



Le P9  
en 2021

fascicule  
bilan d'activités

Association Projet Neuf  
89 boulevard Jean de Neyman, F-44600 Saint-Nazaire  
SIRET : 831 384 904 00023  
RNA : W443005388  
APE : 9499Z

<https://projetneuf.cc/> - <https://89.projet9.cc/> - <https://wiki.projetneuf.cc/> - <https://pave.projetneuf.cc/>

contact coordination : Régine Fertillet, [regine@projetneuf.cc](mailto:regine@projetneuf.cc) (06 84 35 91 14)

contact conseil d'administration collégiale (CAC) : [projetneuf-legroupe@projetneuf.cc](mailto:projetneuf-legroupe@projetneuf.cc)

Le Projet Neuf ou P9 est une association collégiale et un projet artistique en tant qu'espace laboratoire et d'expérimentation pluri-disciplinaire de la création artistique contemporaine ; cet espace libre-lieu est aujourd'hui basé au Bât. 89, 89 bld Jean de Neyman, à Saint-Nazaire, sous la forme d'un lieu d'ateliers dans le quartier en pleine transition urbaine du Moulin du Pé.

Par la convention signée avec la Carène en 2020 (et ce pour bail d'occupation précaire de 5 ans), l'association a le statut d'association en résidence artistique dans le cadre du projet urbain.

Elle devient également un espace plus large d'expérimentation, puisqu'ayant la chance de pouvoir bénéficier de l'accès au Bât.89, aux espaces jardins, à la Maison 105 ainsi que sur l'ensemble du site de l'ancien hôpital (devenant ainsi un vaste atelier de plusieurs hectares), elle propose que ce site d'investigation soit exploré par d'autres, artistes et étudiant-e-s. Ainsi en fin 2019, et en pointillé en 2020 à cause de la pandémie mondiale, des cycles de workshops sont organisés.

En 2020, le Projet Neuf signe une convention avec l'ENSArt École Nationale Supérieure d'Art de Bourges afin de pouvoir développer des séjours-workshops intitulés WAou (Workshops Artistiques (ou pas)). Chaque session (3 sur les années étudiantes 2019/2020 et 2020/2021) est organisée telle une carte blanche sur une durée d'une semaine durant laquelle les étudiant-e-s lancent des expérimentations à partir de leurs propres centres d'intérêt et questionnements.

De même depuis 2020, les étés au P9 deviennent les Open Summer : c'est à dire une période durant laquelle de jeunes et moins jeunes artistes viennent en séjour libre (pas de dossier, pas de projet à déposer) développer leurs propres préoccupations. L'été 2020 a été un moment test et a pu accueillir près de 15 artistes. Ceci a été relancé sur l'été 2021 avec le même succès avec autant d'artistes.

Les WAou et les Open Summer deviennent ainsi des zones d'expérimentation qui permettent de travailler sur les contextes, en imbrication ou en prolongement de La Pébipologie lancée en 2020 (une autre zone d'expérimentation).

Par ailleurs on voit que durant l'année et sur les périodes intensives de l'été et des workshops, des propositions s'y adjoignent et viennent animer également le dynamisme, donnant lieu à des cycles qui se créent : un cycle cinéma (avec la filmographie du cinéaste anglais Andrew Köttling) qui ranime la zone d'expérimentation du CIEL, un cycle de performances (dans la foulée du NEM), un cycle de cuisines et de recettes (Cooking, AAA) à partir de récoltes et de récupérations sur les marchés, des cycles de rencontres à partir d'invitations faites par les membres artistes du P9 et des différentes visites sur le site, et d'autres autour du quartier (comme la zone ONA, mais aussi la séquence des piques-niques semaine après semaine au 89).

Toutes ces activités permettent de développer des perceptions de plus en plus variées du site global du Pé. Elles interrogent autant l'organisation très spécifique du Projet Neuf, au regard d'autres projets (artistiques) menés en France et à l'Étranger, dont par exemple le projet de l'École Hirsute qui a débuté cette année à l'initiative de l'école d'art de Clermont-Ferrand, que le projet urbain lui-même car toutes ces projections et actions expérimentales « pratiquent » à leurs manières le site général du Pé et placent la question artistique au centre des visions.

En 2021, c'est le projet de la Maison 105 qui a démarré en imaginant que la maison attenante aux jardins du Bât.89 devienne une interface et une turbine au sein du quartier, en mettant en avant la création d'un nouveau passage entre le boulevard Jean de Neyman et le site du Bât.89 en remettant dans le « commun » les limites entre espaces privés et espaces publics.

L'installation depuis peu du Conservatoire de Musique et de Danse sur les parkings de l'ancien hôpital près de l'entrée du Bât.89 devrait également amener de nouvelles dynamiques et propositions.

