Le P9 en 2019 et 2020

fascicule bilan d'activités

Association Projet Neuf
89 boulevard Jean de Neyman, F-44600 Saint-Nazaire
SIRET : 831 384 904 00023
RNA : W443005388
APE : 9499Z
https://projetneuf.cc/ - https://89.projet9.cc/ - https://wiki.projetneuf.cc/ - https://pave.projetneuf.cc/

contact coordination : Régine Fertillet, regine@projetneuf.cc (06 84 35 91 14)
contact conseil d'administration collégiale (CAC) : projetneuf-legroupe@projetneuf.cc

Le Projet Neuf ou P9 est une association collégiale, un lieu d'ateliers et un projet artistique en tant qu'espace laboratoire et d'expérimentation pluri-disciplinaire de la création artistique contemporaine ; cet espace libre-lieu est aujourd'hui basé au Bât. 89, 89 bld Jean de Neyman, à Saint-Nazaire, dans le quartier en pleine transition urbaine du Moulin du Pé.

L'association collégiale Projet Neuf a été inventée en octobre 2016 et créée en avril 2017 à Saint-Nazaire par 12 artistes fondateurs.trices et administrée par ses membres actif.ves.
Le P9, organisé en co-gestion et rassemblant aujourd'hui près de vingt artistes, imagine et structure ce libre-lieu d'ateliers accessibles sans sélection et sur des bases d'expérimentation (le 89, le 105, les espaces jardins de 4000m2, le terre-plein de l'ancien hôpital de plusieurs hectares).
La structuration de l'association est elle-même expérimentale : les artistes activent le projet lui-même et structurent l'association au fur et à mesure des projets. Les artistes membres actif-ve-s sont engagé-e-s individuellement (29,50€/mois) et sont tou-te-s autonomes quant à leurs projets et décisions (l'association ne gèrent pas leurs projets, n'assurent ni production ni diffusion).

L'association s'invente selon les lieux qu'elle investit. L'accès à ce bâtiment 89, à la maison 105, et à tous les espaces extérieurs, est régi par une convention-bail d'occupation précaire d'une durée de cinq ans (1er janvier 2020 - 1er janvier 2025), signée avec la Carène, communauté de communes de l'agglomération de Saint-Nazaire.

L'association Projet Neuf garantit un espace artistique ouvert et connecté aux contextes (quartier, ville, ressources) dans lequel des dynamiques portées par les artistes sont expérimentées et observées pour favoriser des étapes et développer d'autres initiatives. Cet espace est d'abord un espace d'accueils, de séjours et de parcours, comme d'innovations et de tentatives. Il est pour cela distinctif sans être sélectif : il est vivant et laisse les singularités comme les coopérations et les collaborations évoluer.

Cette méthodologie permet aux artistes de développer et d'imaginer des projets et des œuvres dans un cadre ah hoc et structuré. Ces projets et ces œuvres sont destinées à être réalisées et à être produites ailleurs dans d'autres contextes. En effet le P9 n'est pas à proprement dit une structure de production et de diffusion à visée culturelle, mais un espace de création, d'exploration, de découvertes, d'échanges et de test, innervée par les initiatives et les dynamiques des artistes et entre eux. Cet espace est garanti par l'association (c'est son rôle) qui en gère le fonctionnement en amont des projets artistiques menés et développés par les artistes.
Du Projet Neuf (P9), d'autres associations naissent ou se mettent à collaborer étroitement sur place au 89. C'est le cas de l'association Jardin des Mesures qui anime les espaces jardins autour du bâtiment, et de l'association Snalis, accueillie, qui gère et maintient en logiciels libres l'infrastructure informatique et réseau du P9 comme également tous les outils en ligne de l'association pour en favoriser la collégialité et la co-gestion.

Artistes, membres actif-ve-s
à la date de janvier 2021

Béatrice Bailet
Christophe Bouvier
Clémence Cortella
Stanislas Deveau
Antonin Faurel
Régine Fertillet (coordinatrice)
Jérôme Joy
Mohamed Kahouadji
Gaëlle Lautru
Amélie Le Clainche
Caroline Lesueur
Gaël Marec
Izabela Matoš
Sylvie Noel
Samantha Noguès
Florelle Pacot
Jean-François Rolez
Stéphanie Zanlorenzi
Tavara Fuente Jorp aka Peter Junof

Membres affectif-ve-s (à la date de janvier 2021)
(ancien-ne-s membres actif-ve-s, artistes accueilli-e-s en séjour de travail ou de projet, et membres d'autres associations connectées au P9)
Luc Babin, Bruno Lemaitre, Raphaëlle Duquesnoy, Elvira Martinez-Sanchez, Gaëlle Cressent, Lionel Houée, Ralf Nuhn, Cécile Colle, Fabrice Gallis, Sophie Lapalu, Jocelyn Robert, Quentin Aurat, Jon Haure-Placé, Aurélien Merlet, Eunsoo Kim, Ambre Dourneau, Marie Piquer-Bienfait, Abel Larat, Pauline Miko, Hugues Loinard, Marion Michon-Goba-Blé, Gwendolyne des Moulis, Isabelle Paga.

Ce fascicule délivre une documentation iconographique sur les actions et sur les projets menés au P9 depuis l'entrée dans le bâtiment 89 en juin 2019.

Ces derniers sont des activités qui s'improvisent, s'organisent et s'activent à partir du travail et de la présence des artistes sur place, et qui se découvrent lorsque les artistes e'installent dans un nouveau lieu et mutualisent leurs ressources.

Pour les découvrir, il sera nécessaire de venir et de rester sur place un temps suffisamment long pour suivre et découvrir les séries et les séquences de tests et les moments d'ateliers qui montrent diverses expérimentations menées vis-à-vis du site, *urbi et orbi*, ou encore réalisées au sein des travaux et démarches respectives des artistes en atelier, et d'ainsi associer à notre regard les suites d'actions qui se déroulent ici depuis l'installation de l'association P9.

Ces dernières montrent l'activité productrice et génératrice de l'association facilitée par son organisation qui rend possible toutes initiatives et toutes improvisations sans l'établissement d'un programme d'objectifs et d'un calendrier d'actions. Ces actions sont de nature variable, du simple test ou geste spontané, le plus souvent individuel, provoqué par une accroche précise avec le site, jusqu'à des propositions plus travaillées collectivement, que cela soit sous la forme d'ateliers ponctuels le plus souvent provoqués avec des hôtes de passage (comme par exemple avec les WAou, les workshops artistiques (ou pas) menés avec des étudiant-e-s et artistes issu-e-s d'écoles d'art et d'autres établissements de formation artistique), des accueils de passage ou de visite (d'autres associations et d'autres initiatives en France, ou encore de projets qui sollicitent le P9 pour réaliser une phase ou une étape de création), ou sous la forme d'un entretien continuel par les artistes ici, de manière quasi sculpturale et performative avec l'environnement comme c'est le cas avec les jardins.

Car, même si on peut considérer que la présence du P9 sur le site du 89 est en quelque sorte une « œuvre » temporaire ou continue motrice et génératrice de dynamiques et de propositions, et que le projet associatif peut être semblable à une turbine de création artistique dans l'espace public, on peut aussi imaginer que des propositions artistiques soient disséminées sur le site urbain du nouveau quartier et viennent consteller les trames des habitations, des bâtiments et des voiries et les « respirations » d'espaces aménagés.

Ainsi il s'agira certainement d'un nouvel art de l'espace public, moins voyant, moins visuel et moins immédiat. Et comme tout projet urbain public ne peut éclipser des dimensions d'expériences d'exception et d'attraction, la présence d'œuvres ouvre sur de nouvelles lectures contemporaines de la ville voire associe cette dernière à des échelles élargies que l'art nourrit.

Toutes ces actions montrent des registres de fabrication de l'art et différentes dispositions d'interroger l'art, et de là, d'interroger le sens de nos présences dans les lieux du monde. Toutes également participent à élargir et à faire varier les facettes nombreuses que peut avoir et qu'on peut donner à un « lieu ». Simultanément, dans le même mouvement, elles montrent qu'il est possible de multiplier les approches, les motivations et les formes que l'art peut entreprendre et s'autoriser. De la sorte de telles initiatives et actions d'auteurs permettent à d'autres de s'aventurer et de s'enhardir expérimentalement et sensiblement dans tout lieu et par toute action.

Ces documentations ont trait à des interventions menées par des artistes, des groupes d'artistes, soit du P9 soit portant des projets qui sont passés au 89 et qui ont agi sur le site du **P**.

Elles se sont déroulées principalement depuis juin 2019 dès l'installation de l'association dans le bâtiment 89, sauf pour les espaces de jardins qui ont été animés à partir de juillet 2018. Ces documents ci-après sont témoins de ces interventions qui pour la plupart ont été spontanées et réactives en fonction d'éléments ou d'endroits du contexte (les espaces jardins et le site évidé du Moulin du Pé). Elles marquent également les interactions entre ces passages au 89 et le groupe d'artistes de l'association P9, comme aussi les dialogues avec des structures sises sur le quartier ou à Saint-Nazaire, indiquant la grande porosité entre les lieux et entre les organisations quand il s'agit d'inventer et d'expérimenter un site.

En effet, très rapidement, ce dernier est devenu l'écrin pour des performances, des installations, des documentations et des captations, des glanages, etc. dans le cadre d'accueils (résidence Arlix, cONceRN, EMBED, La Cherche) et d'ateliers workshops-séminaires (PING Summerlab, Écovolonterres CPIE, WAou). Le grand terre-plein est devenu un champ d'exploration et de préparation de ces interventions qui se formulent au fur et à mesure. De leur côté, les jardins autour du bâtiment 89 sont devenus des espaces d'investigations continues faisant croiser les activités de jardinage et de culture avec celles artistiques via des propositions concrètes, qui de pair cherchent à discerner ces jardins comme un espace commun de quartier et d'interactions. Grâce à l'association créée sur place en 2020 Le Jardin des Mesures, cet espace de jardins s'est revitalisé et à présent son activité associe l'observation des pratiques (des passants, des jardiniers, etc.) et l'encadrement d'actions (jardins, arts) sans avoir à définir de hiérarchies entre elles.

Les relations aux lieux sont une des fibres qui coordonnent les actions de la plupart des artistes au P9. Dès 2018, plusieurs projets en ont été les témoins même s'ils dépassent le site même du Moulin du Pé.
Il y a eu le développement d'explorations musicales dans la ville notamment avec le *NEM experience* dont la base de travail est l'activation acoustique et musicale de lieux méconnus dans la ville, en croisement avec la création (mais aussi des projets individuels qui se sont déroulés notamment lors des festivals Instants Fertiles : la série des *Fanfares* (Jérôme Joy), le lancement des *Broderies Sonores* (Sylvie Noël), les *Concerts Filmés* (Jérôme Joy), etc.). Ces projets musicaux et sonores dans leur ensemble font connaître la ville et ses lieux sous un angle nouveau en faisant percevoir des qualités architecturales et historiques (comme aussi sociales) généralement invisibles ou peu remarquées. Ils amènent certainement une autre valorisation de nos expériences spatiales et de spatialisation dans la ville, qui deviennent de la sorte des expériences esthétiques individuelles et collectives.

L'intérêt dans ces projets est de moduler les lieux existants et de les montrer actifs comme des places physiques dans lesquels nos déplacements et nos présences sont acteurs des qualités des lieux. Ce type d'axe est poursuivi actuellement par le projet LISE (L'Île de Sauvegarde des Échos) en tant que zone d'expérimentation du P9, ce projet visant l'exploration et le repérage des endroits d'écho dans la ville, c'est-à-dire des espaces architecturaux et urbains invisibles porteurs d'expériences sonores lorsqu'ils sont activés.

Le second axe qui est apparu via les collaborations entre les artistes au P9 est la transformation des lieux au travers de projets qui à chaque fois cherchent à augmenter les propriétés d'un lieu donné. Cela a été le cas du projet *Hé Ho Drome* proposé pour le blockhaus STEFF dans le port de Saint-Nazaire (comme aussi avant lui le projet proposé à l'ARDEPA pour le Petit Maroc). Dans ce cas, il s'agit d'inventer de nouveaux lieux à partir de créations d'espaces architecturés qui s'arriment à des lieux existants. L'aspiration de ces nouveaux lieux est à chaque fois de créer des espaces temporaires pour des pratiques artistiques et esthétiques (sonores, musicales, *échophones* pour le blockhaus STEFF, cinématographiques et performatives pour Le Petit Maroc).

Au travers de ces documents, plusieurs modalités et opérativités d'actions dans les lieux se révèlent comme étant celles adéquates pour mieux cerner comment le P9 et son projet de Libre-Lieu a entrepris dès le début de l'installation de l'association au 89 de mettre en œuvre la proposition d'être une association en résidence artistique dans le cadre d'un nouveau projet urbain tel que le définit la convention-cadre avec la CARENE. Si tout l'intérêt est de montrer le croisement entre expérimentation urbaine et expérimentation artistique, il est impossible de se passer de recherches précises et plus approfondies touchant les expérimentations des lieux et de les mener sur un temps long. D'où l'intérêt d'un travail expérimental constant dans des contextes (en ville et ailleurs) et également de l'organisation de zones d'expérimentation qui naissent par centres d'intérêt ou par projet commun avec des membres artistes qui collaborent et qui s'organisent pour explorer, travailler et réaliser.

Des manières d'expérience sont testées au fur et à mesure par les artistes au P9, certaines se confirment, d'autres s'infirment avant d'être ré-explorées plus tard, d'autres encore sont sujettes à spéculation ou à projection pour expérimenter le rôle de l'imaginaire dans de telles expériences (on pense notamment à des projets latents au P9, intitulé *Infiltrations*, qui tentent de poursuivre ce qui a été étudié au Québec avec les manœuvres et les pratiques artistiques furtives) ; certaines marchent, opèrent et donnent lieu à des projets artistiques définis par les artistes, et d'autres, ne marchent pas mais vont continuer d'alimenter d'autres projets. Finalement il y a une prise de conscience que le potentiel de ces modes d'actions est infini et c'est bien cela qui caractérise la création artistique : aller découvrir et mettre en œuvre de nouvelles expériences et de nouvelles pratiques, celles des lieux et des espaces.

C'est pour cela que la présence quotidienne sur le lieu est nécessaire, que les artistes y fassent « ateliers » et que les artistes y soient « résident-e-s » et y proposent des accueils et des passages : afin que dans la durée les explorations et les expérimentations se déplient, que le répertoire et les registres des expériences augmentent et s'amplifient, pouvant apporter de multiples pistes et de possibles contradictions, voire des débats, aux critères d'urbanisation.

Toute l'importance ici est de s'arrêter sur ce qui se fabrique et comment cela se fabrique, de creuser ces modes d'activité, de les documenter et de les projeter afin de déceler tout ce qui fait co-existence, co-présence jusqu'à co-œuvrer et co-opérer.

Les lieux sont donc bien ainsi des espaces de co-opération dont les inventions, les expérimentations et les créations artistiques sont les vecteurs en y apportant au maximum leurs énergies et leurs imaginaires.

Il y a ici davantage d'aléatoire, de surprises et sans doute d'énigmes ; et beaucoup moins de sensationnel.
La visée du site autour du bâtiment 89 où travaillent actuellement les artistes du P9, et même si leur installation est en place dans le cadre d'un urbanisme transitoire et d'une occupation temporaire, dévie par rapport à ce qui entendu et attendu d'organisations telles les friches et les *tiers-lieux*, ou encore les *fablabs*, les pôles de création et les fabriques, etc.

Le site du 89 a beau être ouvert et accessible à tout moment, co-géré et co-organisé, poreux et accueillant de tout type d'activités et de propositions, qu'elles soient locales, de voisinage, inter-régionales ou encore internationales, celles-ci seront continuellement interrogées et modifiées par la création artistique, de son point de vue expérimental et expérimentateur.

Dans l'optique de tout projet proposé et entrepris et dans toute initiative et geste adressé, il y a ici des formes de discrétions et de participations. Il en émerge une certaine phénoménologie de l'art : un prisme des points de vue qui ramène les réels de l'imaginaire et de la perception au premier plan et qui entretient les relations avec toute chose et avec toute personne.

Plébiscité-e-s, comme par exemple par le projet urbain, mais aussi au travers des différentes publications dans lesquelles le P9 apparaît (Lieux de résidences en Bretagne et Pays de Loire, la revue Facettes du réseau 50° Nord, le dossier Label Art et Patrimoine de la Ville de Saint-Nazaire, Presse Océan), les artistes inventent des œuvres qui seront plus étonnantes et déroutantes que ne le prévoient les cahiers des charges. Il y a une conséquence : leurs prises de parole, leurs œuvres, leurs propositions deviendront plus importantes et plus appropriables dans le réel par tout un chacun-e, tout comme elles apparaîtront moins confinées qu'on ne le pense : car avec elles on verra plus de choses qu'auparavant.

