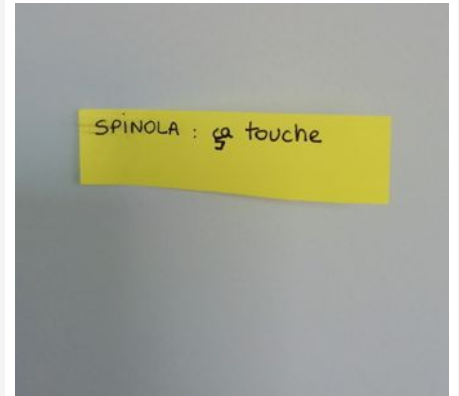
## 2022-12-22 - penser à la suisse ; rêver à la suisse :

Dans le bassin, sur le port, un voile étrange et parallépipède passe... . On utilise l'expression "penser à la Suisse" lorsqu'on veut dire que l'on ne pense à rien. Selon le Littré : "Penser à la Suisse", s'est dit pour laisser aller son esprit à de simples idées qui se présentent à l'imagination, sans prendre la peine d'examiner l'une par rapport à l'autre. (Le P.



## 2022-11-23 - impression du ouesterne spinoza

« Dans l'Allier, il y a des alliés.e.s. » (Peter Junof, extrait des principes de La Pébipologie) . Suite à cette dernière session du workshop WAou à Saint-Nazaire, la première impression du Ouesterne Spinoza par Vitara et John Rohmniz voit le jour et va devenir le Tome n°8 de La Pébipologie. Plus de 15 épisodes le composent : . . Et tournent autour de nombreux mystères :



## 2022-11-22 - les traces des WAou

L'after. Le dernier workshop WAou#10 a laissé des traces. . On se rappellera ceci et cela. . . . .  
...article suivant ce sera la session #11 des WAou : l'ultime WAou#11 : l'exposition Bisou WAou à La Box à Bourges... ..article précédent - WAou#10 - ép.11... . Qu'est-ce que les WAou Qu'est-ce que La Pébipologie



## 2022-11-21 - apparition : mot spatial à lire

After-estivale et pré-hivernale image de Florelle sur le tableau noir de l'espace atelier qu'elle utilise : Tableau suivant Tableau précédent



## 2022-11-20 - WAou#10 - ép.11 - toutes dernières performances

WAou session #10 Onzième et dernière journée. . . Flânerie du matin. Face à l'hébergement de l'équipe, Lu Ludong arpente la grande plage. . Des mots s'incrivent sur le sable. . Un peu plus loin, dans une autre baie, Farah Bahhar propose à l'équipe une performance : laver les coquillages de la mer. Depuis le début du workshop, Farah nous a parlé de sa réflexion sur l'évier de cuisine et sur l'action de vaisselle.



## 2022-11-19 - WAou#10 - ép.10 - préparations et réalisations des dernières performances et captations

WAou session #10 Dixième journée. . . Agathe Flamant étudie dès le matin. La veille ou quelques jours auparavant Agathe a proposé des interviews (auprès de Régine, coordinatrice du P9, et de Jérôme) concernant les organisations collectives et leurs spécificités en tant qu'organisations artistiques. . On regarde de plus près une réalisation de Farah Bahhar. Bénéficier du soleil. Lu Ludong s'entraîne toujours.



### 2022-11-18 - WAou#10 - ép.9 - continuité et soirée de performances

WAou session #10 Neuvième journée. . . La grande salle commune au rez-de-chaussée sert d'espace de tests d'accrochage de certaines productions réalisées au fil de l'eau durant le séjour. Ralf Nuhn s'éclaire, et au fond, la vidéo d'Agathe Flamant. . Le matin : atelier danse par Anael Martin. Réalisations de Farah Bahhar. La linogravure du P9 par Agathe Flamant. Trois autres réalisations de Farah Bahhar.



### 2022-11-17 - WAou#10 - ép.8 - journée 2 de préparations et d'entraînements

WAou session #10 Huitième journée. . . Anael Martin propose Contact, moments de danse permettant de se relier à l'environnement et de jouer la contagion. Plusieurs performances sont prévues, dont certaines qu'Anael a réalisé et filmé sur le grand terre-plein du P. . . De son côté, Agathe Flamant propose tout un projet basé sur une interprétation numérolologique de points-repères, que ce soit des archives enregistrées (2014-2015) ou des références qu'elle analyse, l'intention générale étant de prendre conscience de l'ordre, des contre-ordres, des désordres, etc.



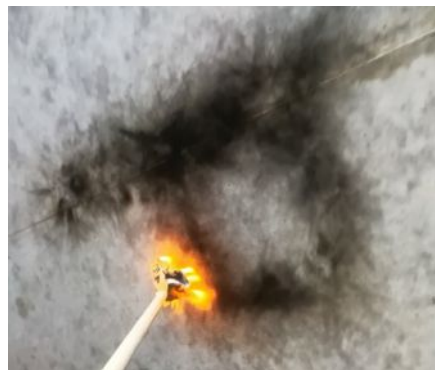
### 2022-11-16 - WAou#10 - ép.7 - journée 1 de préparations et d'entraînements

WAou session #10 Septième journée. . . Coline Sinica prépare une performance de recherche de caillou pour réaliser une soupe au caillou. Le matin tôt, dans un épisode de tempête côtière, première recherche de caillou sur la plage en face de l'hébergement. . . Sol Le Duc explore un crâne trouvé sur le terrain après avoir exploré les champignons. Sol Le Duc expérimente plusieurs logiciels de data moshing afin de produire des vidéos à partir de détérioration de data d'images.



### 2022-11-15 - WAou#10 - ép.6 - journée avec grand chose (mais tout de même)

WAou session #10 Sixième journée. Journée de pluie. Chacun.e travaille dans son coin. . . Sur une des vitres d'une des porte-fenêtres du rez-de-chaussée du bâtiment 89. Parce que comme il pleut et il fait froid dehors et plus chaud dedans, il y a de la buée. Lu Ludong s'amuse à une performance "à être petit". Buyi continue ailleurs la peinture commencée dans la cuisine.



### 2022-11-14 - WAou#10 - ép.5 - journée english (of) course

WAou session #10 Cinquième journée. Neal Beggs (Ensa Bourges) en voisin nous rend visite pour la journée. Et nous en profitons pour faire le cours d'anglais, ce qui était prévu ce jour-là. Arrivent aussi le matin Ralf Nuhn (Ensa Bourges) avec Cécile Colle (cONcErn). Régine (P9) suit aussi le cours d'anglais. Et pour ce faire, Cédric Migroyan (Ensa Bourges) nous rejoint en visio. La discussion bien fournie sur plusieurs heures est nourrie d'échanges à propos de l'exposition WAou qui aura lieu en janvier-février prochain.



### 2022-11-13 - WAou#10 - ép.4 - journée en actions

WAou session #10 Quatrième journée. . . Table ronde du matin. Anael Martin. Farah Bahhar. . . projet repas dans l'après-midi, en changeant la table de place pour modifier nos points de vue. . . Buyi se lance dans une peinture faite sur le motif dans la cuisine. . . Lu Ludong nous montre comment écrire à la fumée (P) sur le toit d'un des parkings (cela donnera lieu à une performance collective quelques jours plus tard).



### 2022-11-12 - WAou#10 - ép.3 - journée au Lycée XP

WAou session #10 Troisième journée et nous sommes invité.e.s au Lycée Expérimental de Saint-Nazaire pour une journée de présentations, de débats, et d'échanges sur les questions d'auto-gestion. Nous sommes avec d'autres groupes et organismes, tels que Longo Maï et Radio Zinzine, Les Ami.e.s de May, une structure éducative mexicaine, le LAP, les Scotcheuses, etc. etc. . . la veille, le P9 faisait une présentation lors de la journée d'ouverture...



### 2022-11-11 - WAou#10 - ép.2 - journée culinaire et mycologique

WAou session #10 Deuxième journée du workshop. Comme à chaque fois, rituel des menus et des courses, caisse commune, répartition des tâches, etc. Puis cela démarre sur les chapeaux de roue : courses (marché, les invendus, superU), cuisine, activités de travail et d'exploration, discussions-réunions (faire le point, mettre des pointillés, assembler des virgules, ...), répartition dans les espaces-ateliers, expérimentations en plein air, dans le jardin, sur le grand terre-plein, etc.



### 2022-11-10 / 2022-11-21 - Workshop WAou#10 - ép.1

Deuxième et dernière session WAou (Workshops Artistiques (ou pas)) de l'année 2022/2023, après celle du mois dernier. Le groupe qui arrive de l'Ensa Bourges au P9, et cette fois-ci pour un séjour plus long, plus de 10 jours, est le même : Elliot BARTHEZ, Farah BAHAR, Agathe FLAMANT, HE Zheng (Buyi), Sol LEDUC, LU Ludong, Anaël MARTIN, Coline SINICA. Et durant le séjour nous rejoindrons deux artistes-professeurs également de l'Ensa Bourges : Neal Beggs et Ralf Nuhn.



### 2022-11-06 - Junof à la Torche

Peter Junof pébipologue au camp de La Torche près de Saint-Marc-sur-Mer à Saint-Nazaire, afin de prospecter d'éventuels lieux propices à des scènes à filmer. Série à regarder en écoutant au choix : [Gandharva] de Paul Beaver & Bernard L. (Bernie) Krause : c'est ici ; que leurs auteurs ont qualifié de "musique pour un film inexistant" (a score for a non-existent film). [The Nonesuch Guide To Electronic Music] des mêmes Paul Beaver & Bernard L.



### 2022-10-31 - WAou#9 - ép.5 - récap de trois performances

WAou session #9 - ép.5 Un récapitulatif de trois performances filmées : . . Performance filmée d'Anaël Martin. . . Performance filmée d'Agathe Flamant. . . Performance de Coline Sinica. mettre de la soupe dans des trous. trous faits en soulevant et en enlevant des pierres. trous marqués d'une cuillère plantée pour retrouver plus facilement leurs emplacements.



### 2022-10-31 - WAou#9 - ép.4 - des pistes des pistes

WAou session #9 - ép.4 Quatrième journée du workshop. Demain : dernier jour avec le retour sur Bourges en minibus. Le travail continue et le groupe explore des pistes pour l'exposition WAou qui aura lieu à la galerie La Box en janvier-février prochain. . . Elliot Barthez s'entraîne avec son accoutrement floral qui lui servira pour sa performance musicale qu'il jouera ce soir. Travail sur l'expo et support de linogravure pour des dessins encrés P9 / bâtiment 89, par Agathe Flamant.





## 2022-10-30 - WAou#9 - ép.3 - des performances

WAou session #9 - ép.3 Troisième journée du workshop. Des performances se lancent... Elliot Barthez prépare ses tournages far-west. Lu Ludong fait un feu numérique pour réchauffer. Agathe Flamant fait l'équilibriste à partir d'un tabouret qui vient juste d'être cassé... Performance de nuit : la soupe de Coline Sinica. . . Performance de nuit : les nourritures pour animaux de Buyi (le lendemain il n'y aura plus rien).



## 2022-10-29 - WAou#9 - ép.2 - journée de travail

WAou session #9 - ép.2 Deuxième journée du workshop. Chacun.e prend ses marques. Des idées fusent, des discussions s'organisent, des processus se lancent et commencent à être testés... Nous échangeons autour d'un extrait d'un texte de Jacques Rancière. . . Le soir rendez-vous à la galerie MEAN pour voir la performance de Linda Suthiry Suk et de Sébastien Montero du collectif Périphérie qui fait écho à leur séjour au P9 au printemps dernier et à leur présentation de la veille en pleine nuit avec le groupe WAou.



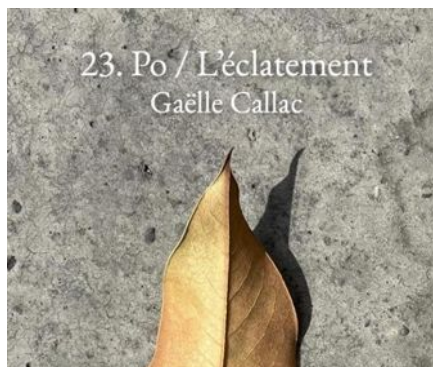
## 2022-10-28 - WAou#9 - ép.1 - performance nocturne avec périphérie

WAou session #9 Première journée du workshop. On s'installe, on s'organise, on fait les courses, etc. On est les étudiant.e.s et enseignant de l'Ensa (Ecole Nationale Supérieure d'Art) de Bourges : Elliot BARTHEZ, Farah BAHAR, Agathe FLAMANT, HE Zheng (Buyi), Sol LEDUC, LU Ludong, Anaël MARTIN, Coline SINICA, et moi-même, Jérôme. Puis, rencontre avec Sébastien Montero et Linda Suthiry Suk du collectif Périphérie qui a conçu l'exposition Il est bon d'avoir où aller qui se déroule actuellement à l'espace MEAN.