De même : la nouvelle annonce d'une seconde convention avec cette fois-ci l'École Supérieure d'Art et de Design d'Angers (TALM) concernant l'accueil d'artistes en sixième année de cursus sur des périodes d'un an et le montage d'un cycle de workshops avec des étudiant-e-s du cursus LMD, entrera dans les mêmes perspectives, annonçant une amplification de toutes les traversées qu'il est possible de faire au travers du Projet Neuf tout en pouvant préciser de plus en plus ce que c'est qu'un Libre-Lieu.

## NOMENCLATURE DES ZONES D'EXPÉRIMENTATION

Les Zones d'Expérimentation ont été créées en décembre 2016 lors de la semaine laboratoire qui a permis d'envisager la création de l'association collégiale Projet Neuf. L'intention était d'ouvrir des espaces pluridisciplinaires de création artistique en dépassant les genres et les disciplines. En les nommant, se déclenchent des espaces de possibilité au-delà de son travail individuel, des espaces de circulation et d'investissement entre les différentes zones, et des espaces de potentiels auxquels les artistes se mettent à collaborer temporairement ou longuement. Les Zones d'Expérimentation potentialise le travail et la présence artistiques dans les contextes, qu'ils soient urbains, etc. Ils incitent à la mobilité, à la spatialité, à la projection, etc., à la performance, à la fiction, à la furtivité, à l'éloquence, à la visibilité comme à l'invisibilité, etc.

**LAC** = Lieu d'Atelier de Création (artistique)

par ex. : le Lac de Genève. Rmq. : en effet un atelier est toujours plus grand et plus immense qu'on ne le pense, même si le geste qu'on y fait est infime et non signalé ; de même la notion de lieu est relative, elle peut être tout à fait informelle ou informelle.

**NEM** = Nouvel Endroit Musical (ou Momentum) (ou Momentané) (= cycle des performances)

Rmq. : un moment n'est pas systématiquement de courte durée et l'indication d'endroit peut se rapporter à la spatialité d'un moment comme aussi à son envers.

**CIEL** = Cinéma Interdisciplinaire (ou Indiscipliné) et Local (ou des Lieux)

Rmq. : le ciel est souvent nuageux ; il peut être aussi bleu ou gris, etc.

(= cycle du cinéma expérimental ; en 2020-2021 : avec le cinéaste anglais Andrew Kötting).

**PAVé** = Potentiel Archipel Végétal

Rmq. : en dialogue permanent avec Les Jardins des Mesures (association autonome)

**PLAT** = Plateforme Libre Architecture et Terrains (ou Territoires)

Rmq. : ce qui est plat n'est pas définitivement sans relief.

**AAA** = système de notation avantageuse.

**ONA** = Ours Nocturne de l'Autre

**BIT** = Bazar Incroyablement Technique

Rmq. : le plus souvent lié à l'informatique et au logiciel libre (Snalis, aussi asso autonome).

**WAou** = Workshops Artistiques (ou pas)

Rmq. : accueils d'étudiant-e-s en workshop (ENSArt Bourges). Cartes blanches hors-les-murs

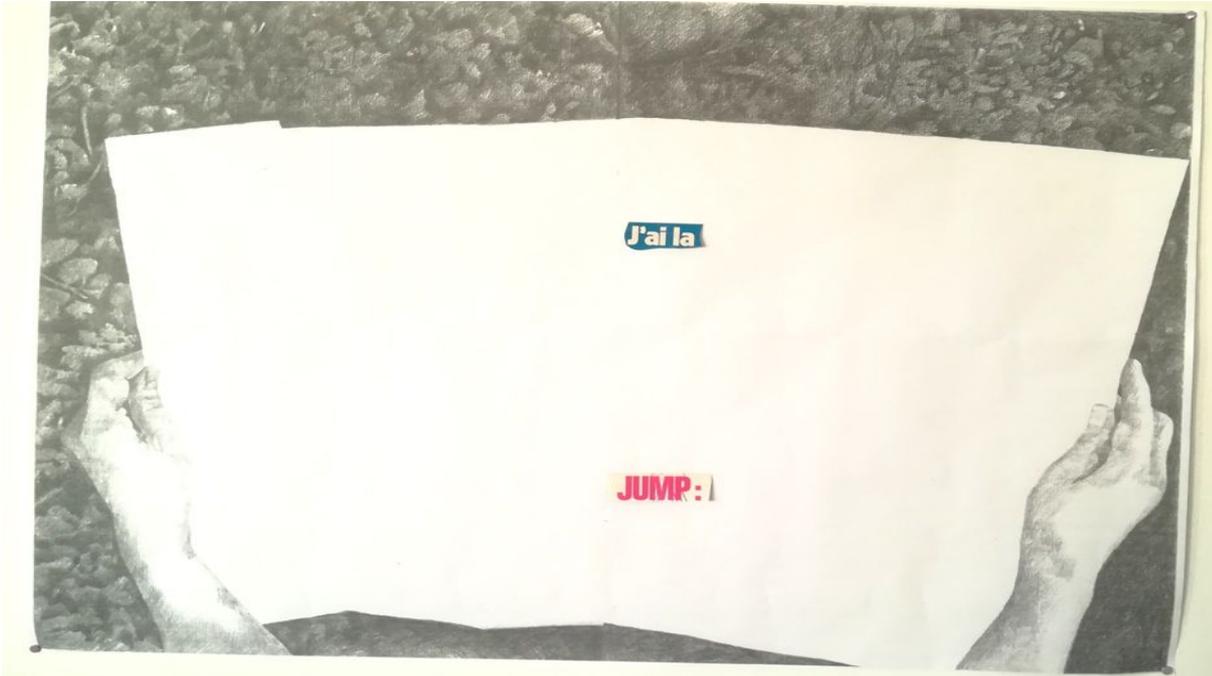
**OPEN SUMMER** = période d'accueils et de séjours durant l'été (sans sélection, sans dépôt de dossier, sans attendus préalables, etc.)