Plus d'une trentaine d'artistes ont été membres actif-ve-s de l'association Projet Neuf depuis sa création en avril 2017. Les artistes actuels présents en atelier sont : Béatrice Bailet, Clémence Cortella, Stanislas Deveau, Antonin Faurel, Valentin Ferré, Régine Fertillet (coordination P9), Jérôme Joy, Mohamed Kahouadji, Gaëlle Lautru, Amélie Le Clainche, Caroline Lesueur, Gaël Marec, Maureen Nelson, Sylvie Noel, Samantha Noguès, Florelle Pacot, Jean-François Rolez. Accompagné-e-s par les membres affectif-ve-s : Luc Babin, Bruno Lemaitre, Raphaëlle Duquesnoy, Elvira Martinez-Sanchez, Gaëlle Cressent, Lionel Houée, Ralf Nuhn, Cécile Colle, Fabrice Gallis, Sophie Lapalu, Jocelyn Robert, Quentin Aurat, Jon Haure-Placé, Aurélien Merlet, Eunsoo Kim, Ambre Dourneau, Marie Piquer-Bienfait, Abel Larat, Pauline Miko, Hugues Loinard, Marion Michon-Goba-Blé, Gwendolyne des Moulis.

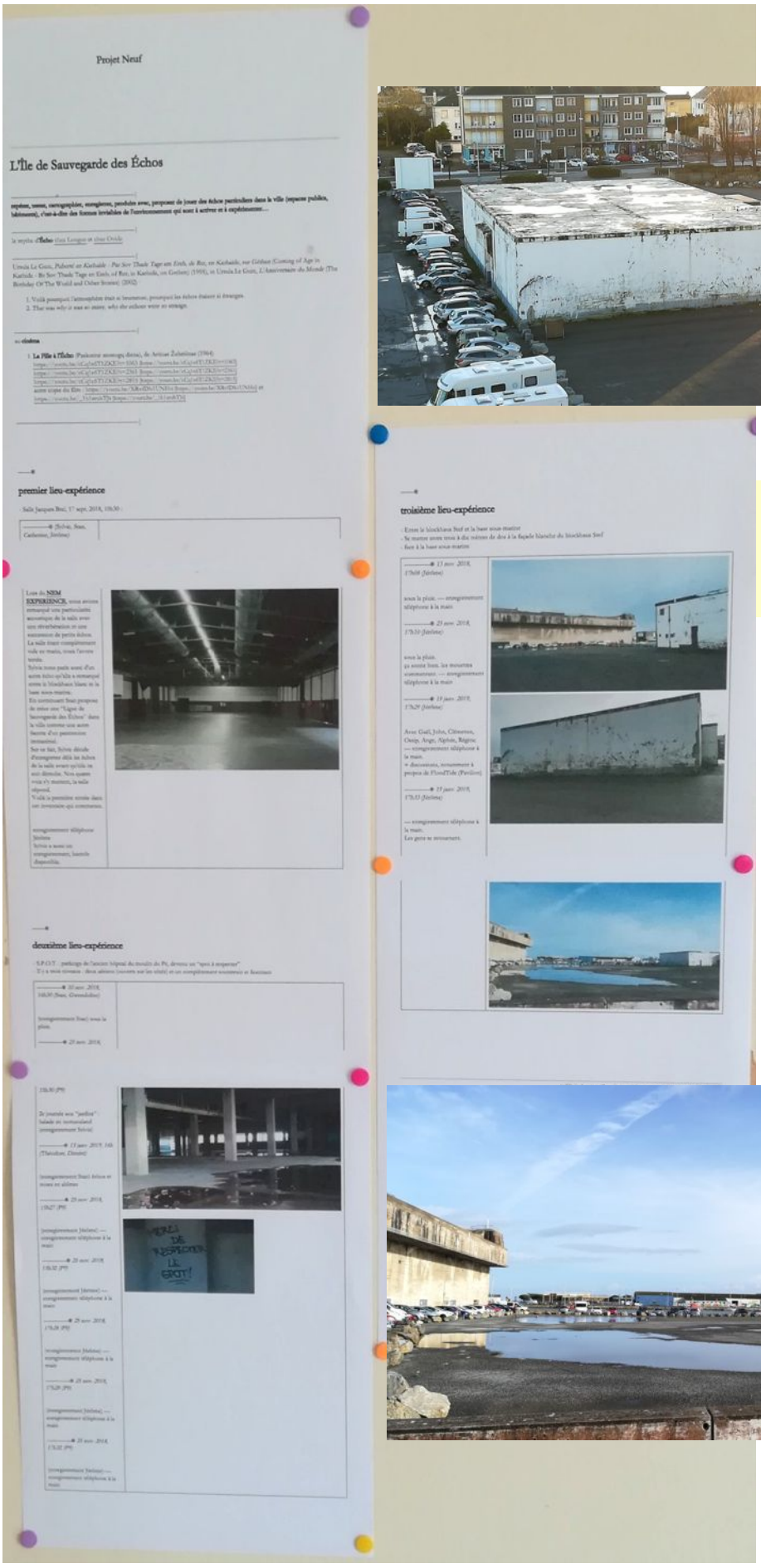
Septembre 2020

Date du document : 12 février 2021 (rév. sept. 2022).

...et juste avant juin 2019

Résidence d’écriture
Éric Arlix

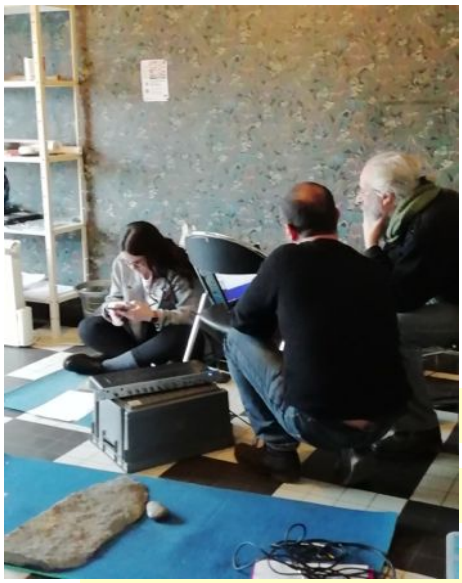
Projet Neuf (P9), Résidence d’écriture, ÉRIC ARLIX, Réalisation du Plat,
« C’est un plat tout nouveau, un plat amené a devenir un classique puis un plat typique, c’est un plat du nouveau monde. » Résidence Artistique Région Pays de la Loire, Bouse artistique de la Ville de Saint-Nazaire, avril-juin 2019.
http://www.ericarlix.net/projets/surfaces-du-monde



LISE (L'île de sauvegarde des Échos)

Projet Neuf (P9), groupe de travail LISE L'Île de Sauvegarde des Échos, 2018-2019, Repérer, tester, inventorier, cartographier, enregistrer, produire avec, proposer de jouer des échos particuliers présents dans la ville (espaces publics, bâtiments), c'est-à-dire des formes invisibles et acoustiques de l'environnement qui sont à activer et à expérimenter… https://wiki.projetneuf.cc/public:echos

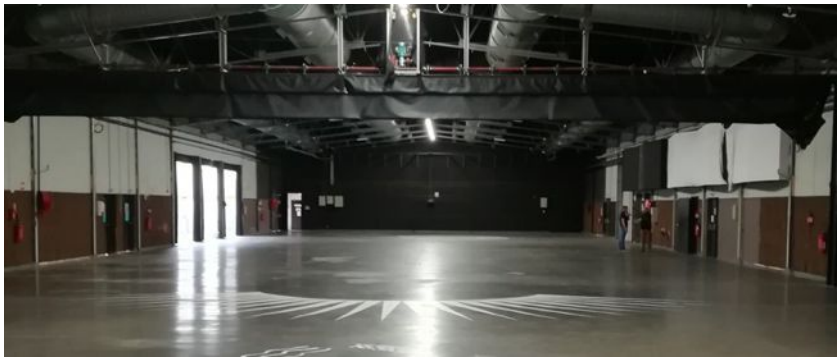
Projet Neuf (P9), Atelier de création au 105 avec les élèves du CRD Conservatoire de Saint-Nazaire : réalisation de « Two Stones » du compositeur américaon Michael Pisaro à la maison de quartier de l'Immaculée (avec Bruno Lemaitre et Jérôme Joy), de mars à mai 2019.

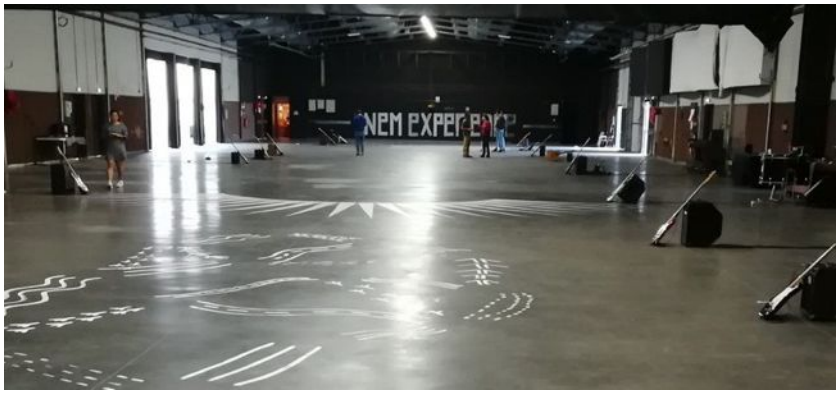


NEM

Nouvel Ensemble

Musical





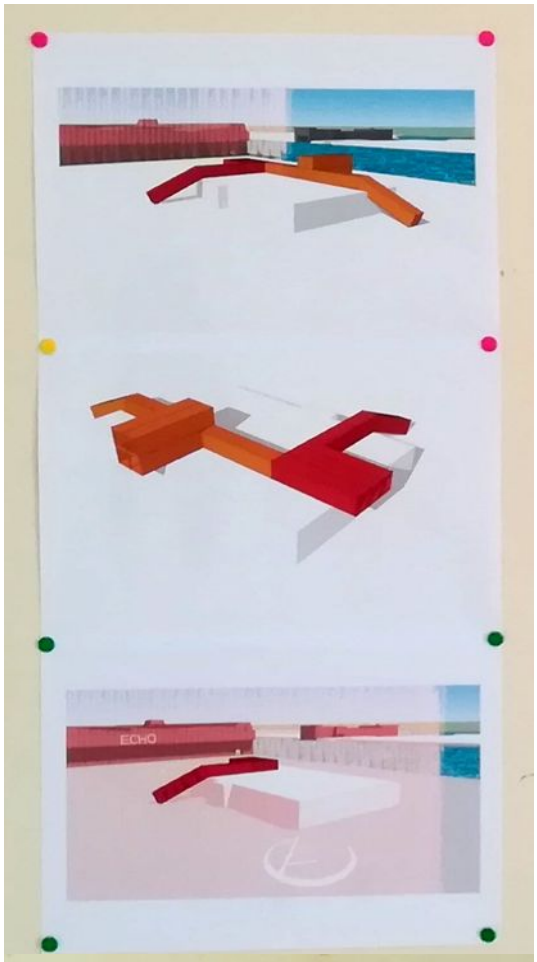
Projet antérieur : NEM EXPERIENCE, salle Jacques Brel, Saint-Nazaire, septembre 2018.

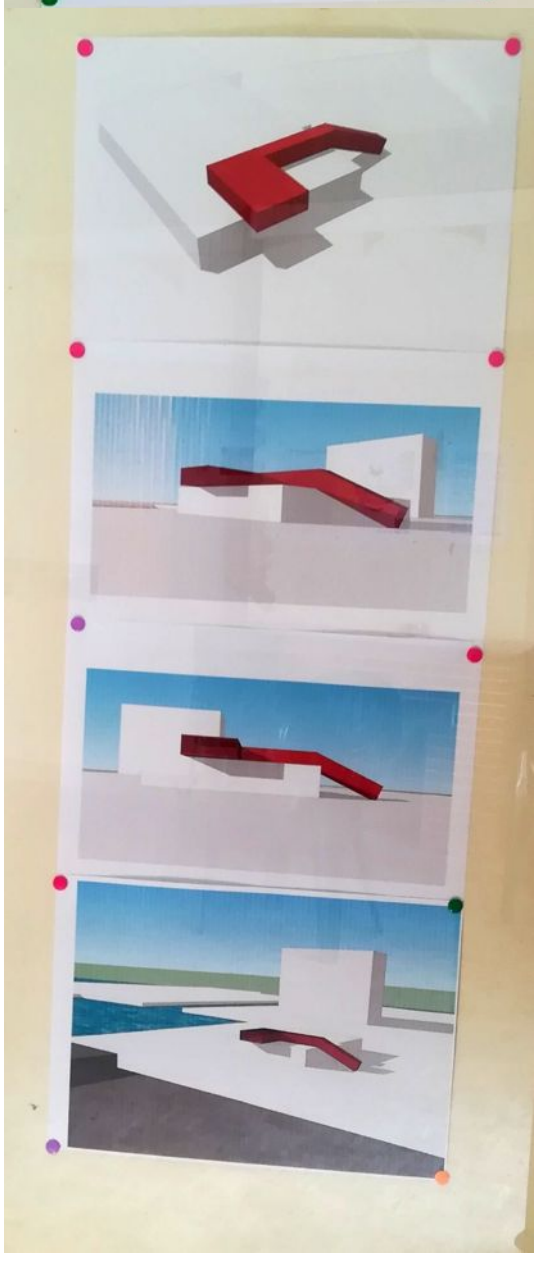
• le NEM Nouvel Endroit Musical, zone d'expérimentation du P9, fait des propositions d'activations et de découvertes de lieux par la musique en élaborant des processus de travail in-situ sous des formes de résidence de création.

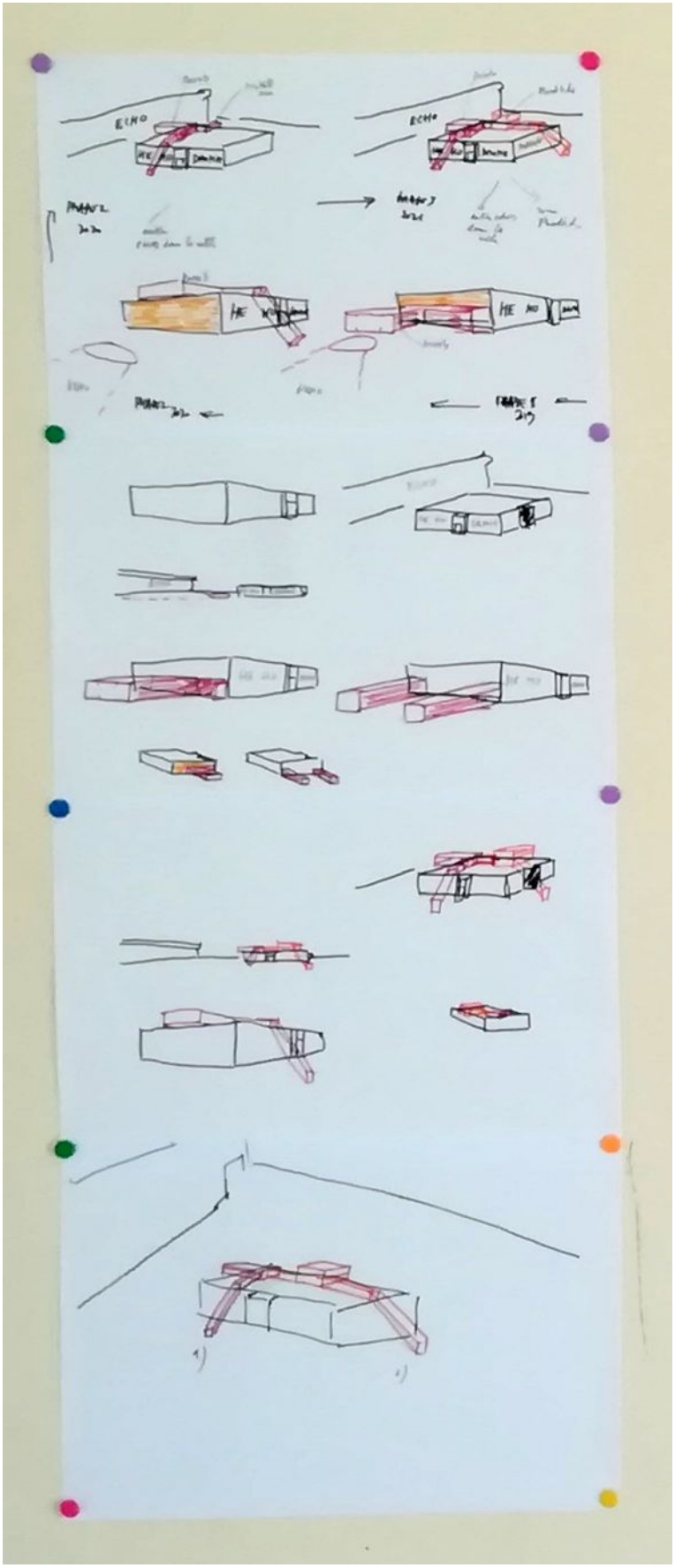
• pour la salle Jacques Brel avant sa démolition, ce sont des nappes de larsens qui emplirent tout l'espace du bâtiment.
(bourse artistique de la Ville de Saint-Nazaire, 2018).