## 2022-10-27 / 2022-11-01 - Workshop WAou#9

Première des deux sessions WAou (Workshops Artistiques (ou pas)) de l'année 2022/2023 dans la suite des précédentes sessions au 89 et qui se sont déroulées depuis décembre 2019. Le P9 accueille durant cinq journées les étudiant.e.s de l'Ensa (Ecole Nationale Supérieure d'Art) de Bourges : Elliot BARTHEZ, Farah BAHAR, Agathe FLAMANT, HE Zheng (Buyi), Sol LEDUC, LU Ludong, Anaël MARTIN, Coline SINICA. D'autres nouvelles très bientôt, laissez-nous arriver d'abord...



## 2022-10-22 - le P9 dans une édition

À l'occasion de l'exposition de Périphérie (Isabelle Paga (Paris, P9), Caroline Lesueur (Nantes, P9), Linda Suthiry Suk, Antoine Marquis & Sébastien Montero (Paris), et Gaëlle Callac (Chamonix), cette dernière a réalisé une édition intitulée 23. Po / L'éclatement (août 2022). . . Voici des photographies montrant des extraits de l'édition réalisée par Gaëlle Callac spécialement pour l'exposition, avec un clin d'œil au P9 : . . . Sous l'auspice de l'hexagramme n°23.



## 2022-10-22 / 2022-11-05 - les chemins qu'emprunte l'art

Périphérie (Isabelle Paga (Paris, P9), Caroline Lesueur (Nantes, P9), Linda Suthiry Suk, Antoine Marquis & Sébastien Montero (Paris), et Gaëlle Callac (Chamonix) s'est déjà posé il y a plusieurs mois au 89 pour un séjour de travail. Suite à cela, voici une exposition dans l'espace atelier MEAN à Saint-Nazaire sur une invitation de Carole Rivalin et Dominique Blais, avec le commissariat d'Isabelle Paga et Gaëlle Callac. C'est du 22 octobre au 5 novembre 2022.



## 2022-10-17 - un aperçu du film ZON

La carte de la zone de ZON autour de Rimbaud. . Sous le ciel de ZON. . L'antenne de ZON. Située rue de Stalingrad, à l'angle avec la rue des Celtes, à Saint-Nazaire. . Le ciel de ZON s'enflamme. . . Extrait du Grand Catalogue de La Pébipologie (Tome 03 de La Pébipologie). Jean-Claude Stervadze est un filmeur.



## 2022-10-16 - fête nazairienne en 1934

Ouest Éclair, 1934. . photographies de Charles Fréger, 2014, Mardi gras indians, New Orleans. <https://www.charlesfreger.com/fr/portfolio/mardi-gras-indians/> <https://www.freakdom.club/feed/charles-freger> . The Residents, Wormwood live. The Residents, live 2019. The Residents, Cube-E, live 1989. . .



## 2022-10-15 - fête de jardins

Au Jardin des Mesures, fête de jardins : . . . .



## 2022-10-14 - une visite au Louvre...

Vendredi 14 octobre - 21h Au Bât.89 - 89 bd Jean de Neyman Saint-Nazaire Raphaël nous invite à (re-)découvrir deux films de Danièle Huillet et Jean-Marie Straub : France, 48 min ; 35 mm, couleur, format 1/1,37, son Dolby mono - 2003 "C'est un film qui parle d'art. Cézanne parle de la peinture. Cézanne parle de l'art aussi. Il parle aussi d'autres choses. Il parle de ce que l'art est une chose importante parmi d'autres choses importantes.



## 2022-10-10 - Louna et Isis on stage

Louna Mollon et Isis Lherm sont passées en séjour cet été, voir ici et ici, pour travailler sur une nouvelle performance et réalisation. Voilà, cela les a amenées à produire cette performance, intitulée "Brave Puppy", lors de la troisième édition du festival Multipiste à Bordeaux : . . Un petit extrait vidéo (6,8Mb) : . .



## 2022-10-09 - liber au libre-lieu

Le bâtiment continue de se démultiplier. La trame déborde. Cette fois-ci, c'est pour une boîte liber à disposition. Échangez ou disposez des livres qui y sont déposés. La boîte essaiera d'être tout le temps disponible sous l'aubette de la porte Est (côté du soleil levant du P9). On cite ici Michel Valensi à propos des livres "libres" disponibles sur Internet qui a donné le nom de Lyber : LYBER: n.





## 2022-09-30 - retour sur fanfare

Cet automne, les Presses du Réel publie le livre d'Elena Biserna (chercheuse italienne, ex-Locus Sonus) : *Walking from Scores* (2022). Cet ouvrage rassemble un nombre impressionnant de partitions dédiées aux relations entre la musique et la marche : Une anthologie de partitions verbales et graphiques à utiliser en marchant, depuis Fluxus jusqu'au œuvres critiques d'artistes actuels, en passant par la tradition des musiques expérimentales et la performance, réunies et présentées par Elena Biserna.



## 2022-09-27 - les lunettes du jardin

Vu du ciel, la tonte espiègle de Stan donne des lunettes dans l'espace-jardin devant le bâtiment 89... . . . . .



## 2022-09-26 - étrange - la batmobile

A deux pas du 89, ce matin, devant l'entrée côté boulevard Jean de Neyman, une batmobile... Pas drôle... . . . à comparer avec ci-dessus la voiture conçue par l'architecte Nguyen Dac Chung : <https://www.gqmagazine.fr/lifestyle/article/on-vous-presente-la-toute-premiere-batmobile-electrique> . . .



## 2022-09-25 - RAD.3 - capillarité radiesthésique de la mare

Au mois de mai dernier, dans l'Allier, Peter Junof avait remarqué un article pertinent dans le journal local. Cela avait donné des idées pour continuer l'aventure sur le terrain du P. On pouvait bien imaginer qu'à l'aide des Failles de l'Avenir (découvertes par Moroju Ajee & Joe Jemory dans le grand catalogue de La Pébipologie) le terrain allait bien léviter un jour ou l'autre. Les mares n'étaient que les organes psychopompes reliant le sol au ciel (n'avez-vous jamais vu le ciel au ras du sol dans le reflet des flaques, des étangs et des lacs ?



## 2022-09-24 - RAD.2 - opération de recherche radiesthésique

Après le calvaire précédent, Peter Junof repart à l'aventure sur le terrain du P et se met à observer les arrangements de pierres afin de discerner justement les sources. Il tombe sur l'endroit où les pierres ont gardé leur disposition au sol suite à la performance filmée d'Antonin Verhulst lors de la session #4 des WAou en mars 2021 (voir aussi [1]) : il reprend le procédé utilisé en 2019 par Moroju Ajee & Joe Jemory lors de leurs travaux sur Les Pierres de Sirius Man...



## 2022-09-23 - RAD.1 - installation artistique radiesthésique

Peter Junof tombe sur cela en se rendant dans les Mauges (sur la route de La Pommeraye), là où se situe la maison de la couverture du premier tome de La Pébipologie : aux confins des quatre communes (un lieu appelé quadripoint), du Fuleit (commune déléguée de Montrevault-sur-Èvre), de Liré, de Saint-Laurent-des-Autels, et de Saint-Christophe-la-Couperie (communes déléguées d'Orée-d'Anjou) ; là où autrefois on allait chercher des briques... Ne verrait-on pas dans ces anciennes constructions religieuses, calvaires, etc.





### 2022-09-22 - le CRD rebaptisé

En se promenant dans la ville, on tombe sur le chantier du CRD (Conservatoire de Musique et de Danse) en pleine réfection, pendant que temporairement il loge sur le site du P en tant que station polaire... Les abords du chantier de réfection et de rénovation du CRD Boris Vian. . Le panneau peint Don Cherry. . DON CHERRY (1973), un film de Jean-Noël Delamare, Nathalie Perrey, Philippe Gras.



### 2022-09-21 - dans la sierra

Peter Junof reprend la température du P après l'été caniculaire sous l'emprise du ouesterne Spinoza... Après plusieurs semaines loin du P, il revient sur la sierra et réalise un court reportage photographique, alors qu'en parallèle il continue de rédiger ce qui sera un nouvel épisode du ouesterne Spinoza et qui s'intitulera "L'ennui avec Spinoza". Avant que tout cela ne devienne un vaste et bruyant chantier, il reste à finaliser toutes les opérations et les histoires pébipologiques ainsi que les séries de tomes de La Pébipologie qui seront publiés sur place.



### 2022-09-14 - Manon NMA

Manon est arrivée ce mois-ci et s'installe dans les espaces.... c'est la nouvelle membre active (NMA) du mois de septembre....



### 2022-09-12/13 - le lycée XP visite

Ce mois-ci, deux visites du Lycée Expérimental au P9. Le 12 septembre et le 13 septembre, Stan/Le Jardin des Mesures et Béatrice, les hôtes, raconteront....



### 2022-09-08 - le bâtiment 89 double

Quelle étrangeté de tomber dans un hôtel à Thouars sur une photographie d'un bâtiment que l'on pourrait prendre pour le double du bâtiment 89, là où est le Projet Neuf... On reprend notre recherche à propos des maisons jumelles.... . Qu'est-ce que La Pébipologie



### 2022-09-02 - NOMOS NOMADE#3 en images et ...b-c-b-c

... des artistes performantes... Romaric et Romain un musicien délicieux... Jedrz aka Zaraz Wam Zagarm une collation succulente... la cantine de Lionel des films précieux... -> nomosnomad : présentation des films projetés



### 2022-09-02 - NOMOS NOMADE#3

LE PROJET NEUF ACCUEILLE NOMOS NOMADE#3 Retrouvons-nous dans la joie et la bonne humeur ce vendredi 2 septembre à partir de 20h au P9. Au programme : Projection XP 16mm en plein air et cantine à prix libre. (Possibilité de repli en intérieur si le temps n'est pas clémente) 5 sublimes films pour flotter de la naissance d'un fleuve à la voûte céleste : Rose LOWDER - La Source de la Loire (Première projection publique française !...



### 2022-08-29 - LETTRE OUVERTE

Un huissier est passé ce lundi 29 août aux Maisons d'Hébergement Solidaire (MHS) pour leur signifier qu'ils étaient expulsables. Nous imaginons que, à la suite de cette expulsion, toutes les ouvertures de ces maisons vont être murées et nous nous interrogeons sur l'avenir de la fresque réalisée par l'artiste Vinci Vince le 14 août dernier sur la façade du 109, et sur celui des interventions graphiques sur la maison 107.



### 2022-08-28 - OPEN SUMMER #3 - ép.10 - clap

L'Open Summer 2022 s'achève (paraphrase ionescienne, beckettienne et sartrienne de "L'open se meurt ; L'eau peine et se meurt ; Lo (Laurence) [1] [2] [3] à Penne, à peine, se mure et se ..."). Voici en tableau le planning de cet été bien rempli. .... Qu'est-ce que l'Open Summer



### 2022-08-25 - OPEN SUMMER #3 - ép.9 - la fin de l'été : la peinture de Jeanne

On découvre quelque chose qui avait échappé à nos regards (ou alors était-ce une faute d'inattention ?) : la porte du poulailler dans les jardins des 105-107 a été reprise cet été par Jeanne Lepeltier, soit en août, soit en juillet, ou alors était-ce début ou fin mars ? Elle l'a peinte. . . La réponse est arrivée plus tard par SMS : Q — T'as vu ?



### 2022-08-24 - OPEN SUMMER #3 - cONcErn au ras des comètes - ép.8-4

Au ras des comètes la performance après le shooting et l'enregistrement. cONcErn ! (Marie-Bénédicte Cazeneuve, Cécile Colle){Ralf Nuhn, Jon Haure-Placé} (en prime, on a improvisé et proposé de projeter la vidéo documentaire du workshop WAou qui s'était tenu au mois de mai dernier dans le bâtiment de cONcErn à Cosne d'Allier avec Laurent Faulon et les étudiant.e.s de l'ENSA Bourges) . .