**PÉBIPOLOGIE** = comme son nom l'indique, une zone d'études des bips au Pé.

Rmq. : cette zone est largement alimentée par les WAous et les Open Summer, comme aussi par les artistes permanents ou temporaires au P9. C'est une zone très aventureuse et incontrôlable.

**105** = le projet de la Maison 105 est potentiellement une nouvelle zone d'expérimentation.

## Les séjours (janvier 2021)

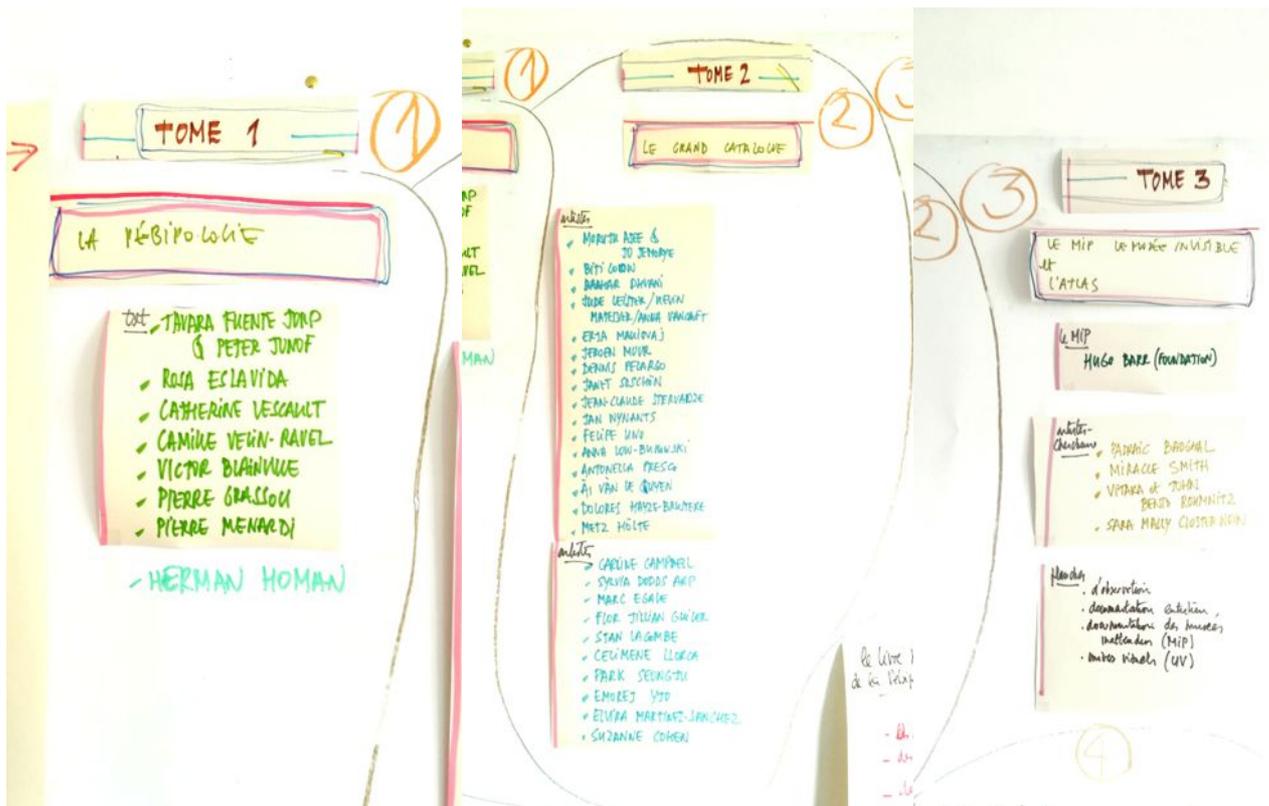


Isabelle Paga artiste résidant à Paris vient proposer de venir en atelier lors de séjours réguliers au 89, janvier 2021.