• (Sarah Clénet, Sylvie Noël, Bruno Lemaitre, Jérôme Joy) https://wiki.projetneuf.cc/public:nem_experience

Projet antérieur : NEM EXPERIENCE, salle Jacques Brel, Saint-Nazaire, septembre 2018.
Des images comparatives : le site où le NEM a opéré avant la destruction de la salle et la réhabilitation du quartier du Petit Maroc



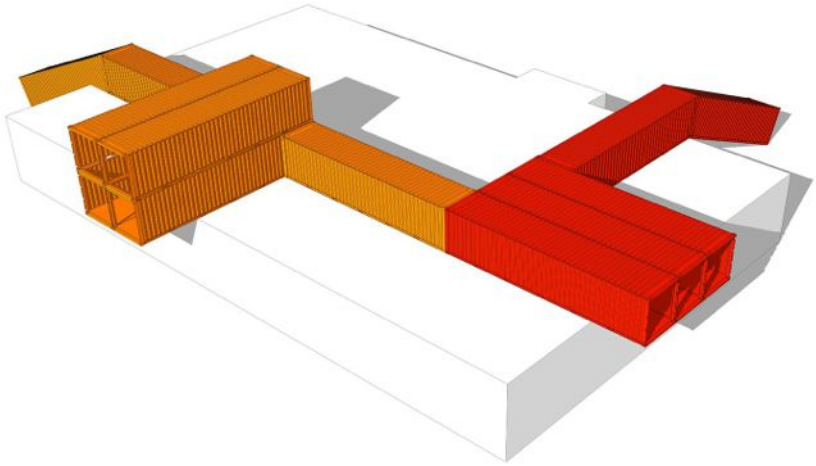


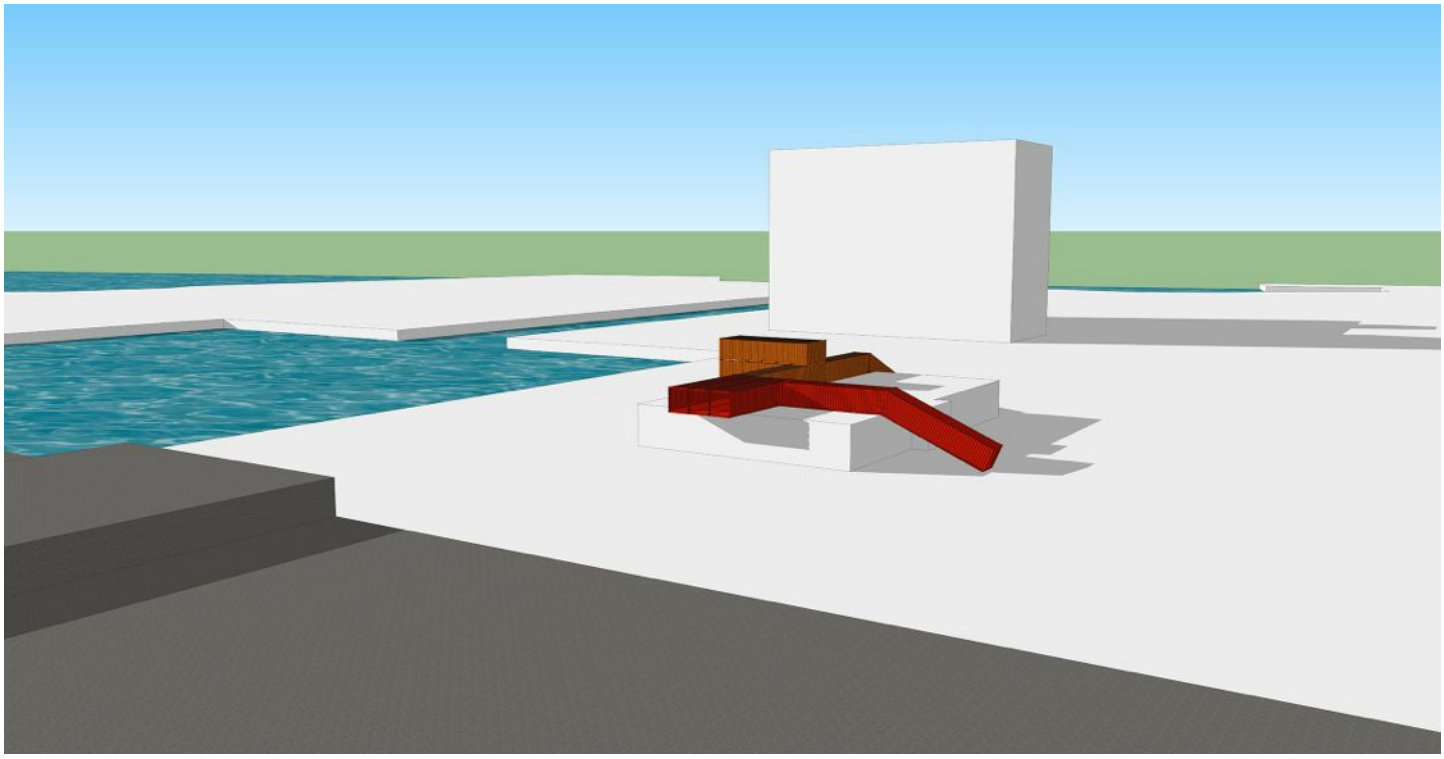


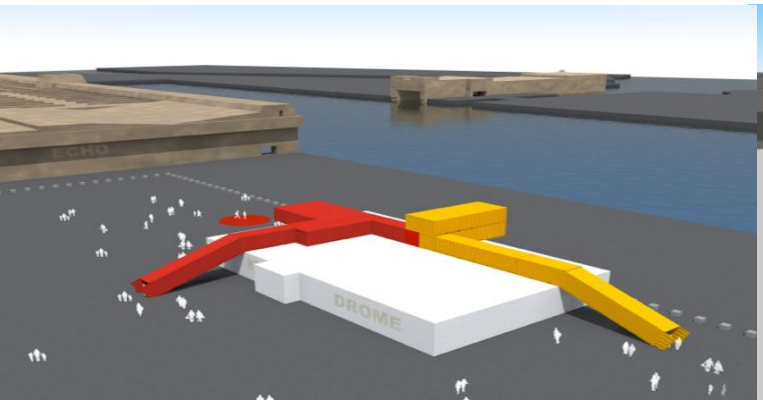
Projet antérieur : HÉ HO DROME, blockhaus STEFF, janvier 2019.

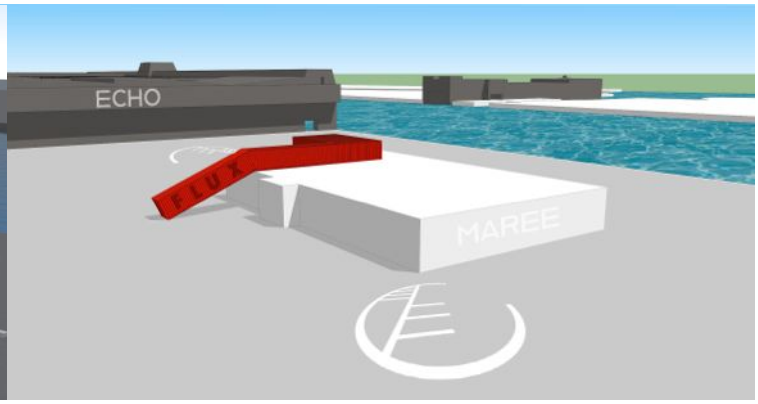
- candidature à la l'appel à projets, Ville de Saint-Nazaire.
- à partir de l'effet d'écho présent entre le blockhaus et la base (LISE) construction d'espaces modulaires permettant de développer des dispositifs sonores et musicaux en interaction temps réel avec la marée (FloodTide, John Eacott) et d'autres types d'interactions.
- (Gaël Marec, Gaëlle Crescent, Jean-François Rolez, John Eacott, Jérôme Joy)

https://wiki.projetneuf.cc/_media/public:hehodrome_final.pdf

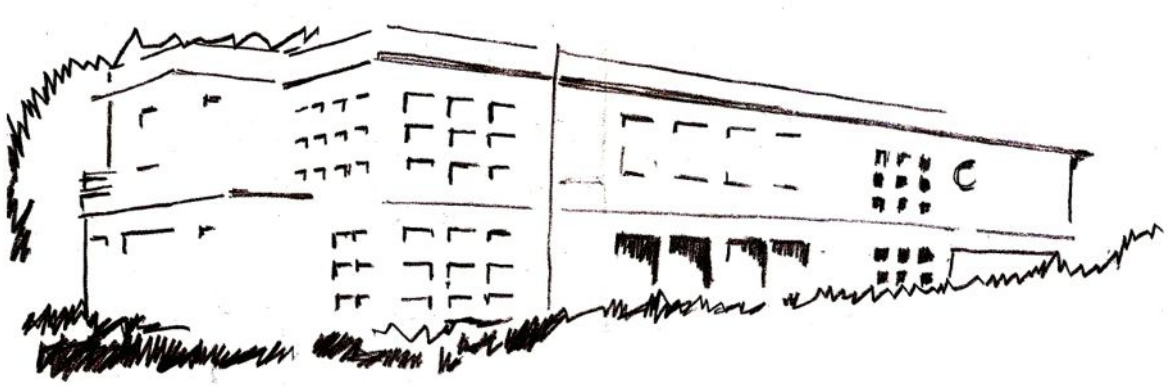





ECHO
DROME

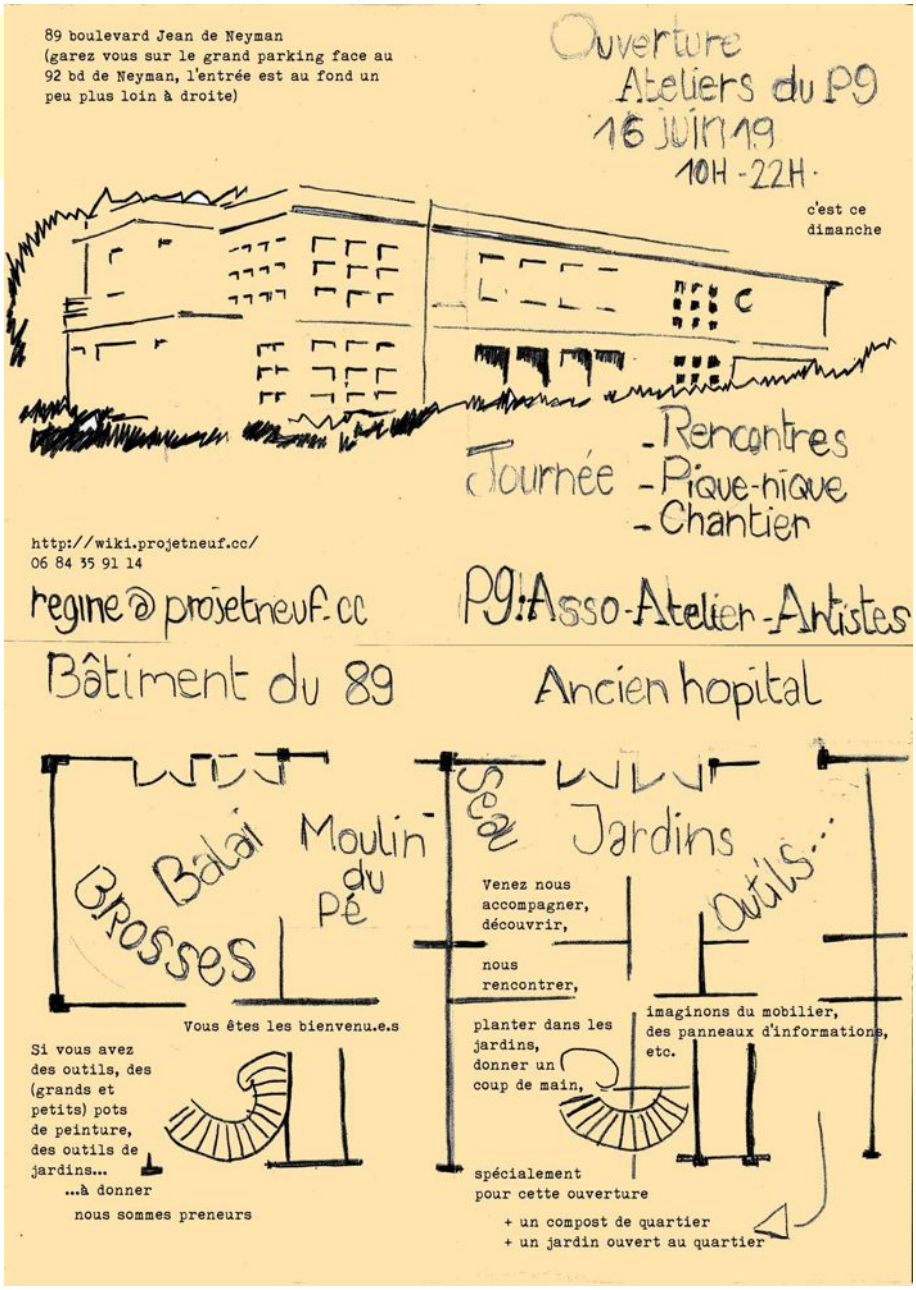

ECHO
FLUX
MAREE

juin 2019 – juin 2020



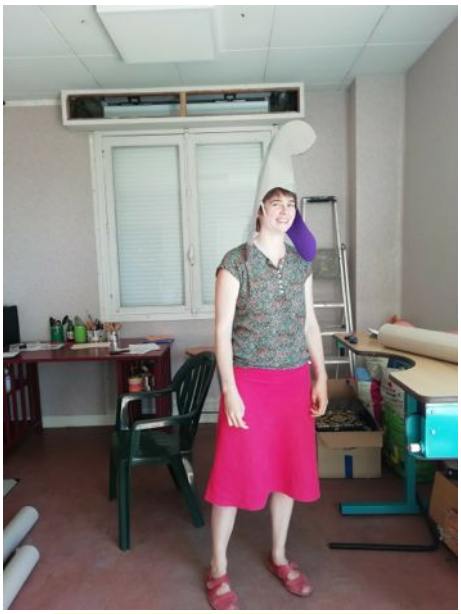
Le bâtiment 89, par CAROLINE LESUEUR.

Les travaux (juin-novembre 2019)



PROJET NEUF

Projet Neuf P9 au 89, les chantiers de juin à novembre 2019, par les membres actif-ve-s du P9, aidé-e-s par plusieurs ami-e-s les pique-niques, les accueils et les visites d'habitant-e-s,



le lancement
des ateliers et des activités, visites, piques-niques, soirées
(juillet-novembre 2019)

(de gauche à droite et de haut en bas)

BÉATRICE BAILET en atellier.
Porte-fenêtre
Les artistes au P9.
Le banc dans le Jardin des Mesures.
Des visites au P9.
Flyer chantier 29 et 30 juillet 2019.
Préparation de la performance du poisson par BÉATRICE BAILET et MAUREEEN NELSON.

(de gauche à droite et de haut en bas)

Jardins des Mesures, les how-to's.
Visite de voisines
Le poisson-performance en construction de BÉATRICE BAILET
La salle commune.

ELEOR de CÉCILE PARIS,
voyage Brest-Cosne
d'Allier, cONcErn,
CÉCILE COLLE, RALF NUHN,
juillet 2019.

cONcErn est un projet- et un lieu-hôte pour les artistes afin de loger temporairement leurs œuvres devenues invisibles hors-expositions.
https://concern.fr/
http://www.labellerevue.org/fr/focus/2020/concern-ou-le-milieu-de-lart

l'accueil de cONcErn (Cosne-d'Allier) (juillet 2019)

CÉCILE PARIS en tournage sur le site d'une performance filmée, avec M.B., cONcErn, juillet 2019.

Flyer accueil cONcErn, juillet 2019.

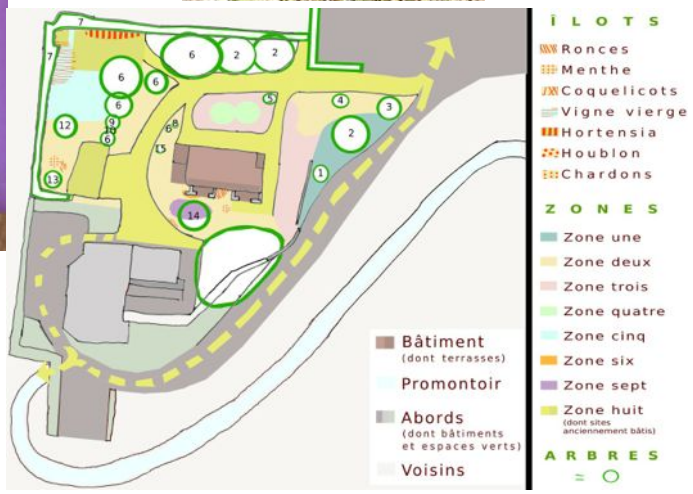
Présentation du voyage d'ELEOR par CÉCILE PARIS, RLAF NUHN et CÉCILE COLLE.,
documentation du workshop de restauration d'ELEOR, cONcErn, juillet 2019.