### 2022-08-24 - OPEN SUMMER #3 - performance annoncée de cONcErn - ép.8-3

On annonce que lors de l'Open Summer, le 24 août à 19h, il y aura au 89 une performance avec cONcErn ! (Marie-Bénédicte Cazeneuve, Cécile Colle){Ralf Nuhn} Entre Saint-Nazaire et Cosne d'Allier il y a des va-et-vient puisque cONcErn est déjà venu plusieurs fois au P9 et plusieurs d'entre nous sommes allé.e.s les rencontrer là où cONcErn mène son projet dans un village de l'Allier. Les deux projets associatifs et collectifs, en tant que projets artistiques dialoguent et se questionnent l'un l'autre, et les liens parallèles via les WAou animent aussi certaines parties (par ex.



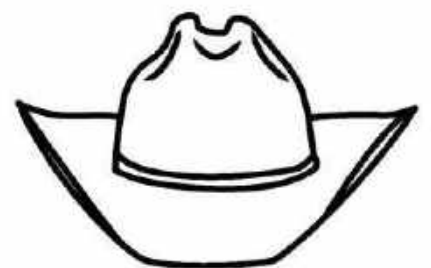
### 2022-08-23 - OPEN SUMMER #3 - cONcErn au ras des comètes séance de nuit shooting - ép.8-2

Au ras des comètes la préparation de la performance de mercredi soir, le même jour que l'enregistrement. cONcErn ! (Marie-Bénédicte Cazeneuve, Cécile Colle){Ralf Nuhn, Jon Haure-Placé} au 89 dans les jardins à la tombée de la nuit... . MB à Saint-Nazaire au bord de la dérive. Photos et shooting cONcErn sur le front de mer à la Baraka. .



### 2022-08-22 - OPEN SUMMER #3 - cONcErn atterrissage - ép.8-1

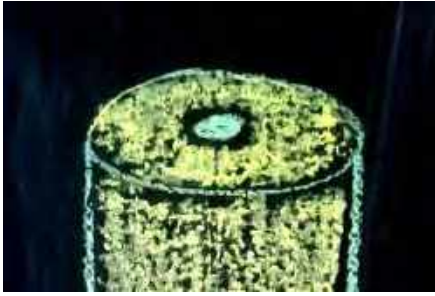
cONcErn ! (Marie-Bénédicte Cazeneuve, Cécile Colle){Ralf Nuhn, Jon Haure-Placé} est arrivé au 89 pour une session Open Summer. L'objectif est de travailler sur la performance Au ras des comètes : son enregistrement pour une prochaine diffusion radio et une performance qui sera donnée mercredi soir à 19h... au 89 dans les jardins à la tombée de la nuit... après une session de shooting... .



### 2022-08-22 - OPEN SUMMER #3 - ép.7-7 - pébipologie et ouestern : la récap

voici le fichier pdf permettant de récapituler à la date de ce jour les récits du ouesterner Spinoza selon les écrits de Vítara & John Rohmnyz, artistes participant à La Pébipologie complétés par les commentaires de Michael Eichelberger, de l'University of Pebipological Translations et une présentation de Rosa Eslavida, journaliste dans de nombreuses revues et périodiques d'art, et cheffe de rubrique à L'Art Du Champ Focal et à Art in Britannia.





### 2022-08-22 - apparition : mot spatial à lire

Nouvelle image spatiale de Florelle sur le tableau noir de sa porte : [Tableau suivant]  
Tableau précédent



### 2022-08-21 - OPEN SUMMER #3 - ép.7-6 - intermède : la théorie du cygne noir

Les recherches de Jeanne se poursuivent. Nous conversons à distance, elle, dans son travail aux Jardins de Chaumont-sur-Loire, et nous, ici, au 89. Par SMS, la conversation dérive sur les cygnes qu'elle voit tous les matins en allant à son travail (il est vrai que depuis la projection du film Swandown d'Andrew Kötting l'autre soir, cette thématique est très alimentée, bref...). Nous recevons une première image : . . .



### 2022-08-15 - OPEN SUMMER #3 - ép.7-5 - intermède : la chute de l'empire

Ce fut l'activité d'un des workshops WAou à l'hiver dernier. Dès lors la réalisation de l'Empire (en fait le puzzle de l'École des Philosophes : l'École d'Athènes de Raphaël) était restée à vue, sous nos yeux durant tous les mois qui suivirent. Mais aujourd'hui c'est la Chute de l'Empire : Devant le 89, l'Empire ne fait pas le poids. Miné par de nombreuses rixes... L'Empire et l'école s'écroulent. Les démiurges qui ont beau lever le doigt, l'index jupitérien, et vouloir contrôler du bras et de la main, sont battus.



### 2022-08-15 - intermède : charade pébipologique (number two)

Peter Junof (de La Pébipologie) de retour au P re-formule la charade au fil du vent dans les jardins autour du bâtiment 89 et de la maison 105, et crée des fils entre les différents éléments croisés, puis y apporte d'autres associations. . . . Qu'est-ce que La Pébipologie



### 2022-08-15 - intermède : charade pébipologique (number one)

Peter Junof (de La Pébipologie) lors de ses loisirs fait des charades, à partir de photographies prises dans différents lieux qu'il rattache d'une façon ou d'une autre à certaines vues du P. . . . Qu'est-ce que La Pébipologie



### 2022-08-13/14 - intermède : marcel au chantier

Jeanne souhaitait un article sur Marcel le chat. Le voilà. . . Marcel rêve de papillons avant de travailler. Tiens tiens Monsieur Butterfly. Marcel s'occupe de la compta du P9. Marcel, idem. Close-up pour bien vérifier que tout va impec'. Wesh-wesh. Marcel se met à la lecture et s'instruit sur les meilleures façons de participer à un chantier d'auto-construction. On remarquera les pieds incongrus en éventail ; c'est pour montrer que la photo est vraie.





### 2022-08-13 - OPEN SUMMER #3 - ép.7-4 - intermède au saloon : la minipinte

Voilà la minipinte. avec laquelle nous allons faire des exercices avec Marie et Jeanne. elle est bien stable et bien mousseuse. Premier exercice : la prise en main, phase 1. Premier exercice : la prise en main, phase 2. Premier exercice : la prise en main, phase 3, avec une autre main d'un autre personne. Premier exercice : fin de l'exercice. Il n'y aura pas d'autre exercice. . . La soluce : la minipinte a été fabriquée de façon inopinée par Elliot à l'aide d'un filtre de cigarette tombé dans son assiette et dont un côté s'est trempé dans de l'huile d'olive et s'en est imprégné par capillarité.



### 2022-08-14 - Cycle des cinémas au Bât.89 : soirée Kötting #5, Swandown

<http://andrewkötting.com/ak%20web/swancampervanvideo.html>

Dimanche 14 août, à 21h, cycle Andrew Kötting Backwards in time – step 5 : Swandown Le cycle Kötting fait un pas de plus à rebours de l'oeuvre de l'artiste britannique. Avec Swandown (2012), plusieurs encyclyes ondulent jusqu'à nous, depuis le passé dans notre découverte de l'oeuvre et du futur de sa chronologie. Les échos inversés donc: deux acolytes, Andrew Kötting (réalisateur et artiste) et Iain Sinclair (écrivain et psychogéographe) se retrouvent ; le cheminement et le dur travail de terrain qu'il exige sont la matière première de la création artistique (des « radios de chair »): ils partent de la ville d'Hastings ; Edith (est un pédalo en forme de cygne).



### 2022-08-13/14 - Samedi et dimanche : chantier au 105 : fait

Jeanne Lepeltier et François Simon, étudiant.e.s de l'ENSA Bourges, et cet été Open Summer, venant tout spécialement pour ce week-end 105,

de Tours/Chaumont et de Bourges/Pornic. . . On nettoie tout le garage et on teste l'ouverture du passage. Elliot Barthez (Bourges) de l'Open Summer au balcon. . . Jeanne Lepeltier, Marie Escadafals (Tours) et Stanislas Deveau (P9), s'activent pour finaliser les nouvelles toilettes sèches. . .



### 2022-08-13/14 - Samedi et dimanche : chantier au 105 : des pistes

Le projet "Maison-pilote" se déploie sur différents aspects : la Traverse (maison traversée, maison ouverte), la Maison-autonome (autonomie énergétique, expérimentations des autonomies), la Maison-artistique (activations et expérimentations artistiques de la maison). Mais pour découvrir ce projet, autant venir, puisque c'est là qu'il se fait ! Quelques pistes de chantiers pour ce week-end :



### 2022-08-13/15 - expo sieste radio : le retour !

La première session "expo sieste radio" t'as plu et tu souhaites la réécouter ? Pire, tu as raté l'occasion de venir ? expo sieste radio revient avec trois jours d'exposition et de diffusion d'émissions radiophoniques les 13, 14 et 15 août à 14h au 89 (boulevard Jean de Neyman). Il y aura une exposition de la série weird atlas from a strange navigator (une cinquantaine de dessins) qui a inspiré une émission de radio intitulée En cas d'urgence, briser la glace diffusé sur la radio Jet FM.



### 2022-08-13 - OPEN SUMMER #3 - ép.7-3 - pébipologie et ouestern : elliot, le film [chap.2]

Scénario pour Elliot . Homme no ! Homme que si ! par Vitara & John Rohmnyz . [partie 2]. . .

Aucune lumière n'avait autant brillé que celle-ci et aucun environnement n'avait été aussi sympathique et pénétrant que celui qui se présentait maintenant face à Spinoza. Jamais cela n'avait été ainsi. Et pour amenuiser un pareil spectacle — si on le voulait et si on s'en sentait capable —, il fallait sans aucun doute rassembler plusieurs conditions, conditions que l'on trouvait toujours hors de portée ou inaccessibles, telle par exemple celle de croire pouvoir éteindre les flammes de l'enfer avec un seau d'eau ou de se mettre à couper tous les cheveux en quatre pour mieux y comprendre ou encore de se dire qu'il y a toujours trente-six mille solutions quel que soit le problème que l'on rencontre.



### 2022-08-11 - OPEN SUMMER #3 - ép.7-2 - pébipologie et ouestern : elliot, le film [chap.1]

Scénario pour Elliot . Hombre no ! Hombre que si ! par Vitara & John Rohmnyz . [partie 1]. . . En cette journée de fin d'été, l'atmosphère était claire et transparente. Depuis sa position, Spinoza apercevait en direction de l'Ouest le grand terre-plein un peu vallonné qui descendait ensuite vers le lointain océan. Le matin de bonne heure et en fin d'après-midi, se mettre à scruter dans le ciel serein les légères volutes de fumée à peine perceptibles qui montaient des flancs des collines était sa principale préoccupation.



### 2022-08-11 - OPEN SUMMER #3 - ép.7-1 - pébipologie et ouestern : elliot, le film

Elliot Barthez se met à explorer les propriétés et les aspects cinématographiques de tout le terre-plein du P. — Chaque image captée et prise (de vue) semble être une scène éjectée d'un scénario en cours et inconnu, en donnant l'impression de combiner magiquement plusieurs modes du cinéma : sa condition de western/ouestern : c'est-à-dire qu'en évacuant tous les codes narratifs et économiques de ce cinéma hollywoodien et donc de l'industrie du cinéma (patriarcat, machisme, conquête, colonisation, bellicisme, etc.



### 2022-08-10 - OPEN SUMMER #3 - ép.6-4 - quentin et elliot, le H fiction

Lors de la deuxième journée de réalisation, cela fictionne aussi : . . . Quentin tombe dans le H. Vu du ciel. . . Et Elliot se met à l'élaboration d'un western contemplatif sur le P. Il demande à Vitara & John Rohmnyz d'élaborer un texte-scénario pour cette vidéo. Vitara & John s'y mettent. . . les outils . .



### 2022-08-10 - OPEN SUMMER #3 - ép.6-3 - quentin et elliot, redux du H

Deuxième journée de réalisation : . . . tout en images... nouvelle peau du H. . . On ne peut s'empêcher une petite digression sur les peintres, la peinture, l'art et les chapeaux de paille... Vincent van Gogh, autoportrait avec un chapeau de paille (1887) ; photographie de Claude Monet à Giverny, par Nickolas Muray ; photographie de Marcel Duchamp à Cadaquès en 1958.



### 2022-08-09 - OPEN SUMMER #3 - ép.6-2 - quentin et elliot, décap' du H

Pour la première journée de réalisation, c'est le nettoyage du H avant sa rénovation : . . . en traversant en diagonale le terrain du P,... on accède à la grande plate-forme au-dessus des parkings. ...on fait le tour du pourtour végétalisé. on arpente le grand plan pour ensuite tomber sur le H... ce H a été l'objet d'un premier nettoyage par Quentin et Elliot.



### 2022-08-08 - OPEN SUMMER #3 - ép.6-1 - quentin et elliot, arrivée sur les chapeaux de roue

Nouvelle session de l'Open Summer : . . . arrivée fracassante de Quentin et Elliot... suivie d'une restauration... et Isabelle (P9) les accompagne. . . Quentin (Aurat) et Elliot (Barthez) (réf.2, réf.3) sont arrivés de Bourges. Dès le premier jour, les plans se mettent en place : Quentin pour la restauration du H sur le toit d'un des parkings présents sur le site du P, puis le montage final de la vidéo de la performance réalisée dans les parkings il y a deux étés lors du premier Open Summer.





## La mûre et ses ronces ont tenu leurs promesses

Ça a piqué, égratigné, éraflé Ça a mouliné (jusqu'à la luxation) Ça a dégouliné Ça a mijoté des heures Ça a dédruqué le plus rapidement possible Ça a changé de peau Ça a pifâté à bras grands ouverts Ça a chanté et dansé Ça a laissé des traces pour l'année prochaine



## 2022-08-06 - L'élément pébipologique n°20220805 - partie de ouesterne : la flèche - (part. 2)

Août 2022. Récupération de l'élément n°20220805 au classement pébipologique (suite de ouesterne). (article en cours de rédaction pour L'Atlas documentaire et iconographique de La Pébipologie, secteur Éditions du P9. Fiche n°20220805. Collaboration avec Vitara & John Rohmnyz, artistes de La Pébipologie.) . Le récit de Spinoza Partie de ouesterne : Utile randonnée ? (suite, partie 2) (lire d'abord la partie 1) en 32 paragraphes au masculin .



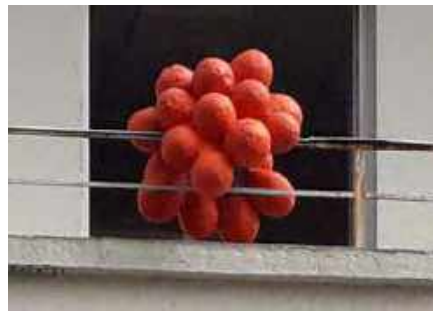
## 2022-08-06 - L'élément pébipologique n°20220805 - partie de ouesterne : la flèche - (part. 1)

Août 2022. Récupération de l'élément n°20220805 au classement pébipologique (suite de ouesterne). (article en cours de rédaction pour L'Atlas documentaire et iconographique de La Pébipologie, secteur Éditions du P9. Fiche n°20220805. Collaboration avec Vitara & John Rohmnyz, artistes de La Pébipologie.) . Éléments lisibles : un arrangement de cailloux au sol. Éléments ignorés : aucun. Support : des cailloux arrangés au sol.



## 2022-08-01 - FÊTE DES MÛRES ET DES RONCES

Se prépare, avec délice et malice, une fête des mûres et des ronces pour le lundi 1er août, au moulin du Pé, 89 bd Jean de Neyman à St Nazaire. On se retrouve pour le café à 13h30 et nous te proposons, jusqu'à la nuit : cueillette, cuisine de confiture et de gâteaux pour le goûter, collectes d'histoire, tour documenté du jardin, dessin, partage et lecture de textes, jeux pour tous les âges (sûrement piquants et salissants), barbecue et feu (si le temps n'est pas trop sec!



## 2022-08-01 - étonnante apparition mûrale

Le 28 : par Béatrice. . .



## 2022-07-27/31 - Point pébipologique : apparition d'une sculpture 'de fait'

Peter Junof se met à l'œuvre en élaborant une sculpture pébipologique sur le terrain du P : une sculpture de fait (ou, paronymiquement, « de fête ») comme il y a aussi des sculptures de voyage [1], [2], [3], des sculptures de circonstance, des sculptures de variété ou de distraction, ... L'opération prend cinq journées de réalisation sans trop rien prévoir, seulement l'idée de faire une sculpture in situ avec ce qui est sur place et que l'on remarque comme étant singulier... .



## 2022-07-30 - La Pébipologie : ÉTUDE PÉBIPOLOGIQUE : le principe fondateur de la double- vision et triple-vision démontré par le dispositif des quatre carrés

Construction d'un dispositif pébipologique... :  
Dans la salle d'essais, un carré au sol est  
dessiné à l'aide de scotch de peinture de largeur  
fine. Sur le mur opposé, au droit de la double-  
porte, est accroché un miroir carré avec collé sur  
celui-ci un carré de feutre noir beaucoup plus  
petit. Au regard de ce mur, près de la fenêtre  
(elle aussi double), est collé à une hauteur  
légèrement différente un second carré de feutre  
noir.



## 2022-07-30 - OPEN SUMMER #3 - ép.5-2 - louna et isis, fin de session

Après presque une semaine d'enregistrements  
et d'élaborations... : . . . . . Et peut-être un  
retour en septembre au P9 pour continuer la

construction de cette performance à deux qui  
sera donnée dans le cadre de la troisième  
édition du festival « MULTIPISTE / textes  
musiques expériences » en Nouvelle Aquitaine  
au mois d'octobre prochain (un festival organisé  
par le poète Didier Vergnaud et Le Bleu du Ciel  
éditions) (voir : infos première édition 2020 ;  
infos seconde édition 2021)...



## 2022-07-28 - suite : L'élément pébipologique n°20220728 - n°20220329-part.6

Juillet 2022. Récupération de l'élément  
n°20220728, suite de la récupération de  
l'élément n°20220329 au classement  
pébipologique (mars 2022). (article en cours de

rédaction pour L'Atlas documentaire et  
iconographique de La Pébipologie, secteur  
Éditions du P9. Fiche n°20220329-b/20220728) .  
Éléments lisibles : Y ^ BUCHIAL. Éléments  
ignorés : le signe circonflexe peut être écarté en  
premier lieu (il sera récupéré un peu plus tard  
dans la recherche).



## 2022-07-26 - OPEN SUMMER #3 - ép.5-1 - louna et isis

Louna et Isis s'installent... : Ensemble, nous  
désirons créer une pièce originale gravitant  
autour des thèmes de la tendresse, la violence,  
la mélancolie, la sensualité mais aussi la joie et  
le soin. Nous souhaitons lors de ce séjour de  
travail faire converger nos pratiques, notamment  
l'aspect polymorphe de l'écriture en la déployant  
à travers plusieurs médiums, supports et  
incarnations. Le point de départ de notre  
proposition est un corpus de textes emprunts de  
chaos et d'humanité, d'espoir et d'érotisme  
décomplexé écrit par mes [Louna] soins, qui  
nous permettra d'aller vers la production d'une  
scénographie, de costumes et éventuellement de  
vidéo.



## 2022-07-26 - OPEN SUMMER #3 - ép.4-7 - disco inferno déménagement

déménagement... : Louna Mollon et Isis Lherm  
sont arrivées ce dimanche juste au moment du  
lancement de la soirée Lola Diabla Baile et  
s'installent pour une semaine de travail au P9.  
Pour Disco Inferno c'est le dernier jour, et cela  
déménagement par un set improvisé en plein air entre  
le petit déjeuner et le repas du midi... . Juan en  
action... .



## 2022-07-25 - OPEN SUMMER #3 - ép.4-6 - disco inferno l'enregistrement

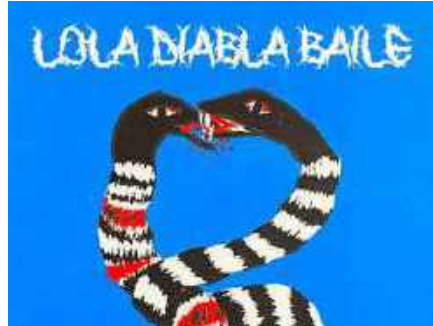
estudio electro-trash-gabber-reggaeton... : Juan  
enregistre plusieurs sessions pour ses sets à  
venir... notamment pour ses prochains séjours et  
prochaines dates à Paris et à Berlin dans les  
semaines à venir... . (épisode 7 : avant le  
départ en musique...)





**2022-07-25 - OPEN SUMMER  
#3 - ép.4-5 - disco inferno pré-,  
along- et post-soirée**

le déroulement d'une journée : Maxime (Le Moing) et Kim (Détraux) sont arrivé.e.s de Metz, via la presqu'île de Crozon... et reste ici deux journées... On discute avec Kim autour des dispositifs artistiques pour manger et boire à partir d'objets fabriqués et de sculpture. On sourit à la dernière performance à cONcErn en mai dernier (Maxime y jouait de la trompette et était un des convives du fameux repas).



**2022-07-24 - OPEN SUMMER  
#3 - ép.4-4 - soirée : Lola Diabla Baile**

Soirée dimanche 24/07 : LOLA DIABLA BAILE : Soirée ouverte aux adhérent.e.s [+] ce dimanche 24 juillet à 21h au Projet Neuf (P9) 89, bld Jean de Neyman, S-N [+] (si vous ne l'êtes déjà, adhésion à prendre sur place : min. 2€) Chaque été, le P9 accueille de 10 à 15 artistes de toutes provenances, horizons et pratiques pour des séjours de travail et d'expérimentation. Ces séjours, qu'on appelle Open Summer, donnent lieu à des échanges sous la forme de soirées.



**2022-07-21 - OPEN SUMMER  
#3 - ép.4-3 - disco inferno en la zad**

photogrammes d'un éventuel clip ou film : Plus brillant que le soleil... . . . Juan a réalisé il y a quelques temps lors de ses études un mémoire sur les mouvements d'autogestion à Cali en Colombie ; Viv souhaitait mettre les pieds sur ce terrain si longtemps mentalisé ; reggaeton [note 1] : nous avons marché, croisé des habitant.e.s, plus brillant.e.s que le soleil... [note 2] .



**2022-07-20 - OPEN SUMMER  
#3 - ép.4-2 - disco inferno met  
le son**

la journée : Viv + Juan (Disco Inferno), et Marie (P9)... . . . le plan des jours à venir... ..complété quelques jours après... ..avec sans doute une soirée qui se profile pour dimanche soir, puisque, surprise, Maxime (Le Moing) et Kim (Détraux) nous ont appris qu'il.elle viennent en séjour court ce week-end, et que comme prévu, Louna (Mollon) et Isis (Lherm) arriveront dimanche soir pour débiter leur séjour d'une semaine...



**2022-07-19 - OPEN SUMMER  
#3 - ép.4-1 - disco inferno prend  
ses marques**

le 19 : Arrivée au P9 de Disco inferno à deux. Après leur dernier week-end de club à Marseille, et surtout étant en tournée ensemble depuis le mois de mai dernier, les membres se sont réparti.e.s et ont pris un peu le large : entre Marseille, Berlin, Barcelone et Saint-Nazaire. . Ici c'est Viviane et Juan qui atterrissent à Saint-Nazaire. Pour cette première journée, c'est pour eux visite des parkings sur le grand terre-plein du P, et puis aussi des discussions sur les organisations alternatives de collectifs, sur l'histoire des guerrillas en Colombie, sur l'hyperpop, sur les esprits...



**2022-07-18 - OPEN SUMMER  
#3 - ép.4 - cette semaine : disco  
inferno from Bogota, Colombia**

du 19 au 27 juillet au P9 : Disco inferno est un collectif/laboratoire artistique de Bogota qui cherche à ouvrir des espaces qui vont plus loin que le club, en explorant la musique, la performance et les arts graphiques, afin de donner de la visibilité à des projets naissant des dissidences de genre et de la musique électronique locale colombienne. Entre déconstruction des sonorités populaires locales et pratiques punk DIY, ses membres s'engagent dans la mise en lumière des dissidences liées au genre, aux sexualités et à leur lutte.



## 2022-07-17 - Jardins des Mesures : l'escalier

Découvert le lendemain dans le Jardin des Mesures : L'escalier fabriqué près du trou à feu. . . .



## 2022-07-16 - Jardins des Mesures : machaon au 89

Découvert dans le Jardin des Mesures : Le Machaon ou Grand porte-queue est une espèce de lépidoptères de la famille des Papilionidae. Présent dans la plupart des régions tempérées de l'hémisphère nord, ce grand papillon est particulièrement connu du grand public en Europe, où il est le Papilionidae le plus commun. (Source : wikipedia) Durée de vie du papillon: de 1 à quelques semaines... (cliquer ici pour plus d'informations sur le machaon)



## 2022-07-14 - expo sieste et radio au 89 le 14 juillet !

Si tu ne sais pas quoi faire de ton 14 juillet et que tu veux passer un moment "art et détente", tu peux venir au 89 (boulevard Jean de Neyman) à partir de 14h. Il y aura une exposition de la série weird atlas from a strange navigator (une cinquantaine de dessins) qui a inspiré une émission de radio intitulée En cas d'urgence, briser la glace diffusé sur la radio Jet FM.



## 2022-07-13 - intermède : l'atelier figé du peintre immobile

Il y a actuellement un espace curieux dans le bâtiment 89. Un atelier immobile. Qui ne bouge pas. À croire qu'une personne artiste est ici fantôme ou ne vient que la nuit hanter les surfaces blanches et les palettes colorées. Ne serait-ce pas l'atelier du peintre immobile ? Qui d'une touche de temps en temps fait avancer lentement son œuvre ? Un travail qui de la sorte dure des siècles, des plombes, tout en cherchant à s'achever sans que cela se voit...



## 2022-07-12 - OPEN SUMMER #3 - ép.3-14 - un tour au 105

— 38° C. — au 105. Marie, membre active du P9, lutte contre la chaleur... essai de jeu d'échecs à l'intérieur du 105... à propos de chaleur, Gaël Marec, membre actif du P9, vient d'envoyer son auto-portrait thermique avec sa nouvelle caméra : au détour d'une conversation, on a parlé ensuite de l'architecte suisse Philippe Rahm... notamment à propos de la conductibilité thermique et du diurnisme ; lisons ceci (« La forme suit le climat »)... et également cela (« L'architecture est l'art de bâtir des climats »).....



## 2022-07-12 - OPEN SUMMER #3 - ép.3-13 - Point pébipologique : devils tower

Une image revient : Pique-nique du soir. Avec Régine, Jeanne et Marie, avant leur départ. Un regard au plat de houmous, et paf... Que voit-on ? la Devils Tower qui réapparaît... la fameuse sculpture... que La Pébipologie étudie depuis plusieurs mois... sur le dessus du houmous dans son plat. c'est bien elle... si vous voulez creuser un peu plus cela, bref, ce sujet quoi, cette apparition complètement incongrue, eh bien, le reste est par là...





### 2022-07-12 - OPEN SUMMER #3 - ép.3-12 - Jeanne et Marie prennent la route

Au soleil presque couchant, Jeanne Lepeltier et Marie Escadafals reprennent la route vers Tours.

Mais ne vous méprenez pas : elles reviendront au P9 à la mi-août pour continuer les aventures d'exploration de l'environnement méconnu... Car, en effet, lorsqu'on liste les choses qui se sont passées lors de leur séjour, la tête nous tourne, entre les plans pour crapahuter dans les marais de la Brière (ép.3-1), la tente à microphone en pleine cambrousse, l'empreinte mystérieuse et l'écrevisse dans l'arbre, l'observation des araignées et les abus de citronnelle (ép.



### 2022-07-12 - OPEN SUMMER #3 - ép.3-11 - Jeanne et Marie : le grand tableau

Le grand tableau sur le mur de la maison 105. (cliquer-droit sur l'image pour obtenir une image plus grande dans un nouvel onglet). . . une lecture de gauche à droite, puis de droite à

gauche, de haut en bas. . . . (revenir à la page précédente...) (à suivre par ici... c'est le départ...).



### 2022-07-11 - OPEN SUMMER #3 - ép.3-10 - soirée : Marie fait écouter

...Marie Escadafals nous propose trois écoutes... deux extraits du prochain album de Mossaï Mossaï [à suivre ici] Mossaï Mossaï se veut cosmique, hallucinogène, électrique et

sauvage. sa dernière pièce électroacoustique une proposition vidéotée de sa prochaine performance (si vous voulez : ici des choses d'il y a un an) . . . Et Mossaï Mossaï sur leur précédent album (2019), c'est ça : .



### 2022-07-11 - OPEN SUMMER #3 - ép.3-9 - Jeanne et Marie apicolent

...Gwendolyne, Jeanne et Marie, et les ruches...  
...comme chaque été... la préparation . .  
l'opération . . les captations Jeanne et Marie  
deviennent abeilles : "...ça fait trop longtemps  
qu'elle y est, elle est trop contente... je ne sais  
pas ce qu'elle fait... non peut-être parce que  
c'est tout doux... "j'ai été habituée à du gluant et  
là... hmmm... c'est vraiment heu très  
agréable"..."



### 2022-07-10 - OPEN SUMMER #3 - ép.3-8 - Twingo Jeanne Pintor et Marie

. . . .Message sur la Twingo de Jeanne... . . .Au  
volant de sa Twingo de collection, à tombeaux  
ouverts, Jeanne déplace des milliards de  
molécules d'air : elle fend l'air... . . .et ainsi le  
vent fait vibrer les végétaux dans les peintures  
de Jeanne Lepeltier... . . Vue de l'exposition  
/Topographies d'une fuite à l'Îlot Sauvage à Niort  
(juin-juillet 2022). . . fendre l'air Alors, fendre l'air  
: on trouve quelques indices dans un vieux livre  
consacré à la THÉORIE DE LA  
CONSTRUCTION DES VAISSEAUX rédigé par  
un mathématicien Paul Hoste en 1697.



### 2022-07-09 - OPEN SUMMER #3 - ép.3-7 - Jeanne et Marie suggèrent : la discussion

...alors, après le film, on en discute, on échange,  
on pousse le bouchon un peu plus loin... . . Une  
discussion s'ensuit. En regardant bien l'image(s)  
ci-dessus, on verra que les murs et les angles de  
la pièce s'articulent entre eux et démultiplient  
l'espace de la discussion, Jeanne et Marie se  
dédoublant entre P (sans doute à gauche, car  
plus haut tel un promontoire, puisque nous  
appelons P le site sur lequel le bât.



### 2022-07-09 - OPEN SUMMER #3 - ép.3-6 - Jeanne et Marie tentent : le film

Le film en son début... ..mais là, sans le son...  
...tout en photogrammes... ..et peut être de la  
sorte voir ce que l'on ne voit généralement pas...  
... (revenir à la page précédente...) (à suivre  
par ici... et on en discute...) . .



### 2022-07-09 - OPEN SUMMER #3 - ép.3-5 - Jeanne et Marie récapitulent : une soirée, un film, une discussion

Premier point. Revenues le matin. Après une nuit  
dans les marais. L'occasion de rejouer les  
pièces... ..avec l'Échiqueté des deux artistes  
Olive Martin et Patrick Bernier (2, 3, 4, 5) (on les  
a déjà rencontrés plusieurs fois au 89)... On  
baigne dans le bleu partout... Curieusement des  
choses sont arrivées et ont métamorphosé  
Jeanne... son corps s'est déformé... par trop de  
citronnelle... C'est aussi l'occasion d'une  
projection... Le début du film... Du fond du  
placard papillonné d'une des chambres de la  
maison 105 (future maison artistique)... au son  
abyssal... une porte s'ouvre-t-elle ?



### 2022-07-08 - OPEN SUMMER #3 - ép.3-4 - Jeanne et Marie - la séquence réponse du 89

À la séquence qui incroyablement se déroule sur  
le terrain, vient s'adjoindre, en réponse ou pas,  
en écho, en parade ou en charade, en double  
aventure peut-être, une seconde séquence  
complètement aléatoire et élaborée à la table (au  
89 ou tout-à-fait ailleurs) par un agent extérieur à  
l'aventure... ..ce qui est douteux ou troublant,  
car ce dernier ne peut qu'interpréter, avec ces  
maigres outils et ses propres éléments, à partir  
des seuls indices transmis par Jeanne et Marie  
les deux protagonistes... ..et ainsi s'élabore une  
histoire parallèle encore plus improbable...



### 2022-07-08 - OPEN SUMMER #3 - ép.3-3 - Jeanne et Marie entrent dans l'aventure

Le roman-feuilleton prend de l'allure. Et bing ! On  
est sur le terrain. Un film à distance commence,  
par images envoyées par surprise. Un film, voire  
un reportage, sur comment deux humaines se  
retrouvent en prise avec un environnement  
étrange, exorbitant et exubérant, et envisagent  
de vivre conséquemment sur une planète où les  
oiseaux ou bien les fourmis ou bien encore les  
moustiques (cette dernière hypothèse étant la  
plus probable) sont devenus l'espèce  
dominante...



### 2022-07-08 - OPEN SUMMER #3 - ép.3-2 - Jeanne et Marie sur le départ

Le roman-feuilleton embraye. . . . (revenir à la  
page précédente...) (à suivre par ici... que vont-  
elles découvrir ?...) . .



### 2022-07-08 - OPEN SUMMER #3 - ép.3-1 - Jeanne et Marie partent crapahuter

Départ au soleil couchant de Jeanne Lepeltier et  
de Marie Escadafals pour une seconde  
expédition [note 1] dans les marais de la Brière  
lors de l'Open Summer #3. Le roman-feuilleton  
commence. . . [note 1] — la première, la veille,  
menée en exploration éclairée, n'ayant pas été  
documentée. . . Cela commence par une reprise  
du tableau laissé par Jeanne lors de son stage  
au mois de mars dernier.





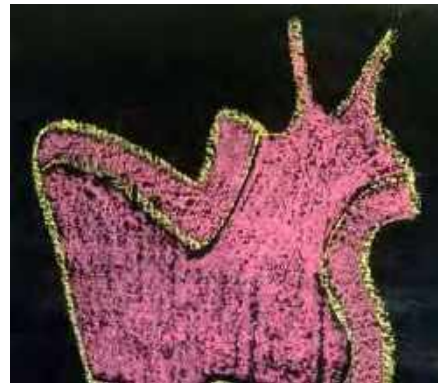
### 2022-07-04 - OPEN SUMMER #3 - ép.2 - Jeanne et Marie arrivent au soleil couchant

Arrivée au soleil couchant de Jeanne Lepeltier et de Marie Escadafals pour cette première semaine des séjours de l'Open Summer #3. . . Provenance : de Bourges, de Tours, et d'un peu de Paris... La veille : du côté de Niort pour la fin d'une expo à laquelle Jeanne participait : /Topographies d'une fuite à l'Îlot Sauvage. Trajectoire : quelques centaines de kilomètres en Twingo verte (presque de collection).



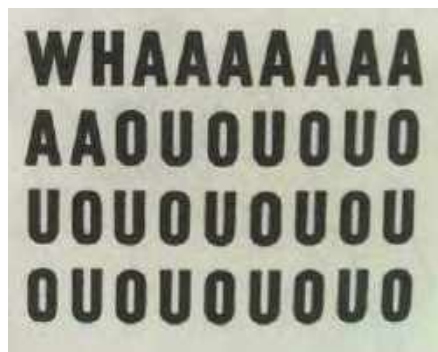
### 2022-07-01 - OPEN SUMMER #3 - ép.1 - les plans

On les met au mur... Disco Inferno. Louna Mollon et Isis Lherm. Quentin Aurat, Jeanne Larcier.



### 2022-06-30 - apparition : mot à contre-lire

Nouvelle image de Florelle sur le tableau noir de sa porte en contradiction : Tableau suivant  
Tableau précédent



### 2022-06-28 - WAou - la découverte

Le week-end dernier, Antonin Verhulst (voir l'image en bas de page) a averti : une photo par SMS est arrivée montrant une trame de lettres avec clairement écrit, verticalement et en acrostiche, dans la lignée des lettristes tout en faisant également penser à la fameuse revue de poésie sonore OÙ [voir note 1] : W A O U . Mais qu'est-ce que ... ? on prend les devants et on se rend sur les lieux : la chose apparaît au milieu d'une exposition présentée à la Box à l'Ensa Bourges : Cueco Multiple.



### 2022-06-21 - hugo rajeunit

intro Depuis quelques semaines ce blog hugo [note 1] prend de l'épaisseur puisque nous sommes en train de grandement compléter la documentation qui était restée lacunaire depuis plus d'un an. Pour vous tenir au courant, sachez que nous avons optimisé l'organisation des articles et que certains d'entre eux que l'on a associés et liés constituent maintenant des chapitres, des dossiers et des thématiques, voire même des séries de documentations pointues à propos de certains projets et de certaines activités qui le nécessitaient.



### 2022-06-20 - La Pébipologie : ÉTUDE PÉBIPOLOGIQUE : principe du trou et de la butte

intro Un des principes fondateurs de La Pébipologie. . . EN TANT QUE pratique de terrain et de pensée, La Pébipologie est souvent représentée par un de ses principes fondamentaux qui la désigne véritablement comme une pratique et un processus ; celui-ci s'énonce assez simplement sous un intitulé qui paraîtra banal et trivial : quand on fait un trou, on fait une butte. ...et même si dans un tel premier élan introductif on l'accepte d'emblée comme tel, on peut toutefois lui trouver une coloration pataphysique, dada et dadaïste, situationniste, surréaliste ou bien encore une teinte psychogéographique.



## 2022-06-16 - le tableau du mois

Mars-avril-mai-juin. et suivi du tableau des prévisions de l'été . .



## 2022-06-15 - Jardins des Mesures : un tour de jardin

juin au jardin. « [...] Je montais en courant dans le labyrinthe jusqu'à telle charmille où je m'asseyais, introuvable, adossé aux noisetiers taillés, apercevant le plant d'asperges, les bordures de fraisiers, le bassin où, certains jours, les chevaux faisaient monter l'eau en tournant, la porte blanche qui était la « fin du parc » en haut, et au-delà, les champs de bleuets et de coquelicots. » (Marcel Proust, Sur la lecture, 1906.



## 2022-06-14 - OPEN SUMMER #3 - cycle des cinémas : Émilie Aussel (3) : sa filmographie

Cycle des cinémas. . . introduction Émilie Aussel, cinéaste et vidéaste est née en 1980 à Montpellier. Elle vit à Paris et Marseille. Diplômée des Beaux-Arts de Montpellier en 2001, et de la Villa Arson à Nice en 2003, Émilie Aussel a terminé sa formation au Fresnoy, Studio national des arts contemporains, à Tourcoing, Promotion Jean Luc Godard (2004 - 2006). Elle réalise des vidéos et courts métrages montrés dans divers festivals en France et à l'étranger.



## 2022-06-14 - OPEN SUMMER #3 - cycle des cinémas : Émilie Aussel (2) : découverte de courts-métrages : de 10h à 13h

Cycle des cinémas. . . Comme annoncé dans le billet précédent, nous accueillerons la cinéaste Émilie Aussel au Projet Neuf le mardi 14 juin 2022 (cela sera de 10h à 13h). à la suite de la projection de la veille à la salle Jacques Tati de son premier long-métrage L'Été L'Éternité. Tout l'intérêt pour nous et pour celles et ceux qui voudront suivre ce cycle est d'entendre comment le cinéma se crée ?



## 2022-06-13 - OPEN SUMMER #3 - cycle des cinémas : Émilie Aussel (1) : projection de son film L'Été l'Éternité

Cycle des cinémas. . . Une nouvelle ligne s'ouvre avec l'accueil de la cinéaste Émilie Aussel. c'est l'occasion d'assister à la projection unique de son premier long-métrage L'Été L'Éternité tout juste sorti le mois de mai dernier. cette collaboration que nous entreprenons avec la salle Jacques Tati (Le Théâtre) et l'association Zones Portuaires sera prolongée par notre proposition de poursuivre avec Émilie un cycle de découverte de ses précédentes réalisations parsemées de différents courts-métrages et ceci par le prisme de plusieurs approches :



## 2022-06-12 / 2022-08-28 - venez l'été : c'est ouvert, c'est l'OPEN SUMMER #3

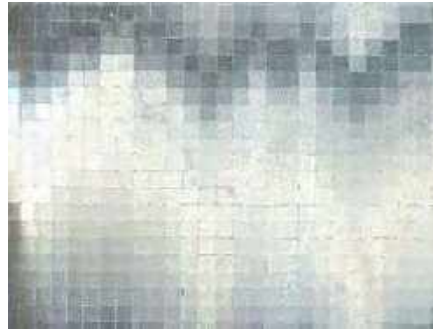
Été 2022. Comme chaque été, à Saint-Nazaire, entre début juin et fin août, le P9 accueille et reçoit : et cette fois-ci c'est pour l'Open Summer troisième du nom : Donc n'hésitez pas, il y a encore de la place, envoyez-nous vos propositions, que ce soit pour un séjour, quelle que soit sa durée, pour travailler sur un projet, inventer et collaborer dans les jardins (4000m2), venir tester un dispositif ou un protocole de travail, faire un tournage, des enregistrements ou préparer une performance, dans les espaces ateliers du 89 ou dans les grands espaces de la friche urbaine (8ha) et du terrain dégagé autour des parkings silos et souterrains, ou bien encore autour des étangs du Bois Joalland et dans les bois eux-mêmes, ou que ce soit pour quelque chose que nous ne savons pas encore et que vous découvrirez en venant sur les lieux...





## 2022-06-10 - des objets au 89

Sarah et Zélie, nouvelles membres actives au P9, préparent leurs entrées. Tout autour, les objets se mettent à bouger... le binôme à l'entrée : deux agrégats noirs sur fond de bois strié et blond. le signal de la montée à bord. un embrouillis se redresse et sculpte. les regards clignent : — | — | — | ... etc. voilà la caisse est là : sérigraphie et insoleuse par Sarah et Zélie.



## 2022-06-01 - l'internet et le hugo

Tavara Fuente Jorp & Peter Junof La forme éditoriale internet et le hugo Pourquoi ce blog est vraiment une édition ? . "Nous sommes d'avis de considérer l'Internet comme un espace de ressources et de travail et non pas de communication et de promotion. Métaphoriquement nous dirions qu'il s'agit d'un jardin ou plutôt de jardins. Ce blog Hugo est pour nous un carnet de travail et une forme éditoriale qui peut accueillir et permettre que se développent tous types de recherches et d'expérimentations.



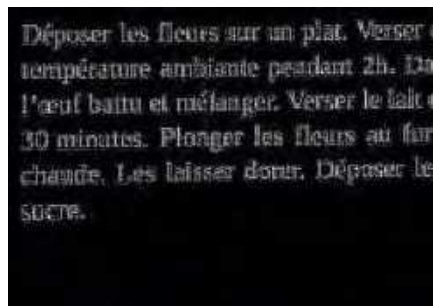
## 2022-05-24 - Jardins des Mesures : le panneau zone bzzzz

Un panneau arrivé sur le terrain des Jardins des Mesures. "Zone de BZZZ - Ici, nous plantons des fleurs pour sauver les abeilles et insectes pollinisateurs".



## 2022-05-09/13 - Workshop WAou#8 : cONcErn à Cosne d'Allier : les résonances continuent (3)

Voici une présentation succincte de la session WAou #8 qui s'est déroulé du 9 au 13 mai à Cosne d'Allier après les sessions de #1 à #4 faites à Saint-Nazaire. Les WAou font partir du module d'enseignement Arts & Contextes à l'Ensa Ecole nationale supérieure d'art de Bourges. Le plan de la semaine : Laurent Faulon, artiste, et déposant à cONcErn, invité pour cette session, propose de travailler et de développer à partir de la notion de fête et de celle de "produit fatal" : définition : Un produit fatal exclusif est un produit techniquement lié à la production d'autres produits du même groupe, mais dont la production est exclusive à ce seul groupe (par exemple, mélasses de sucrerie liées à la production de sucre).



## 2022-05-01 - soirée : pique-nique : le cooking du premier mai #3 : les recettes

Et pour vous faire partager les recettes : Les pages du premier mai : [1] retour sur images [2] les préparations et les couleurs [3] les recettes



## 2022-05-01 - soirée : pique-nique : le cooking du premier mai #2

Là, on est plus dans la préparation et dans la façon colorée et fleurie de concevoir les plats que nous allons manger. Les pages du premier mai : [1] retour sur images [2] les préparations et les couleurs [3] les recettes



## 2022-05-01 - soirée : pique-nique : le cooking du premier mai #1

Suite aux sessions Cooking de mars et avril derniers et les bénéfices engrangés à l'occasion grâce à votre générosité, Marco (des Palmiers) et Stéphanie (de La Gaine & P9) proposent avec le Jardin des Mesures un pique-nique du premier mai. Mais un pique-nique spécial, puisque les ingrédients proviennent des jardins du P9. Le glanage des graines, des fleurs, des racines, etc. s'est fait dans l'après-midi avec l'aide de l'équipe du Jardin des Mesures, qui de son côté avait concocté ces derniers mois des sirops (de violette, de sureau, de robinier, etc.



## 2022-04-27/29 - le NEM Experience à Bourges : d'autres résonances (2)

Lors des Trois Journées Son qui se sont déroulées à Bourges fin avril, l'occasion a été de reprendre et de montrer, parmi les réalisations d'autres artistes enseignant.e.s et d'étudiant.e.s, la plupart ayant participé aux WAou, une nouvelle version du NEM Experience qui avait été réalisé dans la salle Jacques Brel à Saint-Nazaire en septembre 2018. Une installation évolutive à partir de guitares électriques posées sur leur ampli et mises en feedback : une immersion de plusieurs heures dans les battements de fréquences, mise en place cette fois-ci dans l'ancien gymnase de l'école d'art (Ensa Bourges).



## 2022-04-27/29 - Workshops WAou entre #7 et #8 : les résonances (1)

Depuis le lancement des workshops WAou entre l'Ensa de Bourges et le P9 de Saint-Nazaire, on se rend bien compte que tout n'est pas visible durant ces périodes intenses et si particulières. Il y a des suites, il y a des retombées et des poursuites au sein même des travaux des étudiant.e.s qui participent à une ou à toutes les sessions. C'est ainsi que durant la semaine des Trois Journées SON qui se sont déroulées du mercredi 27 avril au vendredi 29 avril sont apparues plusieurs réalisations découlant directement des séjours WAou, que ces œuvres aient été réalisées et élaborées sur place ou bien qu'elles en aient trouvé d'une certaine manière la source et que là à cette occasion nous en voyions maintenant la résonance.



## 2022-04-26 - apparition : on le voit arriver de loin

De passage à Bourges nous avons vu le navire rénové par Antonin Verhulst et avec lequel il fera une prochaine navigation Bourges / Saint-Nazaire. Après EMBED, et encore plus tôt l'aventure du Banc de Bilho par le Laboratoire des Hypothèses (c'était en 2015), et cette année le canoë-maquette de Neal Beggs, ce sera au tour d'Antonin, membre des WAou #6 du mois de février dernier et des WAou #3 de l'année dernière, étudiant de l'Ensa Bourges, d'envisager une navigation extrême pour rejoindre le P9 au 89.



## 2022-04-25 - apparition : mot à lire

Nouvelle image de Florelle sur le tableau noir de sa porte en soutien à l'Ukraine : Tableau suivant Tableau précédent



## 2022-04-16 - Point pébipologique : les maisons jumelles

La Pébipologie recherche continuellement les associations : les similarités et les similitudes, celles que représentent les bips, ces contacts que l'on peut considérer impertinents alors qu'ils sont propices. Par exemple, cela peut tourner autour du bât.89 et, par extension, autour du MIP, le futur Musée Invisible de La Pébipologie. . Lors de nos pérégrinations, nous nous mettons ainsi à croiser un peu partout de tels bâtiments et ouvrages. Tavera Fuente Jorp & Peter Junof





## 2022-04-07 - séjour au P9 : Esther et Antonin testent les parkings

Et le jeudi 7 avril l'après-midi, session d'enregistrement dans les sous-sols des parkings, avant le départ d'Esther et d'Antonin le lendemain. Session d'enregistrement. La chanson a été diffusée avec un hp bluetooth dans les espaces résonnants des parkings et ré-enregistrée en même temps.



## 2022-04-07 - L'élément pébipologique n°20220407

Avril 2022. Observation de l'élément n°20220407 au classement pébipologique. (article en cours de rédaction pour L'Atlas documentaire et iconographique de La Pébipologie, secteur Éditions du P9. Fiche n°20220407) Éléments lisibles : aucun Éléments ignorés : aucun. Éléments observés : ce qui ressemble à une ligne fabriquée à la main et en sollicitant à coup sûr les muscles (il y a là la recherche d'un certain échauffement).



## 2022-04-07 - séjour au P9 : soirée : présentation d'Esther et d'Antonin

Et le jeudi 7 avril à midi, sur le plateau son, sous les dauphins, les deux artistes présentent leur projet en cours avec écoutes à la clef. Au mur. Esther Sauzet entre deux enregistrements. (la suite par ici..)



## 2022-04-05 - Jardin des Mesures : blossom

le cinq avril, floraison. Soir éclatant - Me rafraîchissant sous les cerisiers vagues fleuries  
L'image persistante des fleurs de cerisier de Yoshino - Lucioles de Seta Si j'avais une belle voix je chanterai un utaï - Chute des fleurs de cerisier Je me remémore beaucoup de souvenirs  
- Fleurs de cerisier Premières fleurs de cerisier -  
Voilà une belle journée ! Le vent souffle - Le cerisier sauvage a l'air d'un chien



## 2022-04-01 - le tableau du mois

Mars-avril. .



## 2022-04-01/08 - séjour au P9 : Esther et Antonin

Du 1er au 8 avril, deux artistes de Bordeaux, Esther Sauzet et Antonin Fertillet, sont en séjour et au travail au Projet Neuf sur le plateau son. Une session de travail et de recherche sur une série de pièces chantées et musiquées. Et le jeudi 7 avril à midi, sur le plateau son, les deux artistes présentent le projet en cours avec écoutes à la clef. Informations :



### 2022-03-31 - apparition : dans la nuit discothèque

La nuit tombée, Florelle active la lumière discothèque dans la salle de bains du 89 : le quartier devient surnaturel. Tout ceci arrive après l'arrivée il y a plusieurs mois du fameux vaisseau... Roy Neary dans sa voiture sous la boule lumineuse. Photogramme de Rencontres du Troisième Type (1977) de Steven Spielberg. . "Qu'est-ce que je ferais, moi Spielberg, si je voyais surgir un extraterrestre, là devant moi?"



### 2022-03-30 - séjour-stage au P9 : soirée : Jeanne paysage

Présentation de Jeanne Lepeltier, stagiaire au P9 durant ce mois de mars et étudiante en 4ème année à l'ENSA École nationale supérieure d'art de Bourges, à propos de son séjour et de ses recherches sur le paysage. C'est le 30 mars à 18h au 89. Schéma de Jeanne Jeanne nous écrit . . (la suite lors du séjour de Jeanne durant l'Open Summer #3) . .



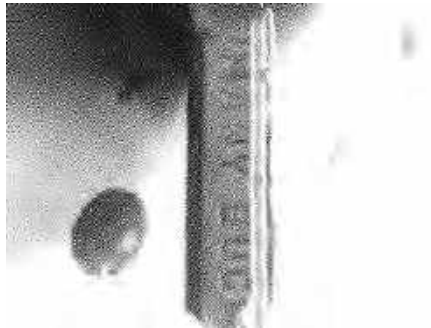
### 2022-03-29 - L'élément pébipologique n°20220329 - part.5

Mars 2022. Récupération de l'élément n°20220329 au classement pébipologique. (article en cours de rédaction pour L'Atlas documentaire et iconographique de La Pébipologie, secteur Éditions du P9. Fiche n°20220329) . Partie 3-3 L'ŒUVRE INVOLONTAIRE ET INVISIBLE par Tavera Fuente Jorp troisième partie : L'objet trouvé . . § Le bois flotté, un objet trouvé : "Somewhere there is a piece of driftwood to excite and captivate the most blasé."



### 2022-03-29 - L'élément pébipologique n°20220329 - part.4

Mars 2022. Récupération de l'élément n°20220329 au classement pébipologique. (article en cours de rédaction pour L'Atlas documentaire et iconographique de La Pébipologie, secteur Éditions du P9. Fiche n°20220329) . Partie 4 L'ŒUVRE INVOLONTAIRE ET INVISIBLE par Tavera Fuente Jorp deuxième partie : Les bois flottés . . § Les bois flottés d'Andy Warhol : D'ostraca aux bois flottés il n'y a qu'un pas et pour cela on se reportera ici-même aux propos d'Andy Warhol :



### 2022-03-29 - L'élément pébipologique n°20220329 - part.3

Mars 2022. Récupération de l'élément n°20220329 au classement pébipologique. (article en cours de rédaction pour L'Atlas documentaire et iconographique de La Pébipologie, secteur Éditions du P9. Fiche n°20220329) . Partie 3 L'ŒUVRE INVOLONTAIRE ET INVISIBLE par Tavera Fuente Jorp première partie : Les Fluviana . . § Les Fluviana de James Joyce : On pourrait prendre comme modèle de MANY BUC un exemple flagrant : les Fluviana attribués à James Joyce.



### 2022-03-29 - L'élément pébipologique n°20220329 - part.2

Mars 2022. Récupération de l'élément n°20220329 au classement pébipologique. (article en cours de rédaction pour L'Atlas documentaire et iconographique de La Pébipologie, secteur Éditions du P9. Fiche n°20220329) . Partie 2 L'OSTRACON DU P par Peter Junof L'élément MANY BUC trouvé sur le terrain ne peut que s'apparenter à un ostracon (ou ancêtre de notre actuel post-it). Nous ne donnerons pour l'heure qu'une définition afin d'aborder ce chapitre :





### 2022-03-29 - L'élément pébipologique n°20220329 - part.1

Mars 2022. Récupération de l'élément n°20220329 au classement pébipologique. (article en cours de rédaction pour L'Atlas documentaire et iconographique de La Pébipologie, secteur Éditions du P9. Fiche n°20220329) . Éléments lisibles : .MANY BUC. Éléments ignorés : un R partiel en début et un I ou H partiel également à la fin. Support : face A : carrelage de couleur bleu brillante (Pantone PMS 298C) ; face B : à demi cimenté.



### 2022-03-28 - 2022-04-01 - Workshop WAou#7 - zone : éditions : la ronéo

La mise en place d'impressions en ronéo lors de la dernière et quatrième session du workshop WAou (voir article du 2022-03-28) par Sofia Quintero. Sofia après avoir installé cliché, carbone et alcool commence ses impressions. Sofia a aussi édité une petite impression à partir des imprimantes laser nouvellement installées. Voici la base de travail des impressions de Sofia, à partir d'une œuvre de l'artiste colombien Antonio Caro datant de 1972, elle en a retravaillé la typo originale.



### 2022-03-28 - 2022-04-01 - Workshop WAou#7 - des gifs

Quelques instantanés en GIF lors de la dernière et quatrième session du workshop WAou (voir article du 2022-03-28). Faire du son avec les végétaux. Lectures des textes de Clémence Peng décrit son projet Marie-Florelle-Neal



### 2022-03-28 - 2022-04-01 - Workshop WAou#7

Quatrième session 2021-2022 et dernière pour cette année étudiante à Saint-Nazaire du workshop WAou, septièmes du nom, (on rappelle : Workshops Artistiques ou (pas)), dans le cadre du module Arts & Contextes (Neal Beggs, Jérôme Joy, Ralf Nuhn) de l'École nationale supérieure d'art de Bourges (ENSA). La huitième et prochaine session aura lieu à Cosne d'Allier à cONcErn. Alors cette fois-ci, c'est avec : GUO Xiahoan, Aurélien KRAFFT, Clémence LEPESQUEUX, LI Xinran, LIU Yaonan, PENG Xiangheng, Sofia QUINTERO, ZHOU Zhang, accompagné.



### 2022-03-26 - Michel Simonot et Franck Vigroux rendent visite

Samedi fin de matinée, en pointillé de leur résidence à Athénor (1) (2), Traverser la Cendre, viennent nous visiter l'écrivain Michel Simonot et le musicien Franck Vigroux (3), accompagnés par un autre écrivain (et adhérent) Jean-Pierre Suaudeau. L'occasion d'une discussion avec plusieurs membres et artistes du P9 sur "c'est quoi le P9 ?", "qu'est-ce qu'on y fait ?", "qu'est-ce qu'on défend ? ou mieux qu'est-ce que l'on garantit et tente ?



### 2022-03-24 - Jardins des Mesures : les passant.e.s

Entre conservatoire et 89, des pauses. Les jardins accueillent



### 2022-03-05/30 - séjour-stage au P9 : Jeanne

Jeanne Lepeltier, stagiaire 4ème année à l'ENSA École nationale supérieure d'art de Bourges est tout ce mois de mars au P9 : recherches sur le paysage, sur l'art & l'horticulture, etc. Elle emmagasine pour la rédaction de son mémoire et également par des mises en pratique. Elle se coordonne avec l'équipe du Jardin des Mesures : Gwendolyne, Marion, Mallaury, Stan, etc. Le 30 mars au 89, elle fera une présentation



### 2022-03-04/06 - séjour au P9 : le collectif Périphérie de Paris à Saint-Nazaire

Périphérie en 89 : Sébastien, Isabelle (aussi P9), Linda, et leur hôte Caroline (P9). Durant trois journées, Périphérie (Paris) vient explorer le P9 et ses alentours. Nous croisons Linda et Sébastien, avec Isabelle (aussi membre active du P9), tou.te.s accueilli.e.s par Caroline du P9. Le collectif Périphérie : Linda Suthiry Suk, Cyril Ross, Sébastien Montero, Macdara Smith, Eloise Le Gallo, Julia Borderie, Marie Glaize, Louis Clais, Gaëlle Callac, Isabelle Paga, Catherine Tirabi, Lise Terdjman, Louis Clais, Mathieu Castel, Camille Delafon, Roselecowboy.



### 2022-03-01 - séjour au P9 : Musiques : soirée : Sarah Clénet : écoute de -suite marine- travaillée au P9 en février

Suite à son séjour lors de la période du 21 au 25 février derniers, Sarah Clénet fait écouter sa création sur le plateau son au 89 : "Suite Marine", une œuvre électro-acoustique de 47mn. Œuvre électroacoustique, Suite Marine s'inspire des villes portuaires. Sarah Clénet fait découvrir une musique de flux et de ressacs, de cadences industrielles et respiration humaine, une musique d'immensité et de menus détails. Avec enregistrés aux saxophones Adrien Amey et Nicolas Stephan, à la voix Françoise Pelherbe et des témoignages de marins de Saint-Nazaire et Dunkerque.



### 2022-02-28 - Point pébipologique : brouillard éternel et salé

De la corne de brume aux draps de brouillard : . . . [...] dans la matinée, après une série de jours doux, il avait fait un brouillard froid qui ne s'était levé que vers midi. Or, un changement de temps suffit à recréer le monde et nous-mêmes.[...] le monde nouveau dans lequel le brouillard de ce matin m'avait plongé était un monde déjà connu de moi (ce qui ne lui donnait que plus de vérité), et oublié depuis quelque temps (ce qui lui rendait toute sa fraîcheur).



### 2022-02-21/25 - séjour-stage au P9 : Carmelo

Carmelo Cortella-Marec en stage d'observation de 3ème : durant une semaine, découverte des pratiques artistiques et rencontres avec les artistes sur place au P9. Mohamed (P9) meets Carlemo.



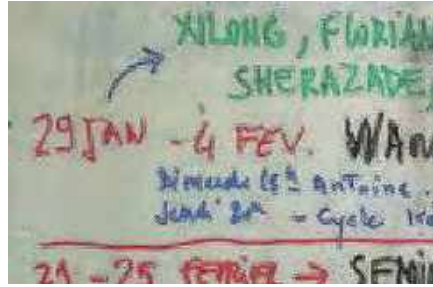
### 2022-02-21/25 - séjour au P9 : Musiques : Sarah Clénet travaille une œuvre électroacoustique

Du 21 au 25 février, Sarah Clénet sera en séjour au Projet Neuf (salle son du Bât.89). Elle travaillera à sa dernière création électroacoustique : "Suite marine". Informations : FRAC Grand Large - Hauts de France SUITE MARINE co-commande du conservatoire de Dunkerque et de Motus Avec Éric Broitmann, interprète sur acousmonium Motus Coproduction : La tête la première, Athénor Scène Nomade CNCM/Saint-Nazaire, Conservatoire de Dunkerque avec le soutien de Césaré CNCM/Reims et du Projet Neuf (Saint-Nazaire).



## 2022-02-17 - pérégrination : Point pébipologique : un jour au 89

Un jour au 89, Peter Junof. ...un peu plus tard en soirée... Point pébipologique suivant Point pébipologique précédent Qu'est-ce que La Pébipologie



## 2022-02-17 - le tableau du mois

On s'organise. .



## 2022-02-17 - Point pébipologique : le trou d'épingle

Au milieu du terrain, le P, un point lumineux, une surface minime brillante : un trou d'épingle. C'est par ce trou minuscule qui d'un coup se rend visible par un jeu imprévisible de lumière, de soleil et de nuages (= un pré visible), que les taupes rentrent et sortent, elles qui ensuite vont plus loin faire des buttes. On y est en plein, dans le principe des trous et des buttes.



## 2022-02-15 - apparition : ONA : dans une vitrine

Le 15 février 2022, Peter Junof tourna à l'angle d'une rue étroite, et instantanément ses yeux s'arrêtèrent sur un objet incongru au travers d'une vitrine dans laquelle se reflétait un bout de ciel de milieu de journée. Ce ciel était d'un bleu pâle qui était en train de virer dans une nuance plus foncée, lui donnant sur le moment les idées larges. Peter eut le sentiment étrange que l'objet et lui-même occupaient simultanément un univers à part, presque parallèle, telle une enveloppe de vide en plein milieu d'une ville saturée et bruyante.



## 2022-01-29 - 2022-02-04 - Workshop WAou#6 - un écho

Les Vaches Ou bien sont-ce les chevaux croisés sur le site du P9 pendant les WAou #4 et qu'Apolline a transformé en vaches ? Les sessions WAou résonnent bien au-delà des terrains de Saint-Nazaire, et ressurgissent au sein des ateliers de l'école d'art, quelque fois plusieurs mois plus tard. On parlera d'infusion... Les expériences marquent. "Les vaches", d'Apolline Régent. Notées PP 89. Peinture, dessin. "Les vaches", d'Apolline Régent ; d'autres fragments.



## 2022-02-03 - Cycle des cinémas au Bât.89 : soirée : Kötting #4

Jeudi 03 février, à 21h, cycle Andrew Kötting Backwards in time – step 4 Forgotten The Queen - 2017, 10min 66s Eden Kötting, She like a girl dreaming of childhood, dessin et collages En introduction à cette soirée, un court métrage où les dessins et collages d'Eden Kötting inspirés par la vie d'Édith Swan Neck sont un endroit d'exploration pour son père Andrew et Glen Whiting à l'animation.





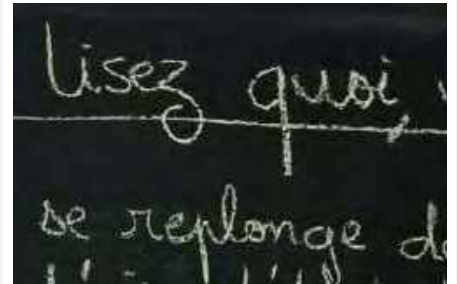
## 2022-01-30 - Cycle des cinémas au Bât.89 : Mire

Dimanche 30 janvier 2022, à 15h, au 89 : Antoine Ledroit, cinéaste et projectionniste au Tati, et également membre de Mire (Nantes), viendra présenter un, deux, trois films de cinéma expérimental en plus de la série qu'il avait présentée au cinéma Tati en décembre dernier (festival PRISME#4 - Argentique du Futur). Il profitera de l'occasion de la présence en workshop (WAou) des étudiant.e.s de l'ENSA Bourges pour parler des possibilités des techniques argentiques cinématographiques.



## 2022-01-29 - 2022-02-04 - Workshop WAou#6

Troisième session WAou, workshop en art hors-les-murs. Cette fois-ci, notre attention se tourne vers le cinéma et le puzzle. Suite à la session cinéma expérimental du mois de décembre au cinéma d'art et d'essai Jacques Tati avec l'association nantaise Mire, Antoine Ledroit (de Mire) est venu nous rejoindre au 89 pour nous montrer trois autres films hors de la sélection présentée lors de la séance cinéma (session festival Prisme#4 - Argentique du futur, <https://www.>



## 2021-12-29 - apparition : mot à lire

Cela a changé sur le tableau noir de la porte de l'atelier où travaille Florelle : Tableau suivant  
Tableau précédent



## 2021-12-12 - Workshop WAou#5 - en attendant le soleil

Lors de la deuxième session WAou, workshop en art hors-les-murs, de l'année étudiante 2021-2022 avec l'ENSA Bourges, École nationale supérieure d'art, nous étions intrigué.e.s par une des réalisations de Zhou Zhang, "en attendant le soleil". Une ou deux photographies montraient cette phrase écrite en série de points sans donner d'indices sur sa fabrication. Quelques jours plus tard, en traversant l'un des sous-sols du parking, la solution est apparue. L'extérieur du second parking, côté sud.



## 2021-12-06 - 2021-12-10 - Workshop WAou#5

Deuxième session WAou, workshop en art hors-les-murs, de l'année étudiante 2021-2022 avec l'ENSA Bourges, École nationale supérieure d'art. Et cinquième du nom. Le groupe : CAO Xilong, Gwenn COLAS, Aurélien KRAFFT, Alice LAGARDE, Florian LECESVE, Clémence LEPESQUEUX, LIU Yaonan, Apolline RÉGENT, ZHOU Zhang, accompagné.e.s de Ralf NUHN et de Jérôme JOY. Une semaine bien remplie placée sous le signe d'actions, d'infiltrations, de vidéos, et d'inactions : Le traditionnel arrêt entre Bourges et Saint-Nazaire.



## 2021-12-04 - apparition : Point pébipologique : le lac crame

La vision pébipologique du jour : Après l'aplanissement des buttes par d'obscures taupes, le lac crame au delà du plongeoir. . . « ... Il ne croit En rien, refuse les croyances, est insensible à la foi, Il se méfie de la raison. Le monde, pour lui, N'est qu'une aventure aléatoire, une trame Sans chaîne... Il vit à l'aveuglette Comme une taupe aveugle ! Tout comme L'amibe tend vers la lumière, sa pensée



## 2021-11-26 - Point pébipologique : bouger la terre

La terre s'est soulevée au milieu du P. Nous avons souvent parlé du symptôme de la taupe (qu'en anglais on traduit par "mole") comme image iconique de la personne qui creuse ; et quand on fait un trou, on fait une butte (principe

pébipologique bien connu). Lorsqu'on creuse et fouille, on se tapit, on se loge dans un moment propice à l'étude et à l'observation, on patiente. C'est comme cela qu'on obtient une certaine lucidité dans le travail.



## 2021-11-26 - disparition soudaine des chevaux

Un beau jour, juste avant les travaux de déplacement de terre, les chevaux disparaissent

du P. . . Point pébipologique suivant Point pébipologique précédent Qu'est-ce que La Pébipologie



## 2021-11-26 - 2021-12-04 - apparition : salle d'essais : scène obscure

Stéphanie (P9, Nina la Gaine) a travaillé plusieurs jours sur les répétitions d'un de ses spectacles. Elle a utilisé la grande salle commune pour mettre en place son décor. À la suite de ses répétitions, nous lui avons demandé de laisser les décors encore quelques jours tellement l'effet de réel était saisissant. De là sont intervenus des gestes des un.e.s et des autres au fur et à mesure des journées.



## 2021-11-15 - 2021-11-19 - Workshop WAou#4 - Cycle des performances : Liberté Grande

Durant les WAou#4, une performance filmée à leur insu de CAO Xilong et ZHOU Zhang. Sur la place du Grand Traict, près de leur hébergement, les étudiants se mettent à écrire : LIBERTÉ. Sur le sable de la plage. . . . Qu'est-ce que les WAou



## 2021-11-15 - 2021-11-19 - Workshop WAou#4 - Cycle des performances : les fumées colorées

Une projet de vidéo filmée par l'un des étudiant.e.s, ZHOU Zhang, du workshop WAou#4 du mois de novembre à Saint-Nazaire. A l'aide de fumigènes de couleurs différentes mis à feu dans la cheminée du bâtiment 89, le projet est de colorer l'air du quartier. En voici un gif animé : (désolé fichier un peu lourd) ZHOU Zhang, Maison avec de la fumée colorée. (la suite par ici.



## 2021-11-15 - 2021-11-19 - Workshop WAou#4

Une nouvelle année étudiante avec 4 sessions WAou à Saint-Nazaire. Là c'est la première session de l'année étudiante 2021-2022 avec l'ENSA Bourges, École nationale supérieure d'art. Depuis les trois sessions WAou précédentes (parfois appelées Sirius Rovers) que nous avons réalisées durant les vacances étudiantes, le P9 a signé une convention avec l'ENSA Bourges permettant d'intégrer les sessions WAou à l'enseignement. Ces sessions seront maintenant dans le planning pédagogique et seront validées dans le cadre d'un module que nous appelé Arts & Contextes.



## zone : AAA ou la cuisine comme lieu d'expérimentation

Une nouvelle zone existe au P9 depuis quelques mois déjà ! Depuis le début de l'année, certain.e.s membres en action au P9 participent au marché solidaire qui récupère en fin de marché fruits et légumes hors calibres ou abîmés afin de s'en occuper. Plutôt que de cuisiner tristement dans son coin, l'idée de créer une nouvelle zone d'expérimentation au P9 a fait du chemin et fait émerger l'Atelier d'Alchimie Alimentaire (AAA), histoire de renverser un système de notations abstrait et de questionner plein d'autres choses encore !



## 2021-10-08 - apparition : vaisseau dans la nuit

À la nuit tombée, un vaisseau extra-terrestre arrive sur les lieux. . . "J'ai toujours pensé que nous n'étions pas seuls dans l'univers. [...] Je m'intéresse aux phénomènes étranges que l'on aperçoit la nuit dans le ciel depuis je suis tout gosse. Je vivais en Arizona; l'atmosphère y était très pure. Nous avions droit très souvent à de merveilleuses nuits étoilées. Je me souviens qu'une fois, mon père m'a réveillé.



## 2021-08-27 - le coin 105

Le petit coin du jardin du 105 au milieu d'un bosquet, à partir duquel on visionne. On lui confère un rôle de dispositif d'imagination : il suffit de s'y asseoir pour que les choses démarrent. . . Alors on pense à l'environnement qui d'un coup se dédoublerait d'un jardin réel à un jardin potentiel qui se mettrait à tourner, tel celui de James Coleman... James Coleman, Still Life, 2013-2016, projection vidéo numérique.



## 2021-08-26 - OPEN SUMMER #2 - ép.21 - la fin quatre : Quizz

l'été prend fin une quatrième fois : mais qu'est-ce que c'est ? Solution : les débords peints des moules découpées dans du carton et restant sur la planche sur laquelle on les a peintes. Les moules sont aussi des hélices. Nouvelle peinture abstraite. Puis quelques mots et dessins laissés par les convives du P9 : la ruche-monde



## 2021-08-26 - OPEN SUMMER #2 - ép.20 - la fin trois : le planning

l'été prend fin une troisième fois : la vision de tou.te.s celles et ceux qui sont passé.e.s cet été : Le tableau complet. la ruche-monde



## 2021-08-22 - OPEN SUMMER #2 - ép.19b - la fin deux

l'été prend fin une deuxième fois : Le retournement de P.O. (Pierre-Olivier Dosquet, artiste en séjour durant l'été Open Summer) et la main en bas à gauche qui bouge : Get Back !. la ruche-monde





## 2021-08-22 - OPEN SUMMER #2 - ép.19a - la fin une

l'été Open Summer #2 prend fin : « Peut-être l'immobilité des choses autour de nous leur est-elle imposée par notre certitude que ce sont elles et non pas d'autres, par l'immobilité de notre pensée en face d'elles. [...] Nous étions tous au jardin quand retentirent les deux coups hésitants de la clochette. [...] Exposés sur ce silence qui n'en absorbait rien, les bruits les plus éloignés, ceux qui devaient venir de jardins situés à l'autre bout de la ville, se percevaient détaillés avec un tel « fini » qu'ils semblaient ne devoir cet effet de lointain qu'à leur pianissimo, comme ces motifs en sourdine si bien exécutés par l'orchestre du Conservatoire que, quoiqu'on n'en perde pas une note, on croit les entendre cependant loin de la salle du concert [...] — et comme cette lampe, cette orangeade, ce fauteuil qui contenaient tant de rêve, qui matérialisaient tant de désir — une sorte de douceur surabondante et de densité mystérieuse.

Association Projet Neuf P9  
89, Boulevard Jean de Neyman  
44600 Saint-Nazaire  
<https://89.projetneuf.cc/>  
<https://wiki.projetneuf.cc/>

contact :  
Régine Fertillet, coordination  
regine@projetneuf.cc  
06 84 35 91 14