Elvira Martinez-Sanchez (Van Gogh? ou David Hockney ?), membre affective du Projet Neuf, vient passer une période de travail au 89 et travaille le soleil : dessins, cyanotypes, montage de ses films super8 qu'elle avait enterrés il y a une année, février-avril 2021.

Le cyanotype est un procédé des plus anciens en photographie inventé en 1842 par le scientifique et astronome anglais John Herschel. C'est une méthode photographique monochrome négatif par le biais de laquelle on obtient un tirage photographique bleu de Prusse ou bleu cyan. Il est réalisé sous l'exposition à des rayons ultraviolets et on peut obtenir des résultats satisfaisants après trois à six minutes d'exposition en plein soleil en été.



La Pébipologie se réorganise : d'un tome elle passe à trois tomes :  
**Tome 1 – La Pébipologie et son Musée Invisible**  
**Tome 2 – Le Grand Catalogue**  
**Tome 3 – L'Atlas Pébipologique - Les Sources de la Pébipologie**  
 février 2021.

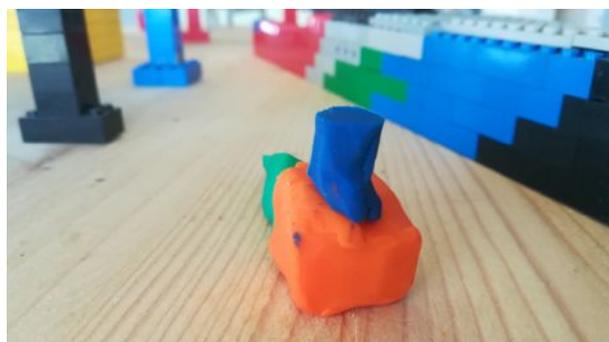


En mars 2021, **COOKING** se lance. Marco et Steph Zanlorenzi, adhérent et membre active du P9, viennent chaque vendredi au bât.89 cuisiner un plat végétarien, au gré des trouvailles du marché (et du PavE, Jardin des Mesures au 89). Plats à prix libre ou selon le prix coûtant : jusqu'à 20 repas servis à chaque fois !



## La Pébipologie (mars 2021)

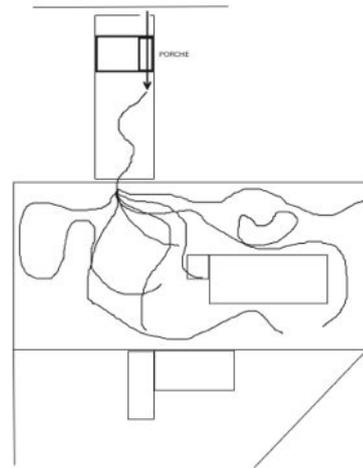
Le Musée Invisible de la Pébipologie est en réflexion : des interventions architecturales molles viennent enrichir sa stature de fondation dédiée à l'art. Son Président, Mr. Hugo Barr, depuis son siège, valide (Le MIP in da House).



## La Maison 105 (mars 2021) (PLAT + JDM)

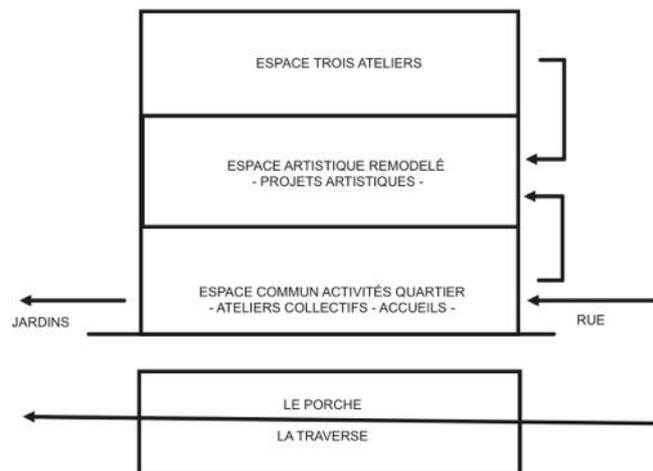


La Maison-Interface, la Maison-Turbine, la Maison-Dynamo :  
comment une maison est aussi un passage,  
et là pour faire la jonction entre le boulevard Jean de Neyman et  
les espaces jardins des Jardins des Mesures :  
on commence à évoquer les premières pistes.



Les possibles des chemins entre le boulevard et le 89 en  
traversant le nouveau passage imaginé.

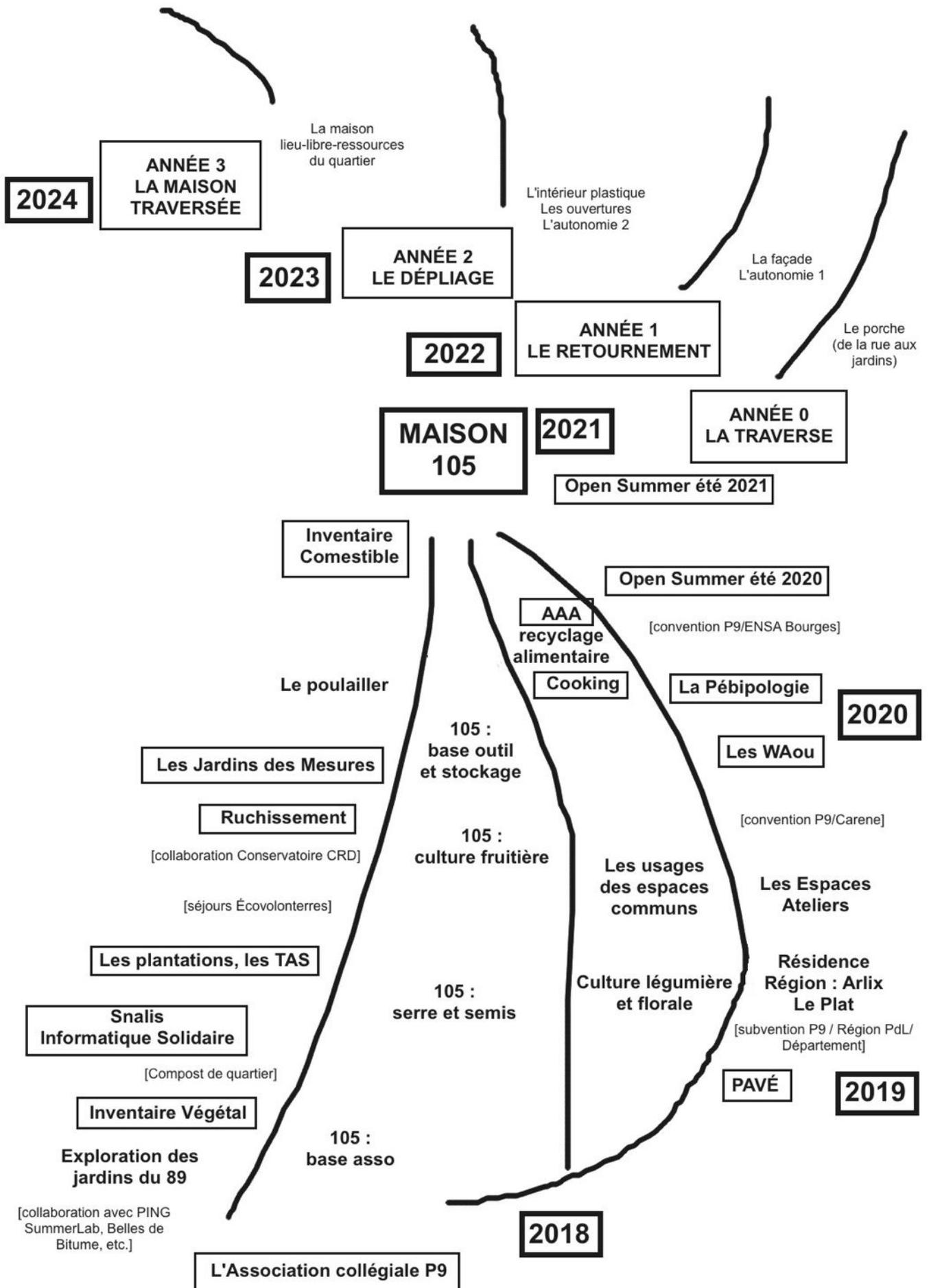
La maison-turbine : rdc, étage 1, étage 2.



Explorations photographiques et vidéographiques de Clémence Cortella à la Maison 105.

Page suivante : le retournement des murs. Les tapisseries intérieures dans l'espace public.





**WAou #3** (Workshops Artistiques ou pas) (ENSA École Nationale Supérieure d'Art de Bourges) (mars 2021)



La fameuse navette capsule pour les voyages aller-retour Bourges-Saint-Nazaire.