Le **PavÉ** – Potentiel archipel VégÉtal – est un lieu de passage et d'observations sensorielles, un ensemble de paysages pensés comme terrains d'expérimentations artistiques et environnementales.
Situé autour du bâtiment bientôt occupé par le Projet Neuf, le PavÉ est un lieu où se cherche l'équilibre entre le laisser-faire et les usages multiples d'un espace végétal en milieu urbain.
À ce jour :

- Le TAS (Terrain d'Agriculture Spontanée) : butte potagère et fleurie ; Bacs de cultures, plantations de haies et bosquets
- Inventaire des plantes de la friche (2018)
- Cartographie et référencement
- Graînothèque
- Bibliothèque partagée

les **Jardins des Mesures**, PavÉ (2018-2019-etc.) - interface avec les voisins du quartier et avec la ville

Projet Neuf (P9), PavÉ et TAS, Jardins des Mesures (Gwendoline des Moutis, Marion Michon-Goba-Blé, Stanislas Deveau), https://pave.projetneuf.cc/ , juillet 2018 - avril 2020.



Projet Neuf (P9), PavÉ, Jardins des Mesures,
PING Simmerlab, workshops au P9
Belles de Bitume
Inventaire Les Jardins du P9
juillet 2018 - avril 2020.
https://pave.projetneuf.cc/

Projet Neuf (P9), PavÉ, Jardins des Mesures,
espace commun de quartier

• compost de quartier (Jardi-compost), 2018.

• journée jardin-voisins, juin 2019.

• le four à cuire la terre en plein air, 2020.

• ruchissement, installation de ruches, 2019-2020..

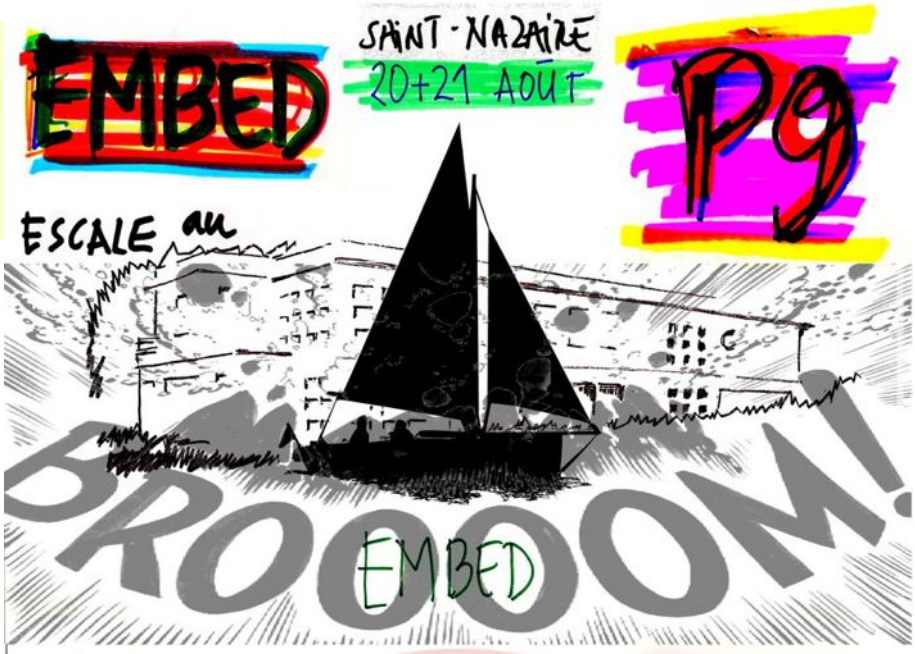
les travaux, les ateliers (juillet-déc. 2019)

la performance atlas (août 2019)

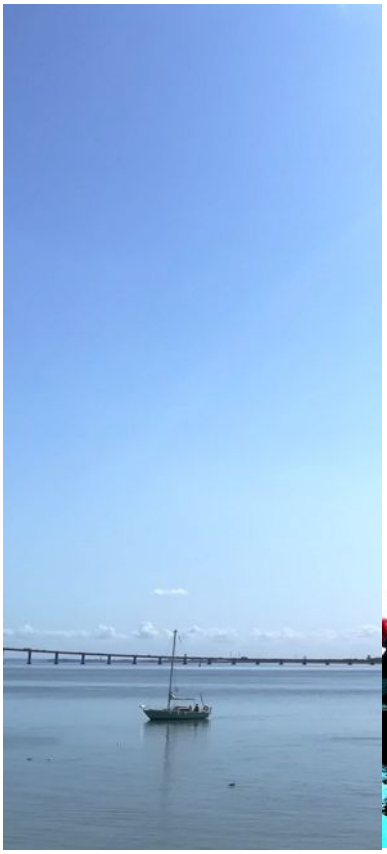
Projet Neuf (P9), Performance Atlas par les artistes du P9,
déambulation du centre ville de Saint-Nazaire au bâtiment 89,
Transport de la sculpture ATLAS de MINHEE KIM :
l'une des deux colonnes qui seront installées
au Moulin du Pé, août 2020.

les travaux, les ateliers (juillet-déc. 2019)

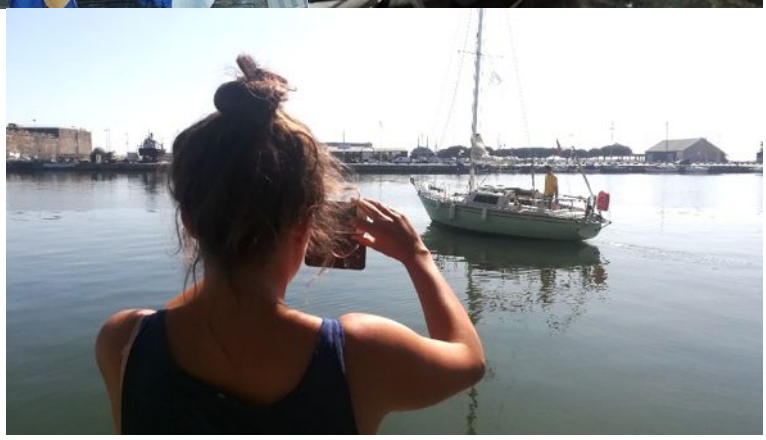
l'accueil d'EMBED (Cherbourg-Clermont-Ferrand) (août 2019)



EMBED [EMBARQUÉ] : UN BATEAU EST À QUAI (DANS LE BASSIN À FLOTS, SAINT-NAZAIRE) APRÈS PLUSIEURS ESCALES ENTRE CHERBOURG ET ST-NAZAIRE. ÉQUIPAGE : SOPHIE LAPALU ET FABRICE GALLIS. À BORD : DES ŒUVRES CONFIÉES PAR DES ARTISTES ET DESTINÉES À ÊTRE ACTIVÉES DE LON G DU VOYAGE. DURANT 2 JOURS, LES RDV : MARDI 20 ET MERCREDI 21 AOÛT : ACTIVEZ LES ŒUVRES SUR LE QUAI, BASSIN À FLOTS. — MERCREDI 21 AOÛT : 18h30 : APÉRO/ŒUVRE SUR LE QUAI, PUIS 20h/20h30 AU P9, 89 BOULEVARD JEAN DE NEYMAN : RENCONTRE AVEC EMBED ET SON CASSOULET ROUGAIL À PRÉPARER ET À MANGER (UNE ŒUVRE). DÉPART RETOUR CHERBOURG : LE 22 AOÛT.
UN PROJET DU LABORATOIRE DES HYPOTHÈSES :
HTTP://LABORATOIREDESHYPOTHESES.INFO/ + HTTP://EMBED.MINUSCULE.INFO/



EMBED (SOPHIE LAPALU, FABRICE GALLIS), http://embed.minuscule.info/
escale au Projet Neuf (P9), réalisation de l'œuvre Cassoulet-Rougaïl dans les cuisines du 89, août 2019.



EMBED (SOPHIE LAPALU, FABRICE GALLIS),
http://embed.minuscule.info/
escale au Projet Neuf (P9), réalisation de l'œuvre Cassoulet-Rougaïl dans les cuisines du 89, août 2019.

l’accueil de La Cherche (Cherbourg) (novembre 2019)

Projet Neuf (P9), La Cherche (Cherbourg, FABRICE GALLIS et ARTHUR JAMES) en visite au 89.
Récit du naufrage, novembre 2019.
https://lacherche.net/

Les **WAous**
Workshops Artistiques ou pas

LES WAOU SONT DES WORKSHOPS HORS-LES-MURS ET INTER-ÉCOLES, D’UNE DURÉE D’UNE SEMAINE A 15 JOURS, À DESTINATION DES ÉCOLES D’ART ET DES UNITÉS DE RECHERCHE
DES SESSIONS D’ÉTUDIANT-E-S SONT ACCUEILLIES SUR PLACE POUR TRAVAILLER AVEC OU CONFRONTER LEUR TRAVAIL AU CONTEXTE DU MOULIN DU PÉ.
CE SONT DES SÉJOURS CARTE BLANCHE PERMETTANT DE TESTER ET D’EXPLORER BEAUCOUP DE CHOSES. DÉBUTÉS FIN 2019, LES WAOUS SONT PROGRAMMÉS 3 À 4 FOIS PAR AN. EN 2021 UNE CONVENTION EST SIGNÉE PAR LE P9 ET L’ENSA ECOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D’ART DE BOURGES. L’OBJECTIF EST AUSSI DE SUIVRE AU PLUS PRÈS LES QUESTIONS ET LES PROBLÉMATIQUES ARTISTIQUES DE LA TRÈS JEUNE CRÉATION, ENTRE FORMATION EN ÉCOLES ET CONSIDÉRATION DES CHAMPS PROFESSIONNELS. EN QUELQUE SORTE LES WAOUS (TOUT COMME LES OPEN SUMMER) S’INTÉRESSE À LA PRÉ-PROFESSIONNALISATION, C’EST-À-DIRE CETTE PÉRIODE TRÈS RICHE DURANT LAQUELLE LES ARTISTES TRAVAILLENT ET EXPLORENT LEURS DÉCISIONS TOUT EN TESTANT PLEIN D’HYPOTHÈSES, D’OPPORTUNITÉS, DE POSSIBILITÉS ET DE POTENTIALITÉS.

Les **WAous**
Workshops Artistiques ou pas

HORS-LES-MURS ET INTER-ÉCOLES,
À DESTINATION DES ÉCOLES D'ART ET DES UNITÉS DE RECHERCHE

TERRAINS/ESPACES EN ATTENTE D'ACTIONS EN PLEIN AIR :
EXPÉDITIONS EN CAMP-VOLANT SUR TERRAIN INCONNU
BUISSONNER, BUISSONNER SUR SIRIUS/P9 :
VUE DE LA TERRE, SIRIUS EST L'ÉTOILE LA PLUS BRILLANTE
DU CIEL APRÈS LE SOLEIL.

SESSIONS 2019-2021 :

1. du 5 au 7 décembre 2019 — ENSA Bourges
2. du 23 au 28 février 2020 — ENSA Bourges
3. du 3 au 8 mai 2020 — ENSA Bourges (reportée, cause COVID)
4. octobre 2020 — ENSA Bourges (reportée, cause COVID)
5. février 2020 — ENSA Bourges (reportée, cause COVID)
6. du du 22 au 26 mars 2021
7. du 12 au 16 avril 2021

Équipe (2019-2021) :
ENSA Bourges : Ralf Nuhn, Vanessa Fanuele, Jérôme Joy

Équipe en préparation (2021-2023) (sous réserves) :
ENSA Limoges : Nicolas Gautron, Vincent Carlier
École des Arts Visuels (Univ. Laval, Québec) : Jocelyn Robert, Alexandre Saint-Onge
Département des Médias (UQàM, Montréal) : André-Éric Létourneau
Chaire de Dramaturgie Sonore (UQàC, Chicoutimi) : Jean-Paul Quéinnec, Julie Faubert
ESA Annecy : Laurent Faulon
HEAD Genève : Delphine Reist

Ressources connectées :
Normandie : La Cherche, Le Laboratoire des Hypothèses (Cherbourg)
Centre : cONcErn (Cosne-d'Allier)
Auvergne-Massif Central : École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (la Coopérative de Recherche)
PACA : L'Atelier Expérimental (Clans)
Bretagne : SETU (Eliant), Kerminy (Rosporden)
Loire-Atlantique : ZAD (Atelier Bois Bellevue, Tibo Labat), À la Criée (Frédéric Barbe, éditions / laboratoire d'invention sociale : géographies, arts et écritures / recherche associés au CRENAU (Centre de Recherche Nantais Architectures Urbanités)
Québec : Avatar (Québec-Ville), UQàM/École des Médias/Hexagram (Montréal), UQàC/Chaire de Dramaturgie Sonore (Chicoutimi), École des Arts Visuels / Université Laval Québec, le 3ème Impérial (Granby), etc.
Réseau : L'École Hirsute (Clermont-Ferrand, Kerminy, P9, etc.)

PRÉSENTATION

Il est rare de pouvoir accéder à un terrain et à un site vacant sur un tel périmètre et à de telles échelles. La proposition du P9 permet d'envisager un tel accès comme un espace inédit d'expérimentations. Ce terrain est à la fois vague et un terre-plein.
En effet autant le terre-plein que la présence des parkings et de l'architecture extérieure de la chapelle comme la présence des nombreux arbres faisant presque forêt du côté de la coulée verte d'Avalix, peuvent être le champ de filmages, de performances, de sculptures, d'installations, de prises de sons et de diffusions, etc.
Comment un espace hors atelier et hors lieu de monstration devient un terrain atelier, de prototypes, d'essais, de formes déliées, hors les murs ?
Comment l'art se comporte-t-il dans des champs ouverts ou vagues ? (de fait, non dédiés à l'art)

Sous la forme de workshops et de séries d'interventions sur une durée d'une semaine sur place au 89, chaque séjour peut ne pas avoir d'attendus (c'est mieux, plus spéculatif et plus hypothétique). En tant que cartes blanches, de séjours pour tester et expérimenter comme découvrir l'ensemble du site et y réagir d'une manière ou d'une autre, il s'agit de maintenir des questions ouvertes, d'en discerner les plus complexes, des plus récentes aux plus fondatrices, dans un contexte « en plein air », et d'interroger sous toutes les formes possibles et impossibles des modes d'existence/de fabrication/de process et de visibilité/d'invisibilité de l'art, ce qui peut permettre de contourner des idées reçues.

L'organisation et la réalisation d'opérations dans des espaces extra-artistiques repositionnent et ré-interrogent ce que l'on peut faire en tant qu'artistes (ce que les artistes veulent faire dans l'enseignement, en plus de ce qu'une école d'art programme de faire), tout autant qu'elles touchent et révèlent des problématiques communes : face à l'urbanisation, aux composantes des interactions à la fois inter-personnelles et inter-collectives, aux économies, etc. Ce qui peut ouvrir de nouveaux programmes et espaces d'expérimentation artistique au sein des écoles et de la pédagogie en art ou par l'art.

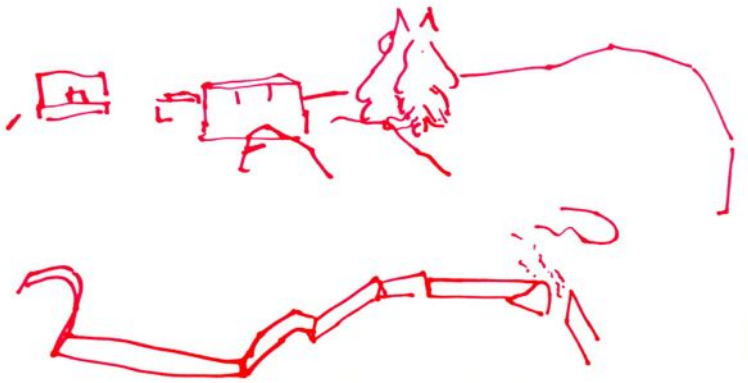
Il s'agit de considérer que les lieux et espaces pédagogiques n'étant pas des lieux et des espaces du marché (de l'art) ni de l'industrie (de la musique, du cinéma, des technologies, etc.) ni ceux de la consommation (culturelle et autre), sont et restent des lieux et espaces d'expérimentations artistiques et de l'expérimentation de l'art. Ainsi la présence des artistes (enseignants et intervenants) en leur sein peut souligner et affirmer que les cadres pédagogiques et d'enseignement sont artistiques, et que la transmission par la mise en œuvre a toujours été un levier de la création artistique et de ses pratiques (bien au-delà du schéma enseignant.e-enseigné.e)

Avec l'ENSA Bourges, la construction se fonde sur un axe : Arts et Contextes, alimenté par les enseignements et les initiatives déjà présents dans l'école. Une convention est signée entre l'association Projet Neuf et l'école afin de porter un budget et d'assurer les charges liées à chaque séjour.

Il sera favorisé le fait que cet espace soit inter-écoles (Bourges, Limoges, Annecy, Genève, etc.) et inter-océanique (avec des collaborations étroites avec des modules et départements des universités québécoises).
L'intérêt également est d'interroger les nouvelles urbanités, notamment des villes moyennes, de faire résonner et de questionner ce qu'on appelle "projets urbains" et les porosités potentielles entre les environnements et les projections (projets) (hors des white cubes et des équipements culturels).
En effet, un site en transition, tel que celui urbain du Moulin du Pé où se situe le bâtiment 89, est toujours un espace de projection et un espace de spatialisation, permettant de trouver le lien entre nos espaces physiques, matériels, historiques, et ceux numériques, virtuels, en réseau.
La réticulation entre des intentions locales, en proximité, à des échelles variables et avec des trajectoires plus amples, excentriques, concentriques, pourrait se dérouler par capillarité.

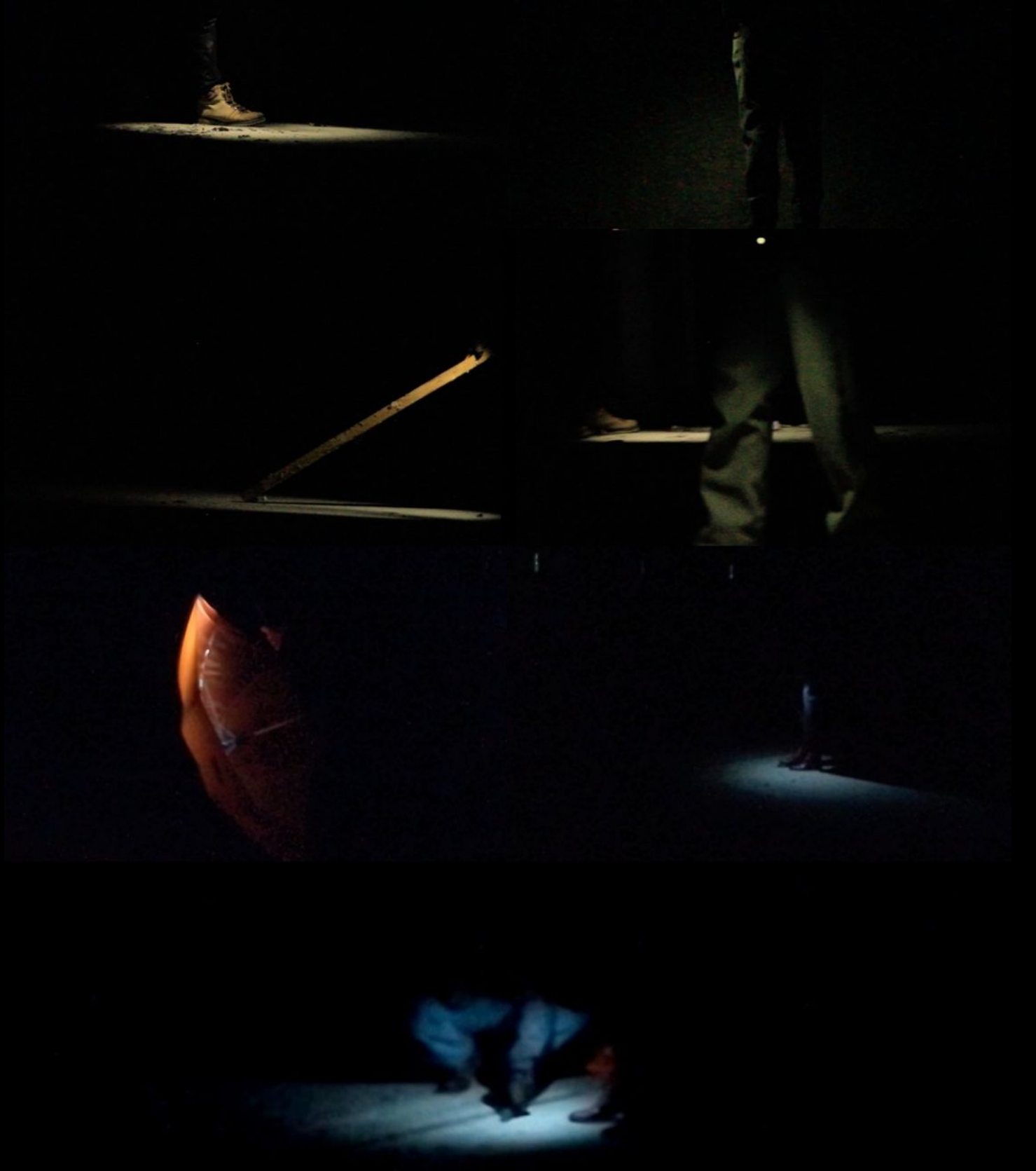
Un terrain méconnu, laissé temporairement ou écarté des espaces de l'art, comme un terre-plein dans une phase transitionnelle entre des programmes urbains et des planifications, une surface défaite avant d'être refaite ou restaurée autrement, peut être propice à cela (cela peut être un espace large, rural, ou un espace troué, urbain, si on se réfère aux Leisgen ou à Matta-Clark). Ce que les artistes peuvent chercher et trouver au travers de cela serait leur propre transformation, en lieu et place de leur volonté de transformation du monde à partir d'un espace tenu fermé et protégé.

WAou #1 (Workshops Artistiques ou pas) (ENSA École Nationale Supérieure d'Art de Bourges) (décembre 2019)



WAou (Workshops Artistiques (ou pas)), ENSA École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Sirius Rovers #1, décembre 2019 — Dessin du P, TIPHAINE COIGNOUX.

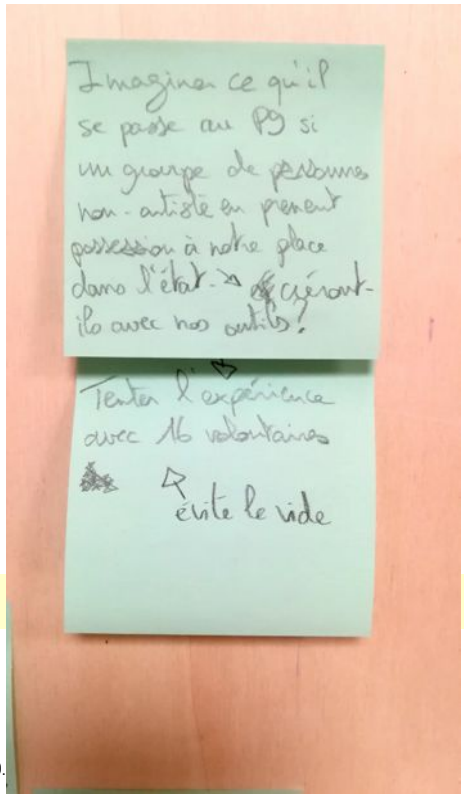
RALF NUHN, dispositifs sonores interagissant avec la luminosité du jour et disséminées sur le site du **P,** WAou (Workshops Artistiques (ou pas)), ENSA École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Sirius Rovers #1, décembre 2019.



WAou (Workshops Artistiques (ou pas)), ENSA École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Sirius Rovers #2, performances improvisées dans les espaces souterrains des parkings silos (ÉLISE VOET, TIPHAINE COIGNOUX, DENIZ PIRE, ALOÏS SANDOZ, PAULINE MIKO), photogrammes, décembre 2019 - février 2020.

Soirée au 89 : Performance ONA (L'Ours Nocturne de l'Autre), BÉATRICE BAILET et STANISLAS DEVEAU, décembre 2019.

(à gauche) Accueil des Éco-Volonterres / Uni-Cités au Jardin des Mesures, hiver 2019-2020.



Accueils, soirées (hiver 2019-2020)

Appel à projets Liège, le début de la Pébipologie, janvier 2020.

Soirée-présentation The Residents.
Flyer Mit The Residents, novembre 2019.

Accueil de la structure Avatar, Québec
et rencontres avec Jocelyn Robert et Chantal Dumas
présentations
novembre 2019.

Tous les lundis matins : rdv avec les **Jardins des Mesures** au 89

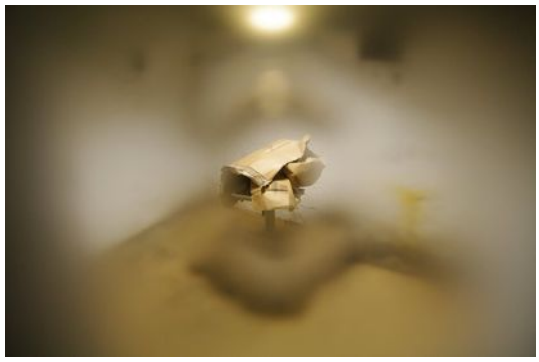
partager les pratiques de jardinage dans un jardin commun

Tous les mardis : réunion au 89, au 105 et aux Palmiers avec l'association **Snalis (Saint-Nazaire Libre Informatique Solidaire)**

cotoyer et apprendre les logiciels libres ; collaborations avec les maisons de quartier

Les réunions Snalis.

Opération *cleanquartier*,
maison de quartier d'Avalix, février 2020,



Opération *cleanquartier*,
maison de quartier d'Avalix,
BÉATRICE BAILET, CLÉMENCE
CORTELLA, STANISLAS DEVEAU,
février 2020.

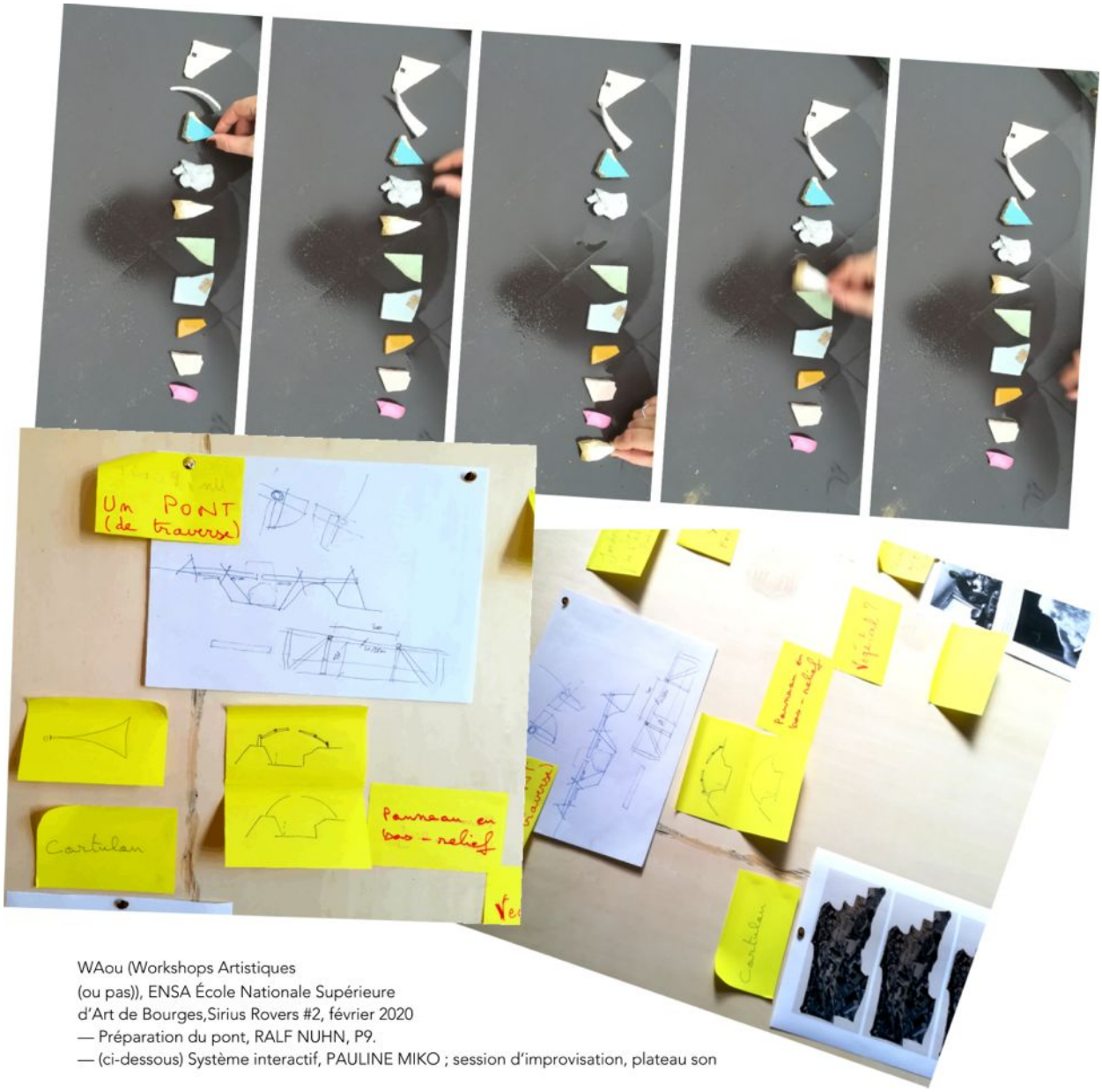
(colonne de droite : STANISLAS DEVEAU, désiksification, charge des x (utilisation des déchets : cartons, jante, spoilers scooter, lampes, bidon d'huile, etc.)

WAou #2 (Workshops Artistiques ou pas) (ENSA École Nationale Supérieure d'Art de Bourges) (février 2020)

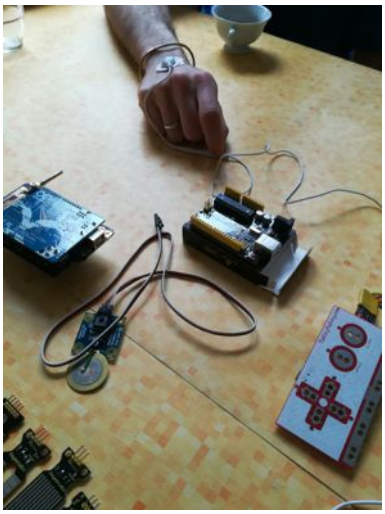
— Performance Miroir Faille,
dans les espaces souterrains des parkings silos,
PAULINE MIKO.

— Diaporama des repérages,
campagne de photographie sur
l'ensemble du site du **P**,
TATJANA KOMAROFF.

PAULINE MIKO, fragments ramassés sur le site, Waou (Workshops Artistiques (ou pas)), ENSA École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Sirius Rovers #2, février 2020.



WAou (Workshops Artistiques
(ou pas)), ENSA École Nationale Supérieure
d'Art de Bourges,Sirius Rovers #2, février 2020
— Préparation du pont, RALF NUHN, P9.
— (ci-dessous) Système interactif, PAULINE MIKO ; session d'improvisation, plateau son



• Ralfstein, sessions musicales improvisées au 89, prototype du prochain EP par INÈS SABER

• PAULINE MIKO, dispositif son et danse, interactions entre sol et son, avec GABRIEL NAGHMOUCHI

• session de travail, INES SABER, DENIZ PIRE, TATJANA KOMAROFF

• ALOÏS SANDOZ , Serge Le Gloanec (CCP), Régine Fertillet, Valeur du travail et travail artistique, art et ouvrage.

WAou au Projet Neuf (P9) bâtiment 89, Sirius Rovers #2, février 2020.

RALF NUHN, pont (lien, passage, transmetteur) entre le site du 89 et le grand site du **P**, WAou (Workshops Artistiques (ou pas)), ENSA École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Sirius Rovers #2, février 2020.

Session d'écoute d'enregistrements réalisés sur le terrain, ELISE VOET, TYPHAINE COIGNOUX.

RALF NUHN, probable nettoyage du panneau à l'entrée du site du **P,** WAou (Workshops Artistiques (ou pas)), ENSA École Nationale Supérieure d'Art de Bourges, Sirius Rovers #2, février 2020.

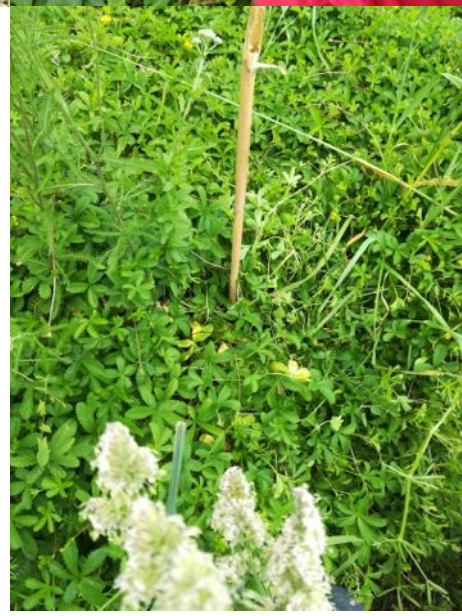
Jardin des Mesures, des poules près des ruches au Projet Neuf, juin 2020.

Développement du Jardin des Mesures dans la cité d'Avalix, juin 2020.

Activités au **Jardin des Mesures** (mai-juin 2020)

Les récoltes au Jardin des Mesures, mai 2020.

Projet Neuf (P9), dans les Jardins des Mesures : « Suivre la piste des Noues, les suivre dans leur idée, les laisser dériver, s'élargir, se répandre. »
(d'après Marielle Macé, Nos Cabanes, 2019)
STANISLAS DEVEAU : en boulets de charbon et peinture, mai 2020.



ELVIRA MARTINEZ-SANCHEZ & STANISLAS DEVEAU,
enfouissement de cinq films super8 tournés au Brivet dans les Jardins des Mesures, mai 2020.
(à droite haut : enfouissement du film 1 (jardin 105) ; à droite bas : film 3 (potentille) ;
page suivante gauche : film 4 (cupressus) ; page suivante droite film 5 (laurier) ;
page suivante bas : les 5 bobines vides)

LES
ELARGIR SE REPANDRE

SUIVRE LA PISTE

Soirée 8 Avril

Summer 2020

les accueils en début juillet :

- Christophe Bouvier propose une projection plein air à propos de l'écrivain allemand Arno Schmidt
- les deux artistes Olive Martin et Patrick Bernier présentent leur dernier projet en cours que le duo réalise à Saint-Nazaire

Les visites au 89 (été 2020)

Les Jardins des Mesures rencontre le cuisinier Marco (des Palmiers) pour préparer un inventaire des plantes comestibles présentes dans les jardins autour du 89, juillet 2020.

Les Bains Publics rencontrent le P9, juillet 2020.

Préparation du futur oriflamme réalisé par Izabela Matos pour le P9, juillet 2020.

Les **Open Summer** (juillet-août 2020)
Séjours et accueils de jeunes artistes durant l'été

OPEN SUMMER = ACCUEILS D'ÉTUDIANT.E.S ET DE JEUNES ARTISTES (POST-DIPLÔMES) AU P9 DURANT L'ÉTÉ, SELON DES PÉRIODES DÉFINIES PAR EUX/ELLES-MÊMES ET À LEUR CHARGE (VOYAGES, 29,50€ LE SÉJOUR, POSSIBILITÉ D'HÉBERGEMENT/CAMPING SUR PLACE), POUR DES DÉVELOPPEMENTS ET RÉALISATIONS DE PROJETS LIÉS À LEUR PROPRE TRAVAIL.

les **Open Summer**, accueils de jeunes artistes durant l'été 2020
(ENSA Bourges, EPAS Gand)
(juillet-août 2020)

wa ou

Open Summer #1

(Quentin Aurat, Marion Desgardins,
Jon Haure-Placé)
(Bourges, ESAD Orléans)

Première session avec Quentin Aurat, Marion Desgardins, Jon Haure-Placé, juillet 2020.

24 Plateaux :
Réalisation d'un installation sonore et d'une performance musicale enregistrée dans les parkings-silos : installations de 24 plateaux métalliques suspendus en tant que percussions.

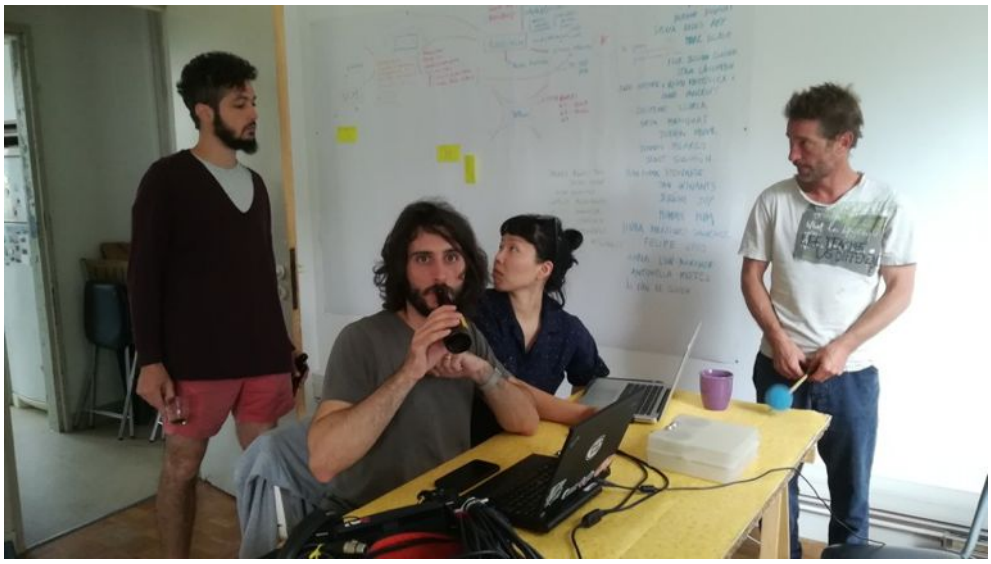
Exploration des parkings silos à l'occasion de la performance 24 plateaux. Visite de Dominique Blais et de Nicolas Gautron (ENSA Limoges), juillet 2020.

Soirée projections vidéo en plein air au 89, juillet 2020.

Seconde visite de cONcErn (Cosne d'Allier) au 89, juillet 2020.

Open Summer #2

(Aurélien Merlet, Eunsoo Kim, Jon Haure-Placé) *(Bourges)*

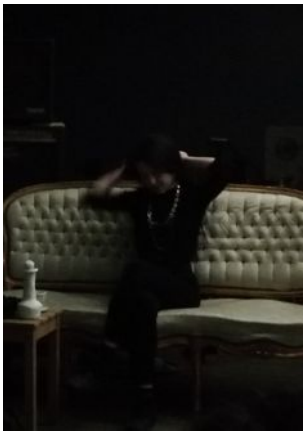


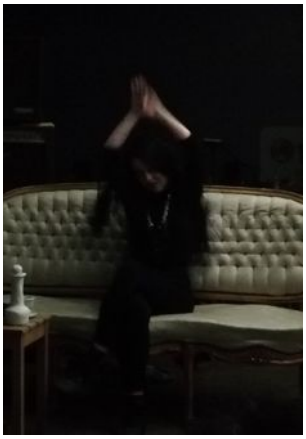
Deuxième session avec Aurélien Merlet Eunsoo Kim, Jon Haure-Placé, juillet 2020.
(page précédente)
Continuité de 24 Plateaux :
Séances d'enregistrement de performances dans les parkings-silos.

Open Summer #3

(Ambre Dourneau, Marie Piquer-Bienfait, Jon Haure-Placé, Abel Larat)
(ENSA Bourges, Bourges, Montluçon)

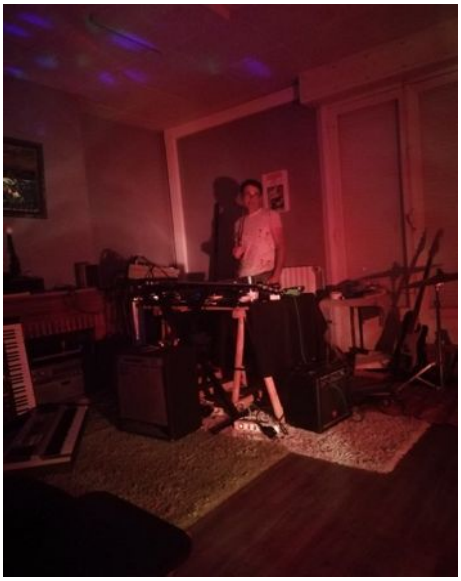
Dispositif de lecture de disques en mode éolien, JON HAURE-PLACÉ. Août 2020.

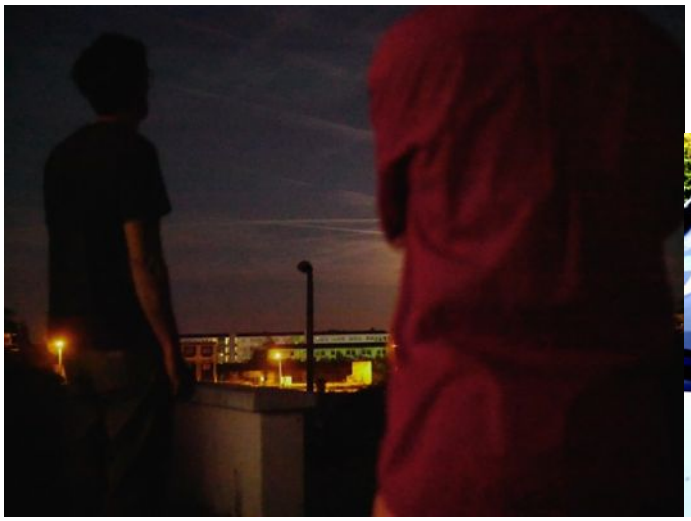




Soirées Performances
d'Edie Rhod, Mix Vamp One, Mix Sotte Two,
AMBRE DOURNEAU.
Août 2020.

Création d'un monde légumaire, sessions de tatouage de légumes et de fruits, et performances sur le site,
MARIE PIQUER-BIENFAIT. Août 2020.





Soirée projections en plein air, vidéos et dispositif éolien de JON HAURE-PLACÉ
Performances sonores et musicales, ABEL LARAT, AMBRE DOURNEAU, JON HAURE-PLACÉ, ANTONIN FERTILLET, JÉRÔME JOY.
Août 2020.

Accueil association Gigacircus (Sylvie Marchand & Lionel Camburet)
Hospitalité en ActionS : Art et Droits Culturels (Villefagnan, Charente)

Présentation vidéo de Sylvie Marchand de leurs projets à Villefagnan avec les réfugiés, au Mexique avec les Tarahumaras.

Visite du site du Moulin du Pé et du Bois d'Avalix avec l'équipe de Gigacircus et quatre réfugiés érythréens.
Soirée concert avec Brane et Ephrem, musicien et chanteur érythréen. Août 2020.

Dans les Jardins des Mesures, près des ruches, STANISLAS DEVEAU l'apiculteur, en mode 2001 Odyssée de l'Espace, juin 2020.

Les actions (juillet-août 2020)

Performance de Célimène Llorca avec Marc Égale sur le site du P, juillet 2020.

Le site du P diffusé au Summer Camp de cONcErn, Cosne d'Allier, lors de la projection du film de Cécile Paris, juillet 2020.

Le panneau à l'entrée du site du P peint de manière évolutive par JÉRÔME JOY dans le cadre de la Pébipologie, juillet-août 2020.

Open Summer #4

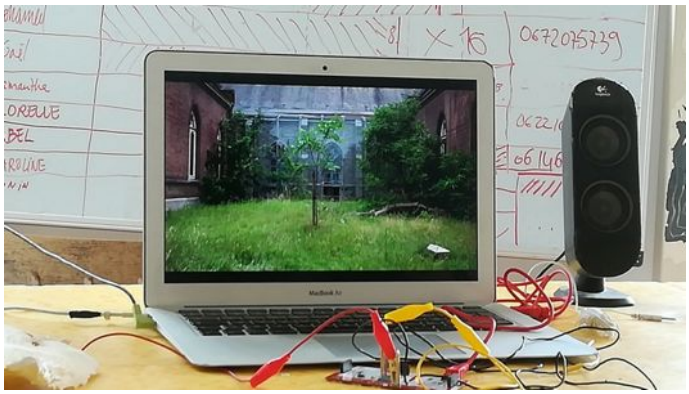
(Pauline Miko, Hugues Loinard)
(ENSA Bourges, EPAS Gand, Bruxelles)

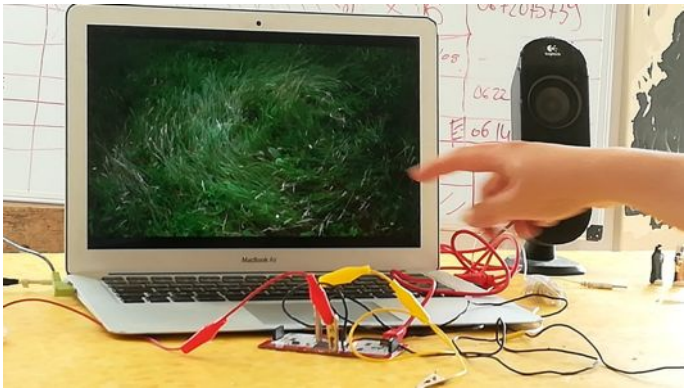
Performance sur le dispositif 24Plateaux dans le parking-silo avec l'équipe de Gigacircus, août 2020.

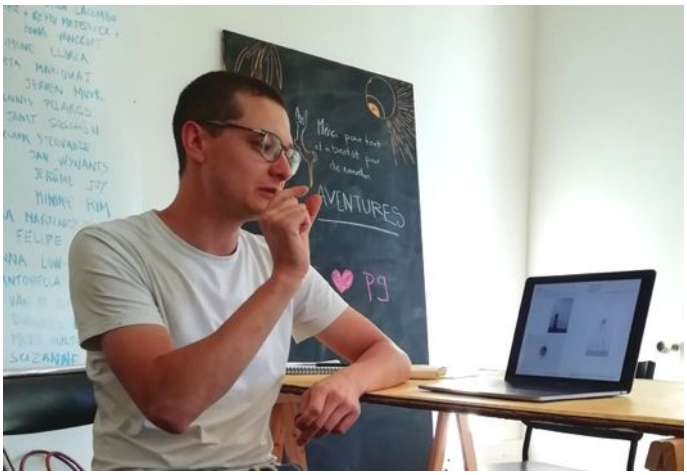
Premiers enregistrements dans les Jardins des Mesures avec écorce et élastique, PAULINE MIKO, août 2020.

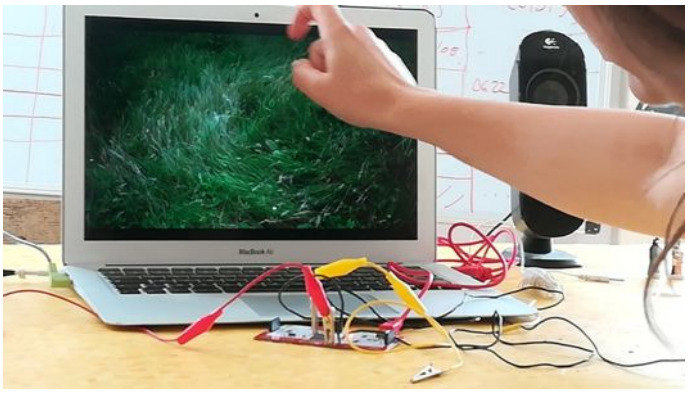
Dispositif interactif ambiant avec arduino et feuilles d'argent, PAULINE MIKO, août 2020.

Construction du cerf-volant,
Fonds Diffus Cosmologique #1,
HUGUES LOINARD, août 2020.





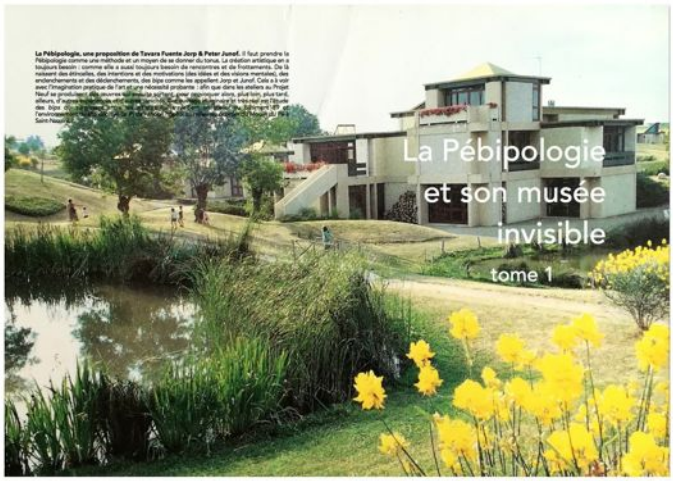


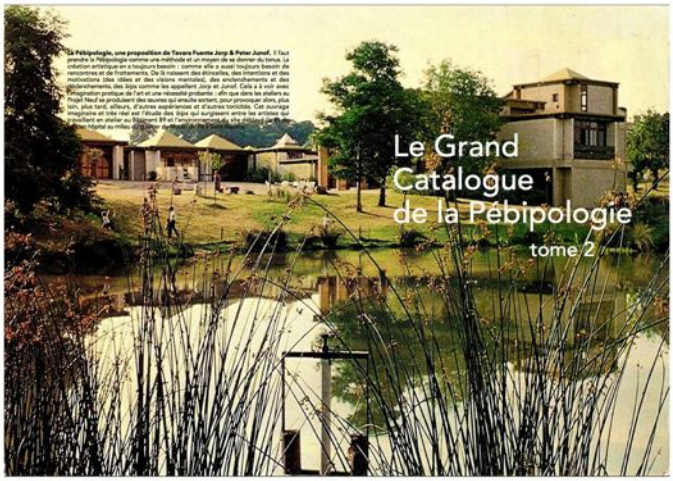


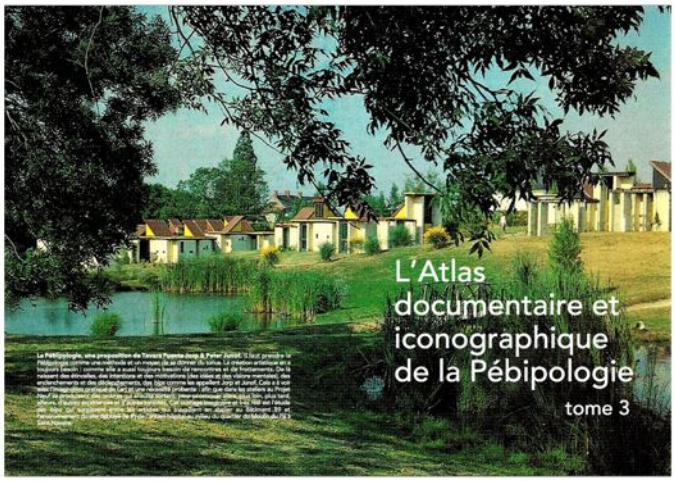
Présentation du Soundgarden, PAULINE MIKO, août 2020.

Présentation de différentes œuvres, HUGUES LOINARD,
août 2020.

Crash-test, Fonds Diffus Cosmologique #1, HUGUES LOINARD, août 2020. Avec Pauline Miko, Régine Fertillet et Aoda Houée.







La Pébipologie

La Pébipologie, projet d'édition des trois premiers tomes, JÉRÔME JOY, mars-octobre 2020.

> *Que se passe-t-il entre un contexte et des artistes ?*
>
> *Quels sont ces contacts, relations, frictions et connivences esthétiques que toute personne entretient avec le monde environnant ?*
>
> *Comment l'art se comporte-t-il en plein air, hors les murs, dans un espace large et un environnement dont les limites et périmètres peuvent être et sembler inhabituels ?*
>
> *En quoi la création artistique, ses méthodes et ses processus, apparaissent indispensables quand on parle de projets et d'expérimentations ? Quand par exemple il s'agit d'installer ou de poser, d'ajouter ou d'enlever, ou encore de modifier quelque chose quelque part ?*
>
> *Comment qualifier ces interactions et ces imaginations, gratuites et aléatoires, à la fois et paradoxalement lentes et fulgurantes, qui naissent des rapports aux lieux et aux espaces par celles et ceux qui les traversent ? Que construisent ces visions et fictions imageantes et projectives qui s'immiscent et interagissent entre le certain et l'incertain ?*

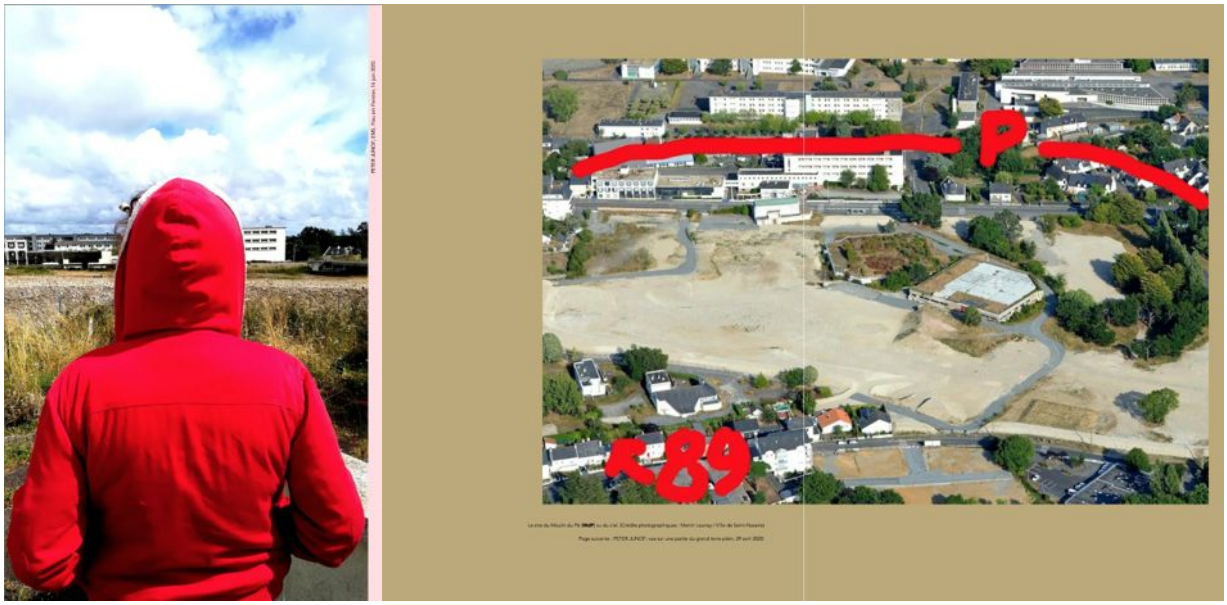
Ici, dans l'espace que nous allons découvrir *pébipologique*, les contacts entre art et lieu s'effectuent dans les interactions des artistes de l'association collégiale Projet Neuf ou P9 avec un site urbain en transition, aujourd'hui découvert et en pleine métamorphose, dans le quartier appelé le Moulin du Pé (dont l'abréviation est ici le Pé ou le **P**). Ainsi le **P** est le « lieu de l'expérimentation urbaine artistique ».

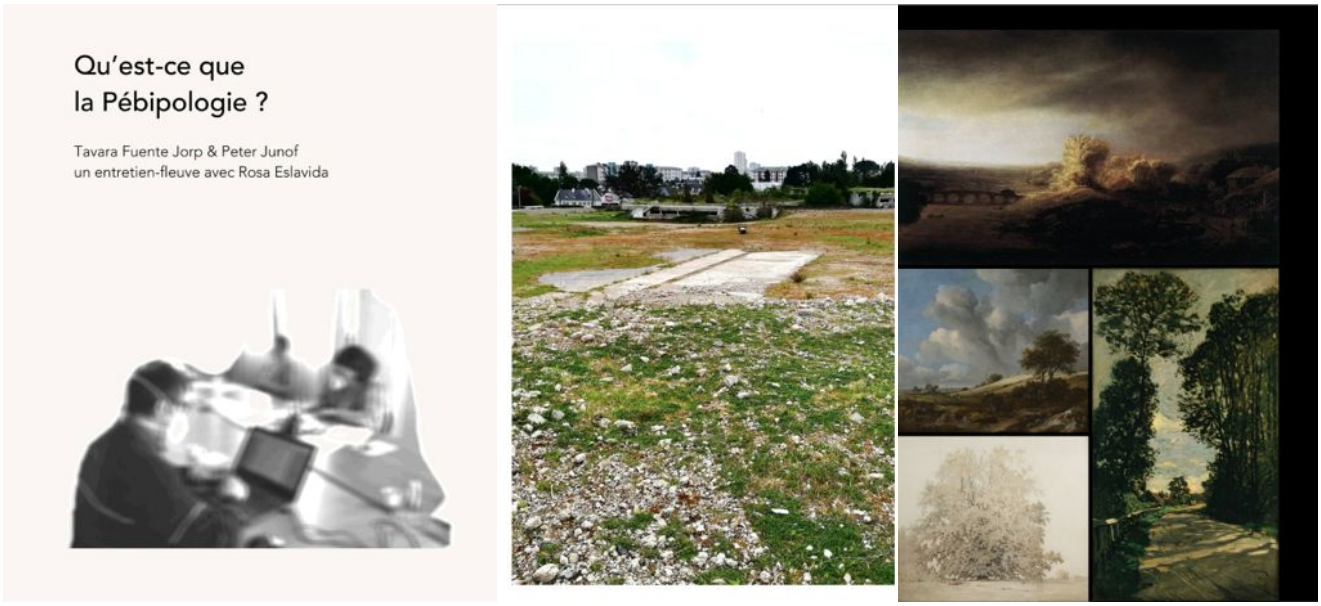
L'étude de ces contacts et de ces déclics, nommés *bips*, en raison de leurs intermittences et de leurs états et présences involontaires sur le site du **P** s'appelle la **Pébipologie**, une proposition spéculaire et spéculative de Tavara Fuente Jorp & Peter Junof, un duo chimérique d'incarnations d'artistes-*curators* en résidence permanente au P9. Ainsi la **Pébipologie** est l'étude des *bips* au **P**.

Ces trois tomes et volumes sont conçus en tant que « catalogue d'une exposition » qui n'a pas eu lieu rassemble plus de vingt-cinq artistes et plus de cent cinquante œuvres produites pour ou orientées vers la **Pébipologie**.

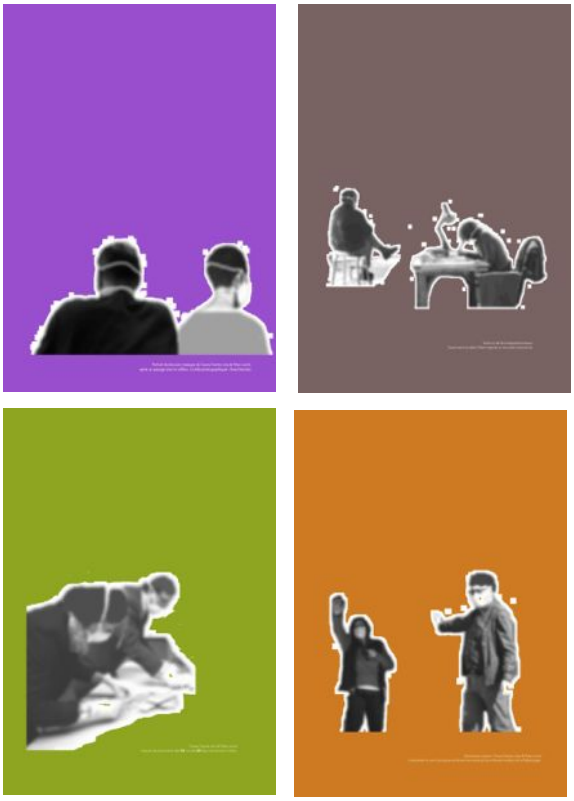
L'une de leurs parties expose le projet du **MIP** le **Musée Invisible de la Pébipologie** puisqu'il semblera nécessaire, sous l'égide de la *Hugo Barr Foundation*, d'aménager à présent un lieu pouvant recevoir et abriter ces œuvres en perçant et en modulant une architecture hyper- et hypra-souple que les œuvres forment et dessinent, et, partant de ce point de vue, ne sera-t-il pas réjouissant d'ouvrir à Saint-Nazaire un premier musée d'art contemporain ?
Car la création artistique nécessite des visions et des perceptions doubles : comme elle a aussi toujours besoin de rencontres et de frictions. De là naissent des étincelles, des intentions et des motivations (on dira des idées et des visions mentales, et aussi des tests, des essais, des prototypes, des recherches et des expérimentations), comme également des enclenchements et des déclenchements (des énergies d'actions et des élans de commencement de quelque chose quelque part), des *bips* comme les appellent Jorp et Junof. Cela a à voir avec l'imagination pratique de la création et avec une nécessité interne au travail de l'art lorsque ce domaine décide d'être en plein air.

Ci-dessous :
La Pébipologie, le Tome 1, détails de planches, JÉRÔME JOY, mars-octobre 2020.





avec
Moroju Ajee & Jo Jemorye
Carline Campbell
Suzanne Cohen
Biti Coow
Baahar Dhvani
Sylvia Dodds ARP
Antonella Fresco
Marc Egale
Flor Jillian Guiler
Dolorès Hayze-Brustère
Metz Hölte
Jérôme Joy
Stan Lacombe
Jude Leister / Kevin Matessier / Anna Vancroft
Ái Vân Le Quyen
Célimène Llorca
Anna Low-Bukowski
Elvira Martínez-Sanchez
Erja Mauiouaj
Jeroen Muur
Park Seongju
Dennis Pelargo
Janet Soschön
Jean-Claude Stervadze
Felipe Uno
Jan Wynants

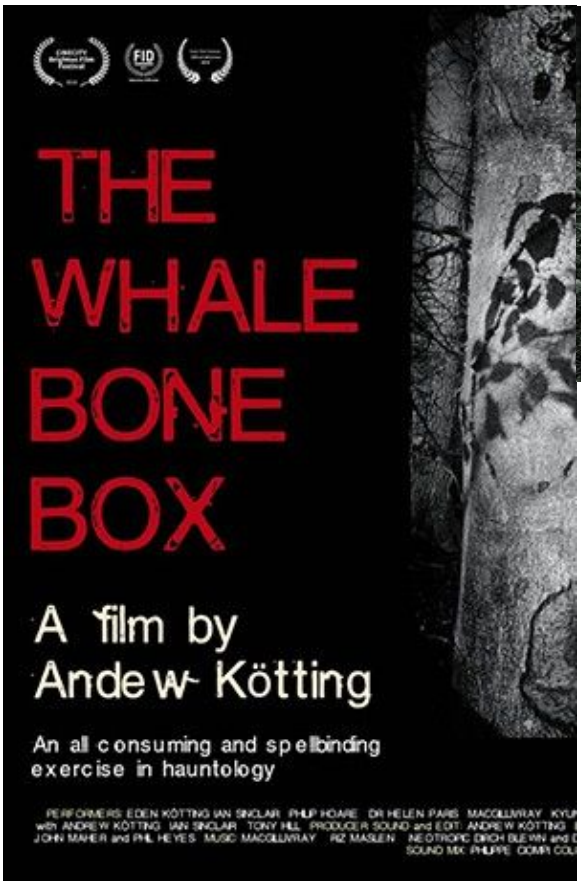


Ci-dessus :
La Pébipologie, le Tome 2, le Grand Catalogue, liste des artistes, JÉRÔME JOY, mars-octobre 2020.

ci-dessous : La Pébipologie, le MIP,
Le Musée Invisible de la Pébipologie sur le site du **P**,
JÉRÔME JOY, mars-octobre 2020.

Session **Noii**, ensemble de musique à multiples musicien-ne-s, performances contrôlées improvisées, dans l'acoustique des parkings-silos et dans les espaces jardins autour du 89, septembre 2020.

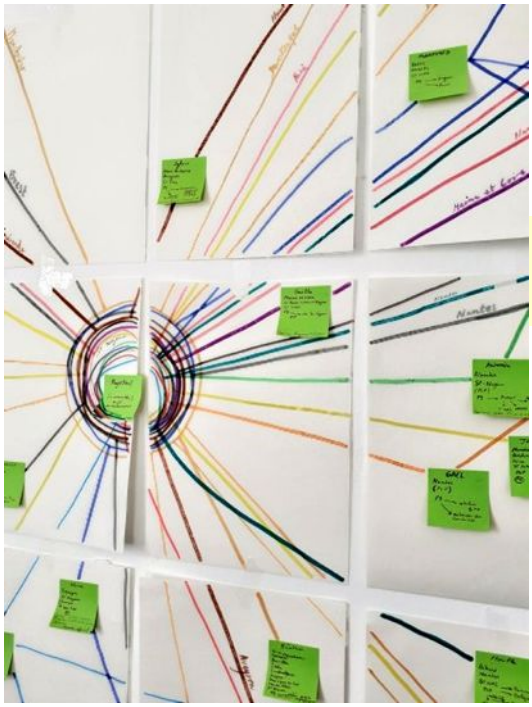
Cycle performances (NEM)



Cycle cinéma expé Andrew Kötting (CIEL)

Session cycle Andrew Kötting, STANISLAS DEVEAU, septembre 2020.
Le cinéaste expérimental britannique Andrew Kötting, et artiste-professeur de Time Based Media à the University for the Creative Arts Canterbury, collabore au Projet Neuf en acceptant de diffuser l'intégralité de ses films durant une année.
Plusieurs sessions de projection auront lieu tous les mois ou tous les deux mois.
Une expérience unique pour découvrir ce grand cinéaste trop méconnu.

Session cycle Andrew Kötting, STANISLAS DEVEAU, décembre 2020.
Session #2.



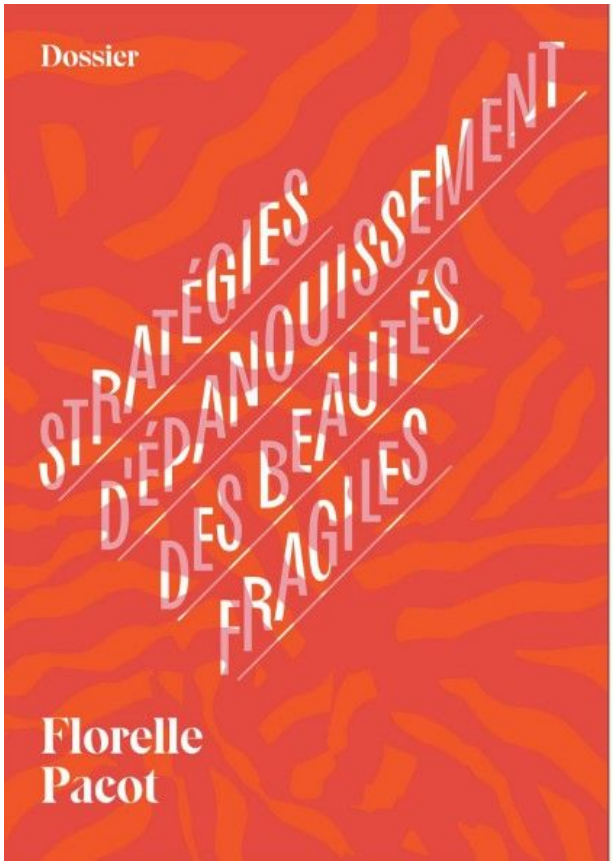
Cycle cinéma expé Andrew Kötting (2) – (CIEL)

AODA HOUÉE, stagiaire École Supérieure d'Art d'Angers (TALM),
septembre - octobre 2020.
En immersion au P9 et au 89, Aoda a développé une histoire de cartographie à partir de l'organisation collégiale de l'association et des activités et parcours des artistes membres actif-ve-s.

Octobre 2020.
Nous avons eu la visite de l'artiste espagnol Ignasi Aballí qui participe à l'exposition Chroniques de L'Invisible qui se déroule au Centre d'Art Le Grand Café à Saint-Nazaire. Un mot a été déposé sur le site.

les publications et parutions 2019-2020

Article Projet Neuf, Pôle métropolitain Loire-Bretagne, septembre 2019.



En posant un premier regard enthousiaste sur l'Histoire, on pourrait penser que la vie d'artiste est devenue de plus en plus facile. Les aides se sont multipliées, les lieux d'art ont créé un maillage sur tout le territoire et un nombre de personnes croissant se destinent à une carrière artistique.

Avec un regard plus affûté et en relativisant maintenant sur les époques passées, on constate que la réalité est plus amère : les subventions et aides sont contraintes d'année en année, les institutions et les structures courent après le résultat et les subsides, sélectionnant, en tant que prescriptrices, avec parcimonie les artistes à soutenir. En d'autres termes, on exige des acteurs et actrices de la vie artistique une cadence basée sur la rapidité, la rentabilité et la concurrence.

Article FLORELLE PACOT, revue Facettes, n°5, réseau 50° Nord., novembre 2019.

Article Projet Neuf, Presse-Océan., 31 janvier 2020.

LE JOURNAL DE SAINT-NAZAIRE Presqu'île

Presse Océan

FACE À UN AVC, IL FAUT AGIR VITE

Le CHU de Nantes et le service neurovasculaire du Dr Benoît Guillon, à l'hôpital Laënnec, sont en pointe pour le traitement de l'accident vasculaire cérébral. p. 2 et 3

EUROPE

Brexit : ce qui va changer
Le Brexit est officiel. Avant la fin de la période de transition, des changements vont intervenir. p. 32

SAINT-NAZAIRE

Projet neuf à l'ancien hôpital
Un collectif d'artistes se pose, pour au moins trois ans, dans l'ancienne maison du directeur de l'hôpital. p. 6

Chaud derby à Rennes, ce soir, pour un FC Nantes en souffrance p. 40 et 41

LE CROISIC

Un couple retrouvé mort chez lui
Cet homme et cette femme de 88 et 86 ans ne donnaient plus signe de vie depuis au moins un mois. p. 6

5 Programmes neufs Saint-Nazaire
Habiter ou investir
CISN 02 40 22 98 76
cisn-promotion.fr

Saint-Nazaire

Projet Neuf à l'ancien hôpital

ART. Ce collectif d'artistes se pose, pour au moins trois ans, dans l'ancienne maison du directeur de l'hôpital. Objectif, créer, partager entre artistes, avec la population.

Une partie des membres du Projet neuf, dimanche midi, devant les locaux qu'ils occupent désormais

Photo Presse Océan – LH

Dimanche 26 janvier, quelques minutes avant leur assemblée générale dans des locaux en dur, les artistes présents du Projet neuf (projetneuf.cc) avaient le sourire au moment de la visite du lieu. 300 m² et un terrain de 4 000 m², de quoi se poser pour créer. Un lieu unique, quasi inqualifiable car nouveau dans sa conception et sa façon d'appréhender la création, le rapport à l'autre, les décisions, mais aussi les échanges entre artistes ou avec les habitants, d'ici ou d'ailleurs.

Tout d'abord, ce lieu s'inscrit bien dans ce quartier qu'est l'ancien hôpital. C'est d'ailleurs l'ancienne maison du directeur, que les artistes occupent. Abandonnée pendant quelques années, il a fallu la rénover. La Carène propriétaire du lieu a réalisé les travaux de sécurité, le collectif s'est occupé du reste et aujourd'hui, elle accueille 16 artistes d'horizons divers : peintre, musicien, sculpteur, architecte, vidéaste, écrivains, acteur… qui ont un lieu pour poursuivre leurs travaux, pour se poser et aussi pour apprendre à s'enrichir mutuellement.

Ce projet neuf est là pour laisser le temps de la création, de la réflexion

C'est une sorte de laboratoire où rien n'est figé, où il faut sans cesse réinventer le vivre ensemble, apprendre à s'écouter *« aucune décision n'est prise à la majorité, on est dans la 4e proposition, celle qui pourra mettre d'accord tout le monde »* pointe Mohammed, arrivé il y a à peine deux mois. Les locaux sont partagés, aucune salle n'est dédiée à untel, on retrouve plutôt des thématiques autour de la musique, du numérique, de la sculpture et surtout ajoute Régine, artiste et coordinatrice, *« ce lieu est ouvert à tous les artistes qui veulent venir »*. En contrepartie, les membres de ce projet doivent donner un peu de leur temps pour faire fonctionner le lieu et l'association. *« On a des valeurs mais pas de principe »* ajoute Jérôme.

Temps long

Tous le revendiquent : *« on expérimente quelque chose de neuf »*, ancré dans un quartier dans lequel le collectif entend s'investir. Un lieu *« poreux »* pointe Jérôme, musicien, qui insiste : *« les artistes ne travaillent pas dans une tour d'ivoire »*. Et c'est la spécificité de Projet neuf, permettre à chacun de s'enrichir du travail de l'autre, être ouvert aussi, car poursuit Régine *« ici, chacun peut venir nous voir, discuter. Chaque jour est différent, on n'est jamais tous là car on a des activités à côté notamment pour gagner notre vie »* L'occasion de revenir sur la difficulté pour les artistes d'arriver à vivre de leur art, d'être dans un temps long, celui de la création, de la possibilité de se tromper, de recommencer dans une société qui prône de plus en plus l'immédiateté. Ce projet neuf est là pour laisser le temps de la création, de la réflexion de la construction d'une œuvre *« qui n'est jamais terminée »* ajoute Jérôme.

Aidé par la Carène, le Ville et la Région, le collectif ne revendique pas de gros besoins financiers, s'interroge sur la marchandisation de l'art, sur le temps laissé aux artistes pour créer, sur la conception même d'une œuvre individuelle ou collective *« dans la mesure où l'on ne cesse de copier, de s'enrichir de ce que l'on voit »*. Des œuvres surtout qui attendent le regard de l'autre, la sensation, l'émotion qu'elle va générer, *« ce lieu permet ça »*. Et c'est déjà beaucoup.

L.H.

2.2.10

Pôle de Création Partagée

Soutenir la création et le développement d'artistes

Porté par l'association APO 33, le *Pôle de Création Partagée* accompagne des plasticiens dans le développement de leurs projets artistiques. 9 artistes en résidence de 2 ans bénéficient d'un espace de travail de 10 à 90 m² pour réaliser leurs activités. Les projets explorent les arts visuels, plastiques, sonores, la vidéo, le dessin, voir des projets d'artisanat d'art. Régulièrement, les ateliers sont ouverts aux voisins et au grand public.

Le dispositif initié par le département de Loire-Atlantique soutien l'insertion et le développement professionnel des personnes relevant du R.S.A.

2.2.11

Le Projet Neuf

Nouvellement créé, le Projet Neuf est un collectif de 17 (géo)artistes indépendants : plasticiens, musiciens, architectes, paysagistes, etc. organisant une coopération entre leurs ateliers, leurs projets.

L'équipe s'installe dans un bâtiment d'un site en transition, le *Moulin du Pé*, un terrain vague de 8 hectares rendu disponible suite au transfert de l'hôpital en 2012. Quatre édifices ont été préservés pour leur intérêt patrimonial ou architectural : la chapelle, l'ancienne maison du directeur qui va servir de camp de base pour le Projet Neuf, une seconde maison et enfin un parking semi-enterré.

Ce projet interroge la place des artistes et du sensible dans les projets de mutation urbaine, dans « l'occupation » des transitions comme espace d'expérimentation, de réflexion et de propositions singulières et poétiques.

Des initiatives multiples...

Il est important de souligner que de nombreuses initiatives sont portées par des associations, des individus ou des structures privées. Une dynamique réelle est en cours ces dernières années. La Ville accompagne l'émergence de ces projets, parfois incarnés dans des lieux.

Sans chercher à être exhaustifs, nous citerons les exemples suivants au vu de leur diversité.

On peut noter les projets du *Garage* ou des *Abeilles*, 2 tiers lieux qui occupent des bâtiments d'intérêt patrimonial et les transforment en lieux de vie et de projets artistiques, culturels, sociaux, économiques.

Le Garage héberge des créatifs (designers, artisans d'art, artistes, etc.) pour qu'ils développent leurs activités. Les *Abeilles* proposent un lieu de fabrique, de diffusion et d'hébergement insolite dans le siège de l'ancienne compagnie de remorquage du même nom. On peut y louer dans *Le Château* une chambre ou un studio pour quelques jours de découverte ou pour une résidence en lien avec *La Salle des Machines*, un atelier de 170 m². On y travaille ou peaufine un spectacle.

Le Studio OHM accompagne les artistes musiciens dans leurs créations et enregistrements, tout en développant des projets ouverts avec les habitants.

La librairie indépendante *L'embarcadère*, outre un choix d'ouvrages et une compétence de libraire indépendant, organise des temps d'échanges et de rencontre entre un livre, un auteur et le public.

Le magasin de créateurs *Pas Que Beau*, vend des productions originales et développe des animations comme une exposition d'œuvres Street Art, créées pour l'occasion et mises en enchères au Garage.

La galerie-atelier *Méan* accueille et expose des œuvres contemporaines dans le quartier des chantiers Méan-Penhoët.

Ville de Saint-Nazaire, Dossier de candidature pour la labellisation Ville d'Art et d'Histoire, Tome 1 – Le Projet, p.43, Les équipements et outils culturels : les arts et le spectacle vivant, 2019.

ESTUAIRE, magazine gratuit de Saint-Nazaire et de la Région Nazairienne, n°1562 du 16 au 22 décembre 2020.

associations

LE PROJET NEUF : UN LIBRE-LIEU

L'association le Projet Neuf, également appelée P9, véritable turbine de l'imaginaire, souffle une nouvelle vie sur la maison de fonction du directeur de l'ancien hôpital de Saint-Nazaire.

Au départ, ils étaient un collectif de douze – plasticiens, musiciens, cinéastes, architectes, écrivains, auteurs de logiciels libres... – à réfléchir à la création d'un espace d'expérimentation artistique interdisciplinaire, une sorte de laboratoire de création contemporaine où le résultat final ne prévaudrait pas à la pratique et la recherche. Un lieu de travail sans obligation de diffusion et où le temps ne serait pas comptabilisé. « *Nous avons créé une association collégiale en avril 2017 après avoir construit ensemble notre propre définition d'un libre-lieu. Evidemment, nous n'étions pas dans les clous, nous n'avions pas de réponse à la question "Quel est votre modèle économique"* », explique le musicien Jérôme Joy.

Ils sont aujourd'hui près de vingt, dont la Cie Nina La gaine qui vient de les rejoindre, à travailler dans la maison de fonction du directeur de l'ancien hôpital mise à disposition par la Carene. « *Nous avons signé une convention de cinq ans avec la Carene avec qui nous sommes en constant dialogue, entre autre au sujet du projet urbain de ce quartier du Moulin-du-Pey en pleine transition.* » Et comme toute cogestion nécessite de la coordination, ce rôle est assuré par une salariée rémunérée par un fonds commun*.

Une grande maison, donc, où fusent les idées, où on explore, on teste, on se permet le droit à l'erreur, où on développe des projets, où on peut s'isoler dans son atelier si on le souhaite, où on échange et on se dynamise dans un espace assez réfléchi et structuré pour être sécurisant. « *Attention, ce n'est pas une structure de production ou de programmation culturelle. Si des œuvres sont réalisées ici, elles seront produites ailleurs. Mais c'est un espace nécessaire : quand le public voit l'œuvre d'un artiste, quel qu'en soit le domaine, il voit à peine 20 % du travail. Ici, on peut échanger sur des pratiques, on ne travaille pas chacun dans notre tiroir. Pour nous, c'est un projet politique car d'accès libre, ouvert au public dans le sens où c'est un lieu vivant de rencontre, même s'il n'y a pas de représentation ou d'exposition, un lieu d'accueil de jeunes artistes ou d'étudiants en art d'autres villes aussi. C'est ça notre définition d'un libre-lieu.* » • **Mireille Peña**

** Chaque adhérent verse 29,50 € par mois.*

Projet Neuf : 89, bd Jean-de-Neyman, Saint-Nazaire.
Renseignements : projetneuf.cc ou wiki.projetneuf.cc

Ouest-France 26 décembre 2020

Un logement transformé en espace artistique

Au Projet Neuf, une association en résidence d'artistes fait revivre la maison de fonction du directeur de l'ancien hôpital.

L'aventure a commencé en 2017, après une semaine de résidence dans une salle prêtée par le Théâtre Athénor. Les douze fondateurs décident alors de créer une association **« collégiale »**, c'est-à-dire sans un bureau formalisé : **« On est tous responsable,** affirme le musicien, Jérôme Joy. **Il fallait soutenir la création artistique, trouver une alternative à l'existant et pour cela, se prendre en main. »**

Alors, quand en 2019 la Carène, soucieuse de ne plus laisser se dégrader le lieu dont elle est propriétaire, leur propose d'investir la maison du directeur de l'ancien hôpital, la décision est vite prise ! **« On a pris en charge beaucoup de travaux, on a nettoyé, rafistolé... »**

La convention signée avec la Carène en octobre 2020 précise : *« L'occupation précaire de la maison du directeur entre dans le cadre du projet du Moulin du Pé. Celui-ci prévoit d'expérimenter l'occupation transitoire des locaux maintenus (non démolis) "via" une résidence artistique. »*

Il faut être polyvalent au P9. | PHOTO : OUEST FRANCE

Un terrain de 4 000 m²

Si on veut s'installer au P9, pas de sélection, pas de dossier à présenter, l'occupant paye 29,50 € par mois pour partager son espace avec les autres, un budget que permet l'exonération totale de loyer.

« Une trentaine d'artistes sont déjà passés ici », raconte Régine, recrutée à raison de dix heures par semaine pour coordonner l'effervescence créative de l'équipe. **« L'idée est de désacraliser l'idée de l'artiste asocial qu'on doit aider mais aussi de casser le cloisonnement entre les arts. »**

Les activités sont multiples : atelier pour aider les jeunes artistes à la sortie de leurs formations, rencontres où les adhérents – 80 à ce jour – sont conviés, performances, installations... **« La projection de *Lek and the dogs*, d'Andrew Kotting, a par exemple été proposée début décembre »,** rappelle Régine. **« Il y a une logique artistique et citoyenne, c'est notre point commun »,** se plaît à dire Sylvie Noël, artiste sonore, pianiste et enseignante.

Via l'association satellite Le Jardin des mesures, le projet intègre l'utilisation d'un terrain de 4 000 m², s'ouvrant ainsi sur le quartier. Observation de ce qui pousse dans cet espace urbain, inventaire végétal, le jardin est cohérent avec ce qui se passe dans le P9. **« On travaille sur l'idée d'un commun urbain entre espace public et propriété privée »,** explique Stan, le **« jardinier »** du P9.

Contact : projetneuf.cc ou wiki.projetneuf.cc ; l'adhésion est ouverte à tous.

Association Projet Neuf P9
89, Boulevard Jean de Neyman
44600 Saint-Nazaire
https://89.projetneuf.cc/
https://wiki.projetneuf.cc/

contact :
Régine Fertillet, coordination
regine@projetneuf.cc
06 84 35 91 14

Téléchargement de médias (vidéos, sons) :

Le projet **CONFINERIES**, proposé par SYLVIE NOEL et FLORELLE PACOT,
durant la période de confinement sanitaire de la COVID-19, mars-mai 2020 :
https://wiki.projetneuf.cc/_media/confineries:dimitri.mp3
https://wiki.projetneuf.cc/_media/confineries:pofine.mp3
https://wiki.projetneuf.cc/_media/confineries:regine_audio1_20200403_155804.mp3
https://wiki.projetneuf.cc/_media/confineries:spacespace-stan.mp3
https://wiki.projetneuf.cc/_media/confineries:test3finalb.mp4
https://wiki.projetneuf.cc/_media/confineries:theodore.mp3

Les enregistrements audio et vidéo réalisés durant les **SUMMER WAOU**, été 2020 :
https://wiki.projetneuf.cc/_media/medias:summerwaou1_24plateaux_parking_20200730_18h44mn.mp3 (24 Plateaux)
https://wiki.projetneuf.cc/_media/medias:summerwaou1_24plateaux_parking_20200730_18h50mn.mp3 (24 Plateaux)
https://wiki.projetneuf.cc/_media/medias:summerwaou3_vid_edie_thod.mp4 (Performance Edie Rhod)
https://wiki.projetneuf.cc/_media/medias:summerwaou4_vid_24plateaux_parking.mp4 (Gigacircus 24 Plateaux)
https://wiki.projetneuf.cc/_media/medias:summerwaou4_vid_gigacircus.mp4 (performance soirée érythréenne)
https://wiki.projetneuf.cc/_media/medias:summerwaou4_vid_loinard_crashtest.mp4 (crash-test Hugues Loinard)
https://wiki.projetneuf.cc/_media/medias:summerwaou4_vid_miko_ambient.mp4 (Pauline Miko silver ambient)

le 89 par BÉATRICE BAILET.