

## Summer WAou #4

(Pauline Miko, Hugues Loinard)  
(ENSA Bourges, EPAS Gand, Bruxelles)



Performance sur le dispositif 24Plateaux dans le parking-silo avec l'équipe de Gigacircus, août 2020.



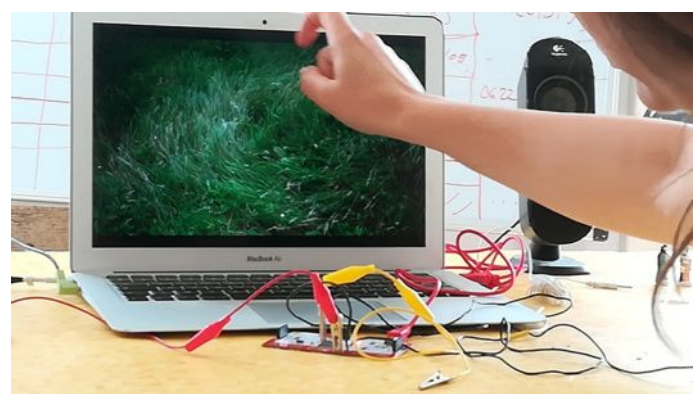
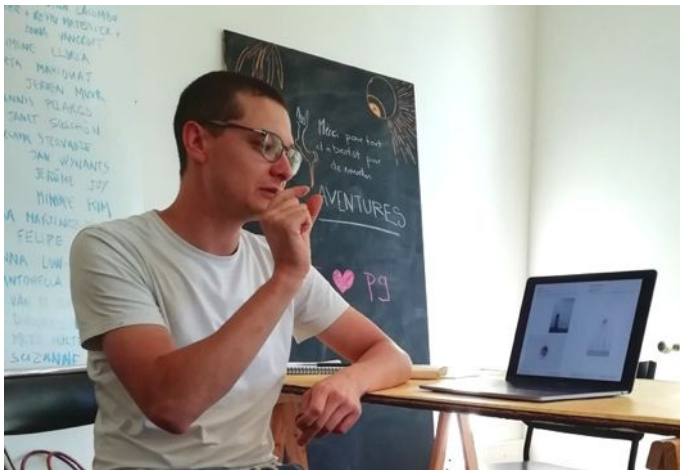
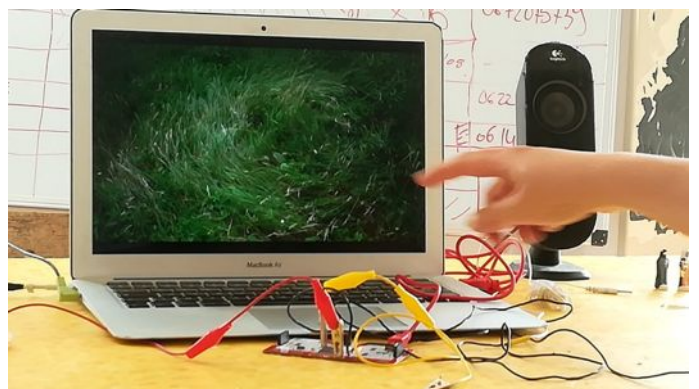
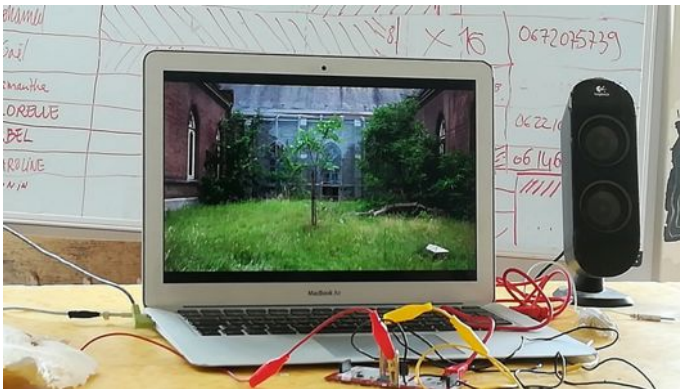
Premiers enregistrements dans les Jardins des Mesures avec écorce et élastique, PAULINE MIKO, août 2020.



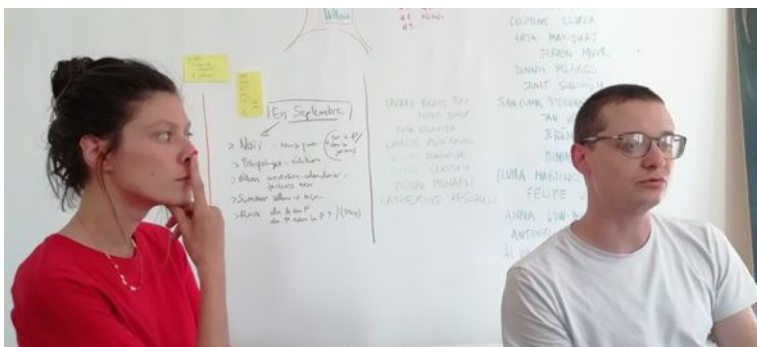
Dispositif interactif ambiant avec arduino et feuilles d'argent, PAULINE MIKO, août 2020.



Construction du cerf-volant,  
Fonds Diffus Cosmologique #1,  
HUGUES LOINARD, août 2020.



Présentation du Soundgarden, PAULINE MIKO, août 2020.

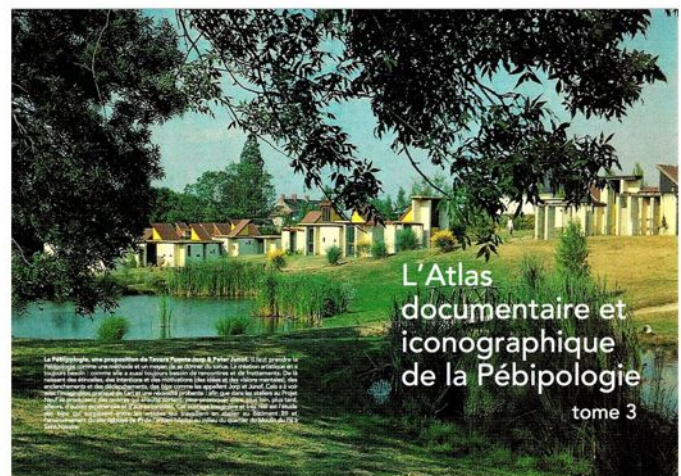


Présentation de différentes œuvres, HUGUES LOINARD,  
août 2020.









La Pébipologie, projet d'édition des trois premiers tomes, JÉRÔME JOY, mars-octobre 2020.

*Que se passe-t-il entre un contexte et des artistes ?*

*Quels sont ces contacts, relations, frictions et connivences esthétiques que toute personne entretient avec le monde environnant ?*

*Comment l'art se comporte-t-il en plein air, hors les murs, dans un espace large et un environnement dont les limites et périmètres peuvent être et sembler inhabituels ?*

*En quoi la création artistique, ses méthodes et ses processus, apparaissent indispensables quand on parle de projets et d'expérimentations ? Quand par exemple il s'agit d'installer ou de poser, d'ajouter ou d'enlever, ou encore de modifier quelque chose quelque part ?*

*Comment qualifier ces interactions et ces imaginations, gratuites et aléatoires, à la fois et paradoxalement lentes et fulgurantes, qui naissent des rapports aux lieux et aux espaces par celles et ceux qui les traversent ? Que construisent ces visions et fictions imageantes et projectives qui s'immiscent et interagissent entre le certain et l'incertain ?*

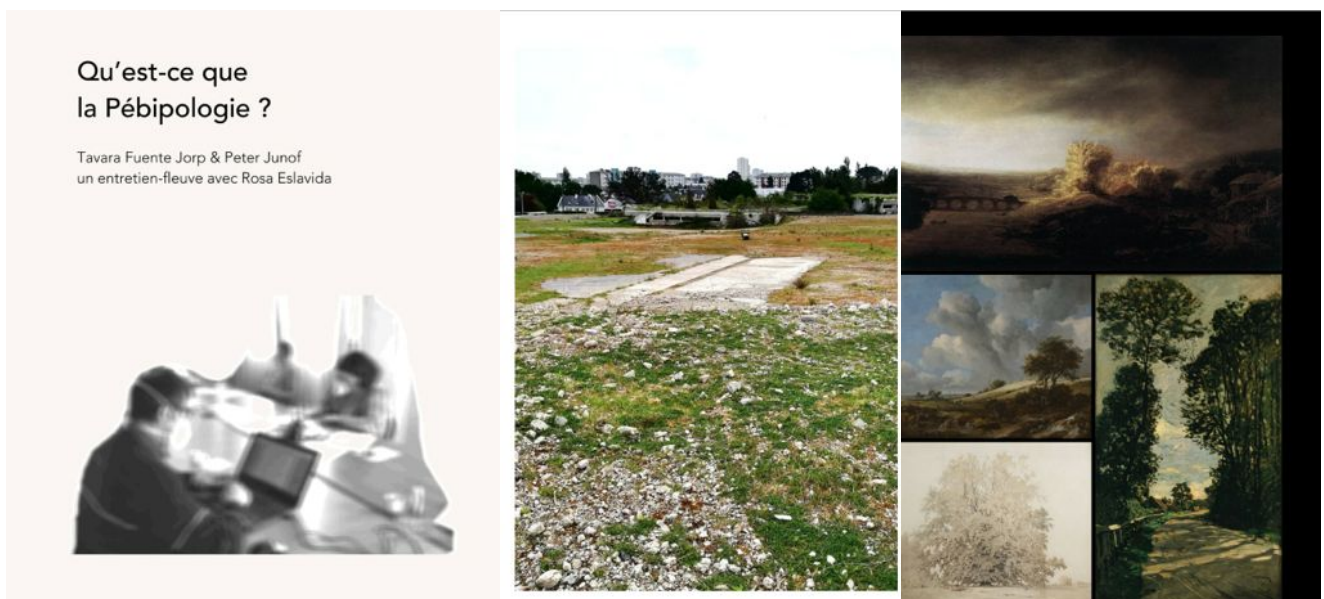
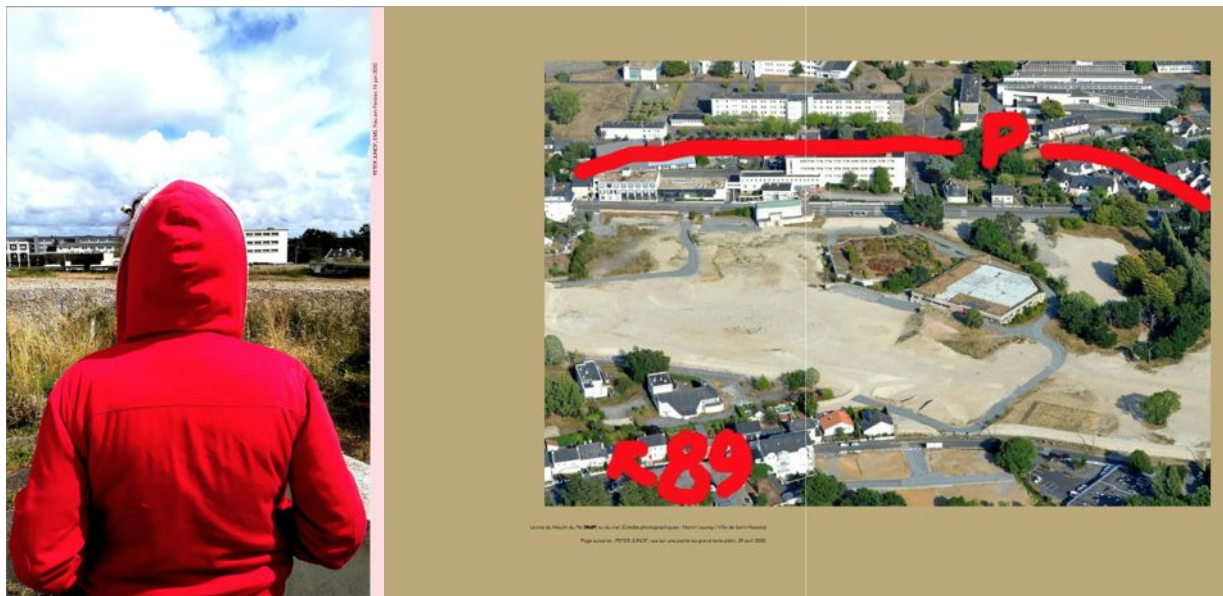
Ici, dans l'espace que nous allons découvrir *pébipologique*, les contacts entre art et lieu s'effectuent dans les interactions des artistes de l'association collégiale Projet Neuf ou P9 avec un site urbain en transition, aujourd'hui découvert et en pleine métamorphose, dans le quartier appelé le Moulin du Pé (dont l'abréviation est ici le Pé ou le **P**). Ainsi le **P** est le « lieu de l'expérimentation urbaine artistique ».

L'étude de ces contacts et de ces déclics, nommés *bips*, en raison de leurs intermittences et de leurs états et présences involontaires sur le site du **P** s'appelle la **Pébipologie**, une proposition spéculaire et spéculative de Tavera Fuente Jorp & Peter Junof, un duo chimérique d'incarnations d'artistes-curators en résidence permanente au P9. Ainsi la **Pébipologie** est l'étude des *bips* au **P**.

Ces trois tomes et volumes sont conçus en tant que « catalogue d'une exposition » qui n'a pas eu lieu rassemble plus de vingt-cinq artistes et plus de cent cinquante œuvres produites pour ou orientées vers la **Pébipologie**.

L'une de leurs parties expose le projet du **MIP le Musée Invisible de la Pébipologie** puisqu'il semblera nécessaire, sous l'égide de la *Hugo Barr Foundation*, d'aménager à présent un lieu pouvant recevoir et abriter ces œuvres en perçant et en modulant une architecture hyper- et hypra-souple que les œuvres forment et dessinent, et, partant de ce point de vue, ne sera-t-il pas réjouissant d'ouvrir à Saint-Nazaire un premier musée d'art contemporain ?

Car la création artistique nécessite des visions et des perceptions doubles : comme elle a aussi toujours besoin de rencontres et de frictions. De là naissent des étincelles, des intentions et des motivations (on dira des idées et des visions mentales, et aussi des tests, des essais, des prototypes, des recherches et des expérimentations), comme également des enclenchements et des déclenchements (des énergies d'actions et des élans de commencement de quelque chose quelque part), des *bips* comme les appellent Jorp et Junof. Cela a à voir avec l'imagination pratique de la création et avec une nécessité interne au travail de l'art lorsque ce domaine décide d'être en plein air.





avec  
 Moroju Ajee & Jo Jemorye  
 Carline Campbell  
 Suzanne Cohen  
 Biti Coow  
 Baahar Dhvani  
 Sylvia Dodds ARP  
 Antonella Fresco  
 Marc Egale  
 Flor Jillian Guiler  
 Dolorès Hayze-Brustère  
 Metz Hölte  
 Jérôme Joy  
 Stan Lacombe  
 Jude Leister / Kevin Matessier / Anna Vancroft  
 Ái Vãn Le Quyen  
 Célimène Llorca  
 Anna Low-Bukowski  
 Elvira Martínez-Sanchez  
 Erja Mauiouaj  
 Jeroen Muur  
 Park Seongju  
 Dennis Pelargo  
 Janet Soschön  
 Jean-Claude Stervadze  
 Felipe Uno  
 Jan Wynants



Ci-dessus :  
 La Pébipologie, le Tome 2, le Grand Catalogue, liste des artisites,  
 JÉRÔME JOY, mars-octobre 2020.

ci-dessous : la Pébipollogie, le MIP,  
 Le Musée Invisible de la Pébipologie,  
 JÉRÔME JOY, mars-octobre 2020.





Session **Noii**, ensemble de musique à multiples musicien-ne-s, performances contrôlées improvisées, dans l'acoustique des parkings-silos et dans les espaces jardins autour du 89, septembre 2020.



Session cycle Andrew Kötting, STANISLAS DEVEAU, septembre 2020.  
 Le cinéaste expérimental britannique Andrew Kötting, et artiste-professeur de Time Based Media à the University for the Creative Arts Canterbury, collabore au Projet Neuf en acceptant de diffuser l'intégralité de ses films durant une année.  
 Plusieurs sessions de projection auront lieu tous les mois ou tous les deux mois.  
 Une expérience unique pour découvrir ce grand cinéaste trop méconnu.

...et juste avant juin 2019





Projet Neuf (P9), Résidence d'écriture, ÉRIC ARLIX,  
 Réalisation du Plat,  
 « C'est un plat tout nouveau, un plat  
 amené à devenir un classique puis un  
 plat typique, c'est un plat du nouveau  
 monde. » Résidence Artistique Région  
 Pays de la Loire, Bourse artistique de la Ville  
 de Saint-Nazaire, avril-juin 2019.  
<http://www.ericarlix.net/projets/surfaces-du-monde>



L'Île de Sauvegarde des Échos

repérer, tester, inventorier, enregistrer, produire avec, proposer de jouer des échos particuliers dans la ville (espaces publics, bâtiments), c'est-à-dire des formes invisibles et acoustiques de l'environnement qui sont à activer et à expérimenter...

Le mot de l'Écho (à lire à voix haute)

Urusu La Gue, Pulveré en Katabaké - Par Son Thaké Taper en Éch, de Ron, en Katabaké, son Gédan Coting of Age in Katabaké - In Son Thaké Taper en Éch, of Ron, in Katabaké, in Gédan (1998), in Urusu La Gue, L'Annuaire de Monde (The Birthday Of The Wind and Other Issues) (2002)

1. Voilà pourquoi l'atmosphère est si fascinante, pourquoi les échos sont si intéressants.
2. The way we live is not so simple, why do we have such an echo.

« échos »

1. La File à l'Écho (Partenariat artistique écho), de Annie Zabutine (2006)  
[https://www.leprojetneuf.org/fr/leprojetneuf/2006/10/18/10-18-2006/leprojetneuf/2006/10/18/10-18-2006/leprojetneuf/2006/10/18/10-18-2006/leprojetneuf/2006/10/18/10-18-2006/](https://www.leprojetneuf.org/fr/leprojetneuf/2006/10/18/10-18-2006/leprojetneuf/2006/10/18/10-18-2006/leprojetneuf/2006/10/18/10-18-2006/)
2. La File à l'Écho (Partenariat artistique écho), de Annie Zabutine (2006)  
<https://www.leprojetneuf.org/fr/leprojetneuf/2006/10/18/10-18-2006/leprojetneuf/2006/10/18/10-18-2006/leprojetneuf/2006/10/18/10-18-2006/leprojetneuf/2006/10/18/10-18-2006/>



premier lieu-expérience

Site Jacques Brel, 1<sup>er</sup> sept. 2018, 10h30

10h30, Jean, Catherine, Sébastien

**Lieu de NEM**  
**EXPÉRIENCE** : nous avons enregistré une particularité acoustique de la salle avec une distribution en une succession de petits échos. La salle était complètement vide et nous avons fermé les fenêtres.  
 Sébastien parle avec d'un autre écho qui se répète en même temps à l'échelle du bâtiment et à la fois avec nous.  
 En continuant dans la salle avec nous, Sébastien décide d'entrer dans la salle de la salle avec nous. Une suite à ce premier écho. Sébastien décide d'entrer dans la salle de la salle avec nous. Une suite à ce premier écho. Sébastien décide d'entrer dans la salle de la salle avec nous. Une suite à ce premier écho.



troisième lieu-expérience

Entre le blockhaus et le haut avec nous. Ne surtout pas venir à dix mètres de droit à la façade blanche du blockhaus et à la haute avec nous.

17 nov 2018, 17h30 (Jean)

avec le plus... enregistrer sébastien à la main



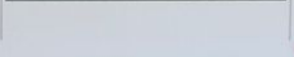
23 nov 2018, 17h30 (Jean)

avec le plus... enregistrer sébastien à la main



13 jan 2019, 17h30 (Jean)

avec le plus... enregistrer sébastien à la main. Les gens se souviennent.



deuxième lieu-expérience

S.P.I.T. - passage de l'ancien hôpital de la P.N. devenu un "apex à expérimenter". Il y a une vitrine - dans ailleurs, souvent sur des vitres et un enregistré souvent en Roussin

27 nov 2018, 16h30 (Jean, Catherine)

enregistrer Sébastien avec le plus

27 nov 2018

16h30 (P)

De prendre avec "Sébastien" Sébastien se souvient enregistrer Sébastien

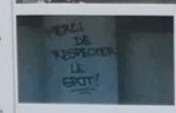


17 jan 2019, 16h30 (Thibault, Claire)

enregistrer Sébastien avec le plus et sébastien

23 nov 2018, 16h30 (P)

enregistrer Sébastien... enregistrer sébastien à la main



23 nov 2018, 17h30 (P)

enregistrer Sébastien... enregistrer sébastien à la main

23 nov 2018, 17h30 (P)

enregistrer Sébastien... enregistrer sébastien à la main

23 nov 2018, 17h30 (P)

enregistrer Sébastien... enregistrer sébastien à la main

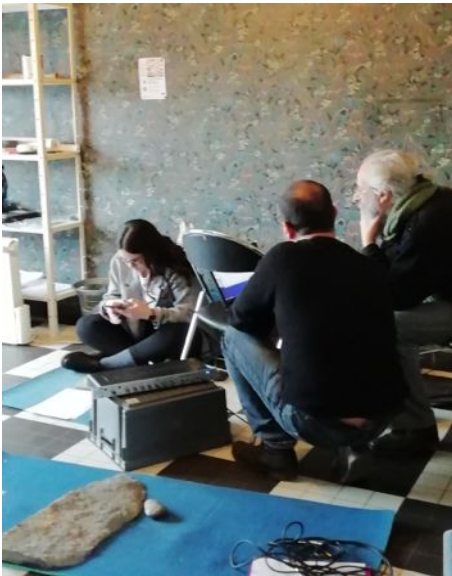


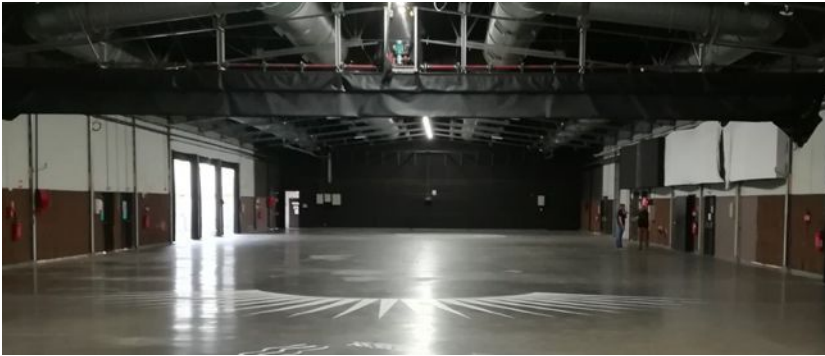
Projet Neuf (P9), groupe de travail LISE L'Île de Sauvegarde des Échos, 2018-2019, Repérer, tester, inventorier, cartographier, enregistrer, produire avec, proposer de jouer des échos particuliers présents dans la ville (espaces publics, bâtiments), c'est-à-dire des formes invisibles et acoustiques de l'environnement qui sont à activer et à expérimenter... <https://wiki.projetneuf.cc/public:echos>





Projet Neuf (P9), Atelier de création au 105 avec les élèves du CRD Conservatoire de Saint-Nazaire : réalisation de « Two Stones » du compositeur américain Michael Pisaro à la maison de quartier de l'Immaculée (avec Bruno Lemaître et Jérôme Joy), de mars à mai 2019.

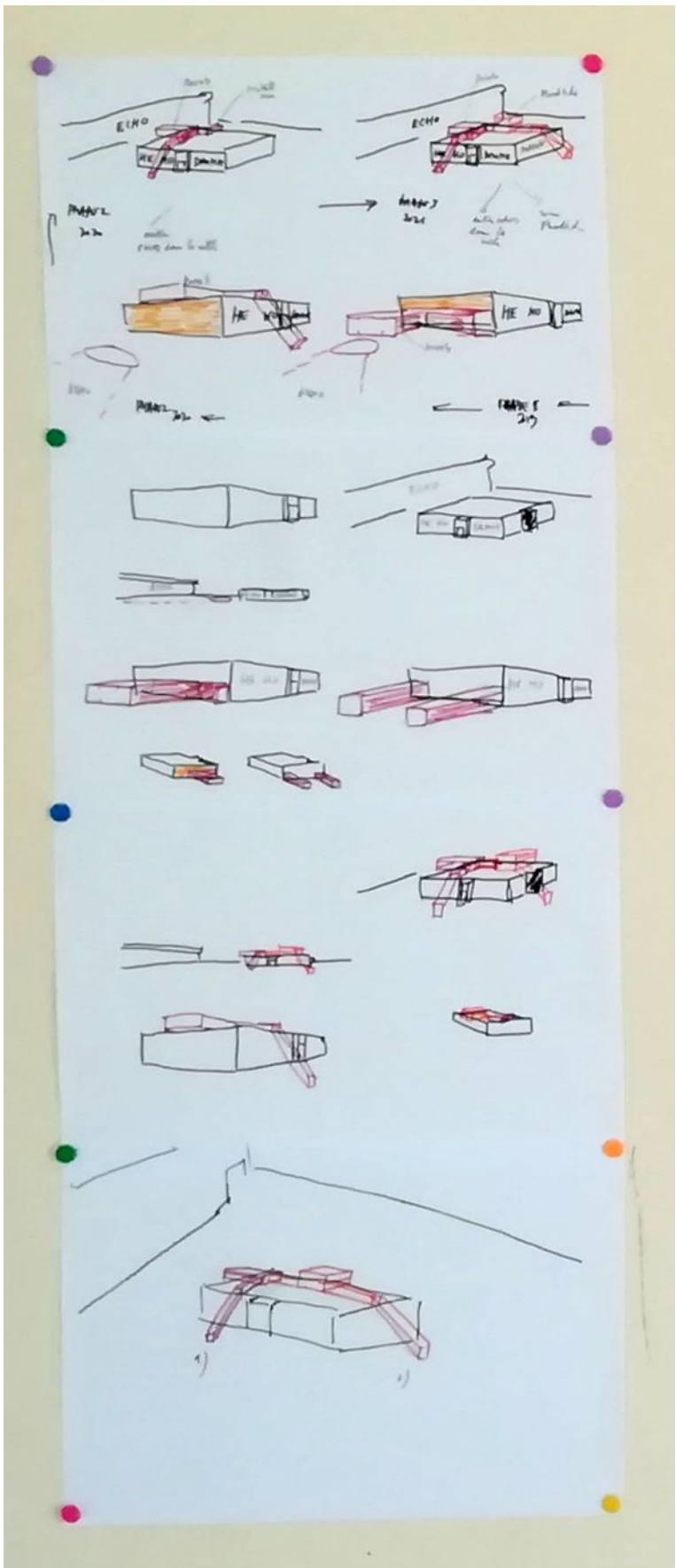
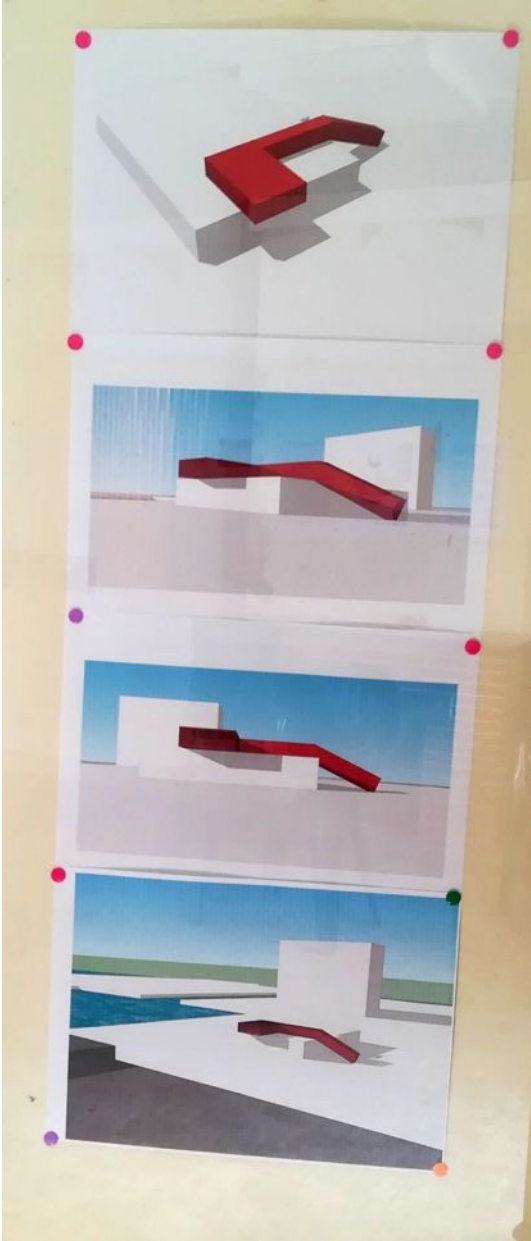
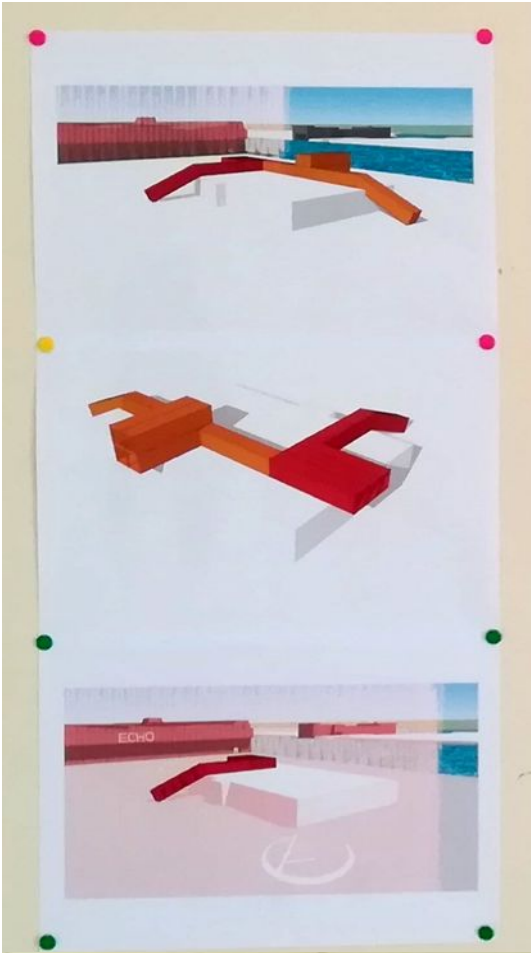




Projet antérieur : NEM EXPERIENCE, salle Jacques Brel, Saint-Nazaire, septembre 2018.

- le NEM Nouvel Endroit Musical, zone d'expérimentation du P9, fait des propositions d'activations et de découvertes de lieux par la musique en élaborant des processus de travail in-situ sous des formes de résidence de création.
- pour la salle Jacques Brel avant sa démolition, ce sont des nappes de larsens qui emplirent tout l'espace du bâtiment. (bourse artistique de la Ville de Saint-Nazaire, 2018).
- (Sarah Clénet, Sylvie Noël, Bruno Lemaître, Jérôme Joy) [https://wiki.projetneuf.cc/public/nem\\_experience](https://wiki.projetneuf.cc/public/nem_experience)





Projet antérieur : HÉ HO DROME, blockhaus STEFF, janvier 2019.

- candidature à la l'appel à projets, Ville de Saint-Nazaire.
- à partir de l'effet d'écho présent entre le blockhaus et la base (LISE) construction d'espaces modulaires permettant de développer des dispositifs sonores et musicaux en interaction temps réel avec la marée (FloodTide, John Eacott) et d'autres types d'interactions.
- (Gaël Marec, Gaëlle Crescent, Jean-François Rolez, John Eacott, Jérôme Joy)

[https://wiki.projetneuf.cc/\\_media/public:hehodrome\\_final.pdf](https://wiki.projetneuf.cc/_media/public:hehodrome_final.pdf)

# les publications et parutions






**Lieux de résidence  
et d'accompagnement  
à la création artistique**



**Angers • Brest • Nantes  
Rennes • Saint-Nazaire**

Pôle métropolitain Loire-Bretagne Septembre 2019



**Projet Neuf**

**ESPRIT DU LIEU**  
Le Projet Neuf se conçoit comme un atelier d'ateliers: il imagine et structure un « libre-lieu » interdisciplinaire dédié à la création contemporaine et aux pratiques de projet (plasticiens, musiciens, cinéastes, architectes, écrivains, etc. et de tous domaines, environnement, logiciel libre, secteur de recherches, pratiques du quotidien, etc.). C'est un lieu artistique ouvert à tous les contacts, notamment locaux et à différentes échelles: des dynamiques vivantes sociales, historiques, géographiques, architecturales, environnementales. Il offre des espaces et du temps de recherches, d'expérimentations, de ressources et de possibilités de croisements. Ainsi le Projet Neuf souhaite produire par la mutualisation un vivier artistique afin de favoriser l'émergence de projets inédits. Il vient compléter et nourrir l'action des structures de diffusion, de production et de programmation. Le Projet Neuf est installé sur le site du Moulin du Pô à Saint-Nazaire.

**DISCIPLINE.S**  
Tout projet artistique interdisciplinaire et toutes disciplines ou formes dédiés à la création contemporaine.

**MODE DE GESTION**  
Le Projet Neuf est une association collégiale (loi 1901) à but non lucratif créée en avril 2017 par 12 artistes fondateurs et administrée par les membres actifs. Le P9 organisé en cogestion, gère un libre-lieu d'ateliers.

**CRITÈRES D'ACCUEIL**  
Le P9 accueille sans sélection tous types de propositions qui peuvent et désirent s'inscrire dans des expérimentations de création et de questions contemporaines. Toute proposition est autonome et s'autogère. Une simple visite ou demande peut déclencher une résidence de projet ou de proposition.

**MODALITÉS D'ACCOMPAGNEMENT**  
En contrepartie de la présence en atelier dans le bâtiment loué par l'association, l'accès à toutes les ressources est ouvert que cela soit en termes d'espace (planning), d'échanges et de participation au projet P9, de ressources matérielles, etc. Une contribution mensuelle aux charges communes est requise (montant modique). Une coordination sur place fait le relais entre toutes les initiatives.

**CONTACT**  
Régine FERTILLET, coordinatrice  
\*06 84 35 91 14 \* regine@projetneuf.cc  
[wiki.projetneuf.cc/doku.php](http://wiki.projetneuf.cc/doku.php)

81

Article Projet Neuf, Pôle métropolitain Loire-Bretagne, septembre 2019.

Dossier

**STRATÉGIES  
D'ÉPANOUISSMENT  
DES BEAUTÉS  
FRAGILES**

**Florelle  
Pacot**

*En posant* un premier regard enthousiaste sur l'Histoire, on pourrait penser que la vie d'artiste est devenue de plus en plus facile. Les aides se sont multipliées, les lieux d'art ont créé un maillage sur tout le territoire et un nombre de personnes croissant se destinent à une carrière artistique.

Avec un regard plus affûté et en relativisant maintenant sur les époques passées, on constate que la réalité est plus amère : les subventions et aides sont contraintes d'année en année, les institutions et les structures courent après le résultat et les subsides, sélectionnant, en tant que prescriptrices, avec parcimonie les artistes à soutenir. En d'autres termes, on exige des acteurs et actrices de la vie artistique une cadence basée sur la rapidité, la rentabilité et la concurrence.

Article FLORELLE PACOT, revue Facettes, n°5, réseau 50° Nord., novembre 2019.

LE JOURNAL DE SAINT-NAZAIRE Presqu'île

presseocean.fr

# Presse Océan

Vendredi 31 janvier 2020 - 1,50 € - N° 32888

Votre journal à domicile - 82 45 et 24 24 (Appel non surtaxé - Tarif local - Service clients 06 80 00 00 00)



## FACE À UN AVC, IL FAUT AGIR VITE



Le CHU de Nantes et le service neurovasculaire du Dr Benoît Guillon, à l'hôpital Laënnec, sont en pointe pour le traitement de l'accident vasculaire cérébral. Photo: Stéphane Rogé

**EUROPE**  
**Brexit: ce qui va changer**  
Le Brexit est officiel. Avant la fin de la période de transition, des changements vont intervenir. **p. 32**

**SAINT-NAZAIRE**  
**Projet neuf à l'ancien hôpital**  
Un collectif d'artistes se pose, pour au moins trois ans, dans l'ancienne maison du directeur de l'hôpital. **p. 8**

**Chaud derby à Rennes, ce soir, pour un FC Nantes en souffrance**  
**p. 40 et 41**

**LE CROISIC**  
**Un couple retrouvé mort chez lui**  
Cet homme et cette femme de 88 et 86 ans ne donnaient plus signe de vie depuis au moins un mois. **p. 6**

**5 Programmes neufs à Saint-Nazaire**

**Habiter ou investir dans des quartiers d'exception**  
51 Marc aux Mer, Villa Grand, Villa Grand, Sautras

**CISN** 02 40 22 98 76  
Promoteur immobilier [cisl-promotion.fr](http://cisl-promotion.fr)  
Place de l'Éclair de Ville - Saint-Nazaire



## Projet Neuf à l'ancien hôpital

**ART.** Ce collectif d'artistes se pose, pour au moins trois ans, dans l'ancienne maison du directeur de l'hôpital. Objectif, créer, partager entre artistes, avec la population.



Une partie des membres du Projet neuf, dimanche midi, devant les locaux qu'ils occupent désormais

Photo Presse Océan - LH

**D**imanche 26 janvier, quelques minutes avant leur assemblée générale dans des locaux en dur, les artistes présents du Projet neuf ([projetneuf.cc](http://projetneuf.cc)) avaient le sourire au moment de la visite du lieu. 300 m<sup>2</sup> et un terrain de 4000 m<sup>2</sup>, de quoi se poser pour créer. Un lieu unique, quasi inqualifiable car nouveau dans sa conception et sa façon d'appréhender la création, le rapport à l'autre, les décisions, mais aussi les échanges entre artistes ou avec les habitants, d'ici ou d'ailleurs.

Tout d'abord, ce lieu s'inscrit bien dans ce quartier qu'est l'ancien hôpital. C'est d'ailleurs l'ancienne maison du directeur, que les artistes occupent. Abandonnée pendant quelques années, il a fallu la rénover. La Carène propriétaire du lieu a réalisé les travaux de sécurité, le collectif s'est occupé du reste et aujourd'hui, elle accueille 16 artistes d'horizons divers : peintre, musicien, sculpteur,

architecte, vidéaste, écrivains, acteur... qui ont un lieu pour poursuivre leurs travaux, pour se poser et aussi pour apprendre à s'enrichir mutuellement.

### Ce projet neuf est là pour laisser le temps de la création, de la réflexion

C'est une sorte de laboratoire où rien n'est figé, où il faut sans cesse réinventer le vivre ensemble, apprendre à s'écouter « aucune décision n'est prise à la majorité, on est dans la 4<sup>e</sup> proposition, celle qui pourra mettre d'accord tout le monde » pointe Mohammed, arrivé il y a à peine deux mois. Les locaux sont partagés, aucune salle n'est dédiée à un tel, on retrouve plutôt des thématiques autour de la musique, du numérique, de la sculpture et surtout ajoute Régine, artiste et coordinatrice, « ce lieu est ouvert à tous les artis-

tes qui veulent venir ». En contrepartie, les membres de ce projet doivent donner un peu de leur temps pour faire fonctionner le lieu et l'association. « On a des valeurs mais pas de principe » ajoute Jérôme.

### Temps long

Tout le revendiquent : « on expérimente quelque chose de neuf », ancré dans un quartier dans lequel le collectif entend s'investir. Un lieu « poreux » pointe Jérôme, musicien, qui insiste : « les artistes ne travaillent pas dans une tour d'ivoire ». Et c'est la spécificité de Projet neuf, permettre à chacun des enrichir du travail de l'autre, être ouvert aussi, car poursuit Régine « ici, chacun peut venir nous voir, discuter. Chaque jour est différent, on n'est jamais tous là car on a des activités à côté notamment pour gagner notre vie ». L'occasion de revenir sur la difficulté pour les artistes d'arriver à vivre de leur art, d'être dans

un temps long, celui de la création, de la possibilité de se tromper, de recommencer dans une société qui prône de plus en plus l'immédiateté. Ce projet neuf est là pour laisser le temps de la création, de la réflexion de la construction d'une œuvre « qui n'est jamais terminée » ajoute Jérôme.

Aidé par la Carène, la Ville et la Région, le collectif ne revendique pas de gros besoins financiers, s'interroge sur la marchandisation de l'art, sur le temps laissé aux artistes pour créer, sur la conception même d'une œuvre individuelle ou collective « dans la mesure où l'on ne cesse de copier, de s'enrichir de ce que l'on voit ». Des œuvres surtout qui attendent le regard de l'autre, la sensation, l'émotion qu'elle va générer, « ce lieu permet ça ». Et c'est déjà beaucoup.

L.H.





2.2.10

### Pôle de Création Partagée

Soutenir la création et le développement d'artistes

Porté par l'association APO 33, le *Pôle de Création Partagée* accompagne des plasticiens dans le développement de leurs projets artistiques. 9 artistes en résidence de 2 ans bénéficient d'un espace de travail de 10 à 90 m<sup>2</sup> pour réaliser leurs activités. Les projets explorent les arts visuels, plastiques, sonores, la vidéo, le dessin, voir des projets d'artisanat d'art. Régulièrement, les ateliers sont ouverts aux voisins et au grand public.

Le dispositif initié par le département de Loire-Atlantique soutient l'insertion et le développement professionnel des personnes relevant du R.S.A.

2.2.11

### Le Projet Neuf

Nouvellement créé, le *Projet Neuf* est un collectif de 17 (géo)artistes indépendants : plasticiens, musiciens, architectes, paysagistes, etc. organisant une coopération entre leurs ateliers, leurs projets.

L'équipe s'installe dans un bâtiment d'un site en transition, le *Moulin du Pé*, un terrain vague de 8 hectares rendu disponible suite au transfert de l'hôpital en 2012. Quatre édifices ont été préservés pour leur intérêt patrimonial ou architectural : la chapelle, l'ancienne maison du directeur qui va servir de camp de base pour le *Projet Neuf*, une seconde maison et enfin un parking semi-enterré.

Ce projet interroge la place des artistes et du sensible dans les projets de mutation urbaine, dans « l'occupation » des transitions comme espace d'expérimentation, de réflexion et de propositions singulières et poétiques.

2.2.12

### Des initiatives multiples...

Il est important de souligner que de nombreuses initiatives sont portées par des associations, des individus ou des structures privées. Une dynamique réelle est en cours ces dernières années. La Ville accompagne l'émergence de ces projets, parfois incarnés dans des lieux.

Sans chercher à être exhaustifs, nous citerons les exemples suivants au vu de leur diversité.

On peut noter les projets du *Garage* ou des *Abelles*, 2 tiers lieux qui occupent des bâtiments d'intérêt patrimonial et les transforment en lieux de vie et de projets artistiques, culturels, sociaux, économiques.

Le *Garage* héberge des créatifs (designers, artisans d'art, artistes, etc.) pour qu'ils développent leurs activités. Les *Abelles* proposent un lieu de fabrique, de diffusion et d'hébergement insolite dans le siège de l'ancienne compagnie de remorquage du même nom. On peut y louer dans *Le Château* une chambre ou un studio pour quelques jours de découverte ou pour une résidence en lien avec *La Salle des Machines*, un atelier de 170 m<sup>2</sup>. On y travaille ou peaufine un spectacle.

Le *Studio OHM* accompagne les artistes musiciens dans leurs créations et enregistrements, tout en développant des projets ouverts avec les habitants.

La librairie indépendante *L'embarcadère*, outre un choix d'ouvrages et une compétence de libraire indépendant, organise des temps d'échanges et de rencontre entre un livre, un auteur et le public.

Le magasin de créateurs *Pas Que Beau*, vend des productions originales et développe des animations comme une exposition d'œuvres Street Art, créées pour l'occasion et mises en enchères au *Garage*.

La galerie-atelier *Méan* accueille et expose des œuvres contemporaines dans le quartier des chantiers Méan-Penhoët.



Association Projet Neuf P9  
89, Boulevard Jean de Neyman  
44600 Saint-Nazaire  
<https://89.projetneuf.cc/>  
<https://wiki.projetneuf.cc/>

contact :  
Régine Fertillet, coordination  
regine@projetneuf.cc  
06 84 35 91 14

#### **Téléchargement de médias (vidéos, sons) :**

Le projet **CONFINERIES**, proposé par SYLVIE NOEL et FLORELLE PACOT,  
durant la période de confinement sanitaire de la COVID-19, mars-mai 2020 :

[https://wiki.projetneuf.cc/\\_media/confineries:dimitri.mp3](https://wiki.projetneuf.cc/_media/confineries:dimitri.mp3)  
[https://wiki.projetneuf.cc/\\_media/confineries:pofine.mp3](https://wiki.projetneuf.cc/_media/confineries:pofine.mp3)  
[https://wiki.projetneuf.cc/\\_media/confineries:regine\\_audio1\\_20200403\\_155804.mp3](https://wiki.projetneuf.cc/_media/confineries:regine_audio1_20200403_155804.mp3)  
[https://wiki.projetneuf.cc/\\_media/confineries:spacespace-stan.mp3](https://wiki.projetneuf.cc/_media/confineries:spacespace-stan.mp3)  
[https://wiki.projetneuf.cc/\\_media/confineries:test3finalb.mp4](https://wiki.projetneuf.cc/_media/confineries:test3finalb.mp4)  
[https://wiki.projetneuf.cc/\\_media/confineries:theodore.mp3](https://wiki.projetneuf.cc/_media/confineries:theodore.mp3)

Les enregistrements audio et vidéo réalisés durant les **SUMMER WAOU**, été 2020 :

[https://wiki.projetneuf.cc/\\_media/medias:summerwaou1\\_24plateaux\\_parking\\_20200730\\_18h44mn.mp3](https://wiki.projetneuf.cc/_media/medias:summerwaou1_24plateaux_parking_20200730_18h44mn.mp3) (24 Plateaux)  
[https://wiki.projetneuf.cc/\\_media/medias:summerwaou1\\_24plateaux\\_parking\\_20200730\\_18h50mn.mp3](https://wiki.projetneuf.cc/_media/medias:summerwaou1_24plateaux_parking_20200730_18h50mn.mp3) (24 Plateaux)  
[https://wiki.projetneuf.cc/\\_media/medias:summerwaou3\\_vid\\_edie\\_thod.mp4](https://wiki.projetneuf.cc/_media/medias:summerwaou3_vid_edie_thod.mp4) (Performance Edie Rhod)  
[https://wiki.projetneuf.cc/\\_media/medias:summerwaou4\\_vid\\_24plateaux\\_parking.mp4](https://wiki.projetneuf.cc/_media/medias:summerwaou4_vid_24plateaux_parking.mp4) (Gigacircus 24 Plateaux)  
[https://wiki.projetneuf.cc/\\_media/medias:summerwaou4\\_vid\\_gigacircus.mp4](https://wiki.projetneuf.cc/_media/medias:summerwaou4_vid_gigacircus.mp4) (performance soirée érythréenne)  
[https://wiki.projetneuf.cc/\\_media/medias:summerwaou4\\_vid\\_loinard\\_crashtest.mp4](https://wiki.projetneuf.cc/_media/medias:summerwaou4_vid_loinard_crashtest.mp4) (crash-test Hugues Loinard)  
[https://wiki.projetneuf.cc/\\_media/medias:summerwaou4\\_vid\\_miko\\_ambient.mp4](https://wiki.projetneuf.cc/_media/medias:summerwaou4_vid_miko_ambient.mp4) (Pauline Miko silver ambient)