Les 6 du Waou#3 : Margaux Christie, Antonin Verhulst, Viviane Ravier, Anne Depoutot, Lan Chen, Zhang Zhou.



Le groupe au travail (étudiant-e-s, enseignant-e-s, membres du P9)



Performance de Ralf Nuhn.



Visite aux occupant-e-s du Théâtre de Saint-Nazaire.  
Débat et discussion autour du statut d'artiste.

Préparation de performance : Viviane Ravier.





Performance d'Antonin Verhulst (photogrammes de la vidéo).



Performance de Zhang Zhou (photogrammes de la vidéo et prises de vues).



Performance de Margaux Christie (photogrammes de la vidéo).



L'Homme qui Rit de Zhang Zhou rentré à la maison (au 89).

Départ de Saint-Nazaire



Arrivée à Bourges.



## Des actions et des séjours (mars et avril 2021)



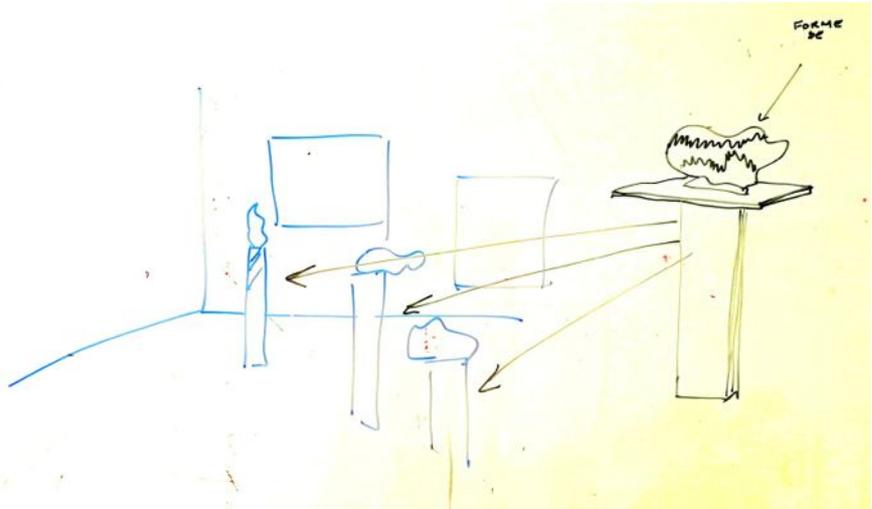
Sarah Clénet, membre affective au P9, vient travailler sur deux périodes de temps (semaine) pour la réalisation de sa nouvelle performance mêlant contrebasse et bijoux.



Infiltration d'un cube blanc dans les Jardins des Mesures.



Elvira Martinez-Sanchez, membre affective au P9, monte ses films super8 qui viennent d'être déterrés du jardin après une année d'enfouissement (sous l'œil pébipologique de Tavera Fuente Jorp et Peter Junof).



Sur le board : des projets s'annoncent.

## Présentations et rencontres : cycle des performances (NEM) (avril 2021)



3 avril : ça parle opéra, et quels opéras...  
avec Sylvie Noël, Jérôme Joy et performance de Sarah Clénet suite à son séjour.

Sylvie Noël annonce la couleur



Agathe, la chanteuse d'opéra de Sylvie.

L'Elektrorama un opéra psychotronique d'Éric Létourneau (Québec) et Jérôme Joy.

# Jardin des Mesures : ça récolte, ça transforme (mai 2021)



Récolte et transformation : Jardins des Mesures et Samantha Noguès en parallèle et en prémice de Cooking et de AAA.



Comestibles  
du  
PavÉ  
2021



**Menthha laquaticque, poivrée, verte, ...)**  
famille : lamiacées  
récolte : avril-mai (feuilles)  
savour : sucrée

	salade	ligame cuit	potage	dessert	confiture	boisson
Fleurs	x					
Fruits						
Feuilles	x					
Racines						
Graines						

**Mimosa**

famille : mimosa  
récolte : avril  
savour : sucrée

	salade	ligame cuit	potage	dessert	confiture	boisson
Fleurs						
Fruits						
Feuilles						
Racines						
Graines						

**Nigelle**

famille : ranunculacées  
récolte : juillet  
savour : amère ; huile de nigelle essentielle et de graines enrichi d'un autre composé  
2 proven vers le piquant le plus proche des sésames

	salade	ligame cuit	potage	dessert	confiture	boisson
Fleurs						
Fruits						
Feuilles						
Racines						
Graines						

**Ortie**

famille : urticacées  
récolte : mai  
savour : amère ; sucrée

	salade	ligame cuit	potage	dessert	confiture	boisson
Fleurs						
Fruits						
Feuilles	x					
Racines						
Graines						

**Oseille commune ou crépus ?**

famille : polygomonacées  
récolte : mai-juin  
savour : acide

	salade	ligame cuit	potage	dessert	confiture	boisson
Fleurs						
Fruits						
Feuilles	x					
Racines						
Graines						

**Oseille (« petite oseille »)**

famille : polygomonacées  
récolte : mai-juin  
savour : acide

	salade	ligame cuit	potage	dessert	confiture	boisson
Fleurs						
Fruits						
Feuilles	x					
Racines						
Graines						

**Piquerettes (« arnica » des plaines)**

famille : astéracées  
récolte : mars-septembre  
savour : sucrée

	salade	ligame cuit	potage	dessert	confiture	boisson
Fleurs						
Fruits						
Feuilles	x					
Racines						
Graines						

**Perfil sauvage (106)**

famille : astéracées  
récolte : mai-juin (feuilles)  
savour : amère

	salade	ligame cuit	potage	dessert	confiture	boisson
Fleurs						
Fruits						
Feuilles						
Racines						
Graines						

**Pissenlit**

famille : astéracées  
récolte : mars-juin (feuilles)  
savour : amère

	salade	ligame cuit	potage	dessert	confiture	boisson
Fleurs						
Fruits						
Feuilles	x					
Racines						
Graines						

**Plantain lancéolé**

famille : plantaginacées  
récolte : avril-septembre  
savour : Feuilles amères, boutons crus savour de noisette, cuit de champagne

	salade	ligame cuit	potage	dessert	confiture	boisson
Fleurs						
Fruits						
Feuilles	x					
Racines						
Graines						

**Rafiot**

famille : brassicacées  
récolte : feuilles mars-mai ; fleurs avril-juillet ; racines sept-mars  
savour : mouliné, fort

	salade	ligame cuit	potage	dessert	confiture	boisson
Fleurs						
Fruits						
Feuilles	x					
Racines						
Graines						

**Ronce commune (mère sauvage)**

famille : rosacées  
récolte : mai  
savour : amère

	salade	ligame cuit	potage	dessert	confiture	boisson
Fleurs						
Fruits						
Feuilles						
Racines						
Graines						

Jardins des Mesures : un inventaire des comestibles commence.

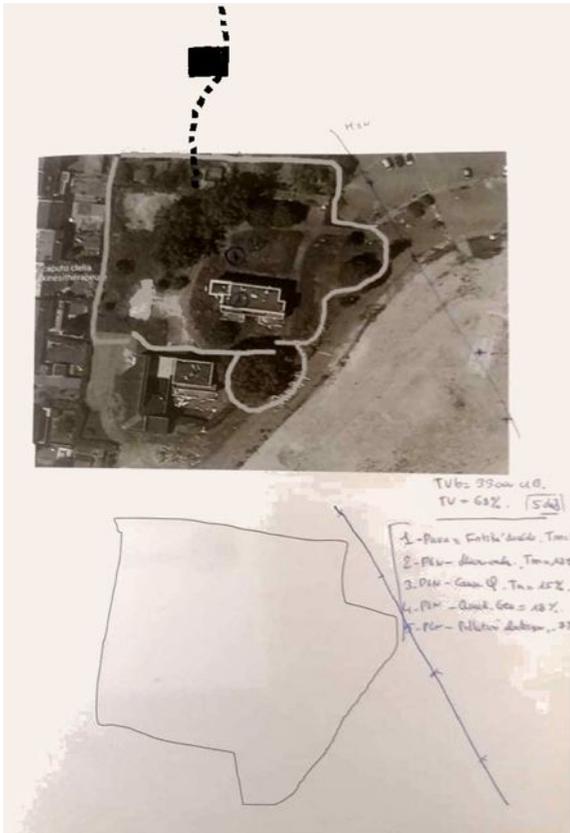
Février cela a été aussi l'ensemble du site sous la neige.





Jardins des Mesures : et à propos des ruches, ça divise. À droite : la division des abeilles.

Appel à un soucier : recherches sur le site.



Sur la table (sans rapport) : une chose étrange, maquette d'un site futuriste (en chocolats).



**AAA** : une nouvelle zone d'expérimentation  
récupération de légumes au marché, transformation, cuisine,  
recettes, dégustation offerte (de mai 2021 à septembre 2021)

Florelle Pacot lance une nouvelle zone d'expérimentation.

Au menu : des bananes, des pêches plates, des bananes, des cerises, des bananes, des petits artichauts, des bananes, du raisin, je vous ai parlé des bananes ?



Dernier test : une purée de fruits d'été avec des épices d'été !





ça s'est activé en matinée pour faire des bricks de légumes du soleil avec épices et feta ! (5 juillet)



clafoutis et banana bread refroidissent tranquillement au 89. Le sucre glace dissimule à peine la couche de crémé du dernier, mais tout est bon ! (12 juillet)



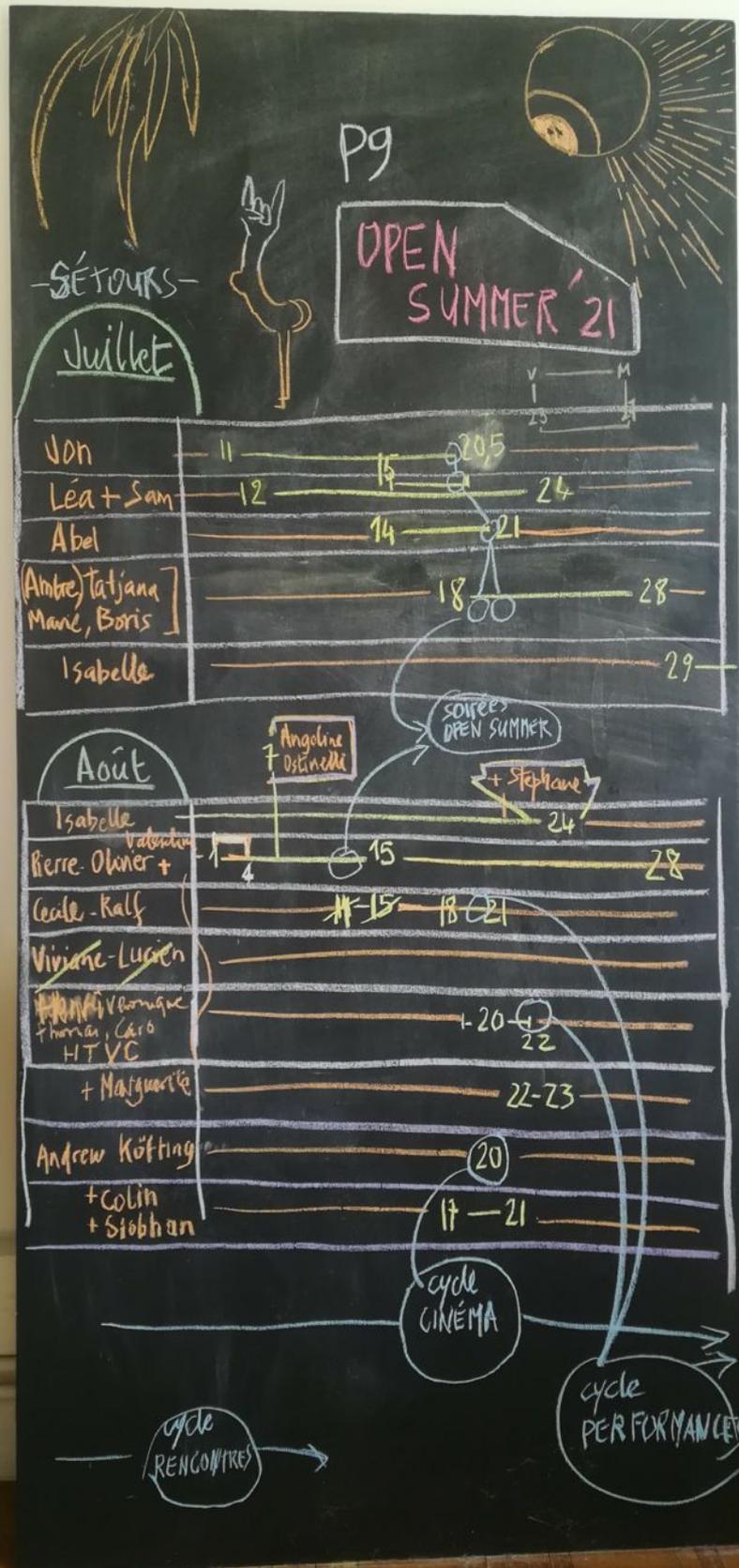
test de tarte fine aux oignons nouveaux, tarte aux fraises et houmous de lentilles corail au cumin et à la coriandre ! (9 août)





Et juste avant les **Open Summer**,  
Voici que se construit le bâtiment provisoire du Conservatoire de Musique et de Danse,  
juste à côté du Bât.89, sur les anciens parkings de l'hôpital.







Premier accueil, le 13 juillet.

**ça commence :**

(Léa Dreyer, *Paris – Clermont-Ferrand – Nice*)  
 (Jon Haure-Placé, *Bourges*)  
 (Abel Larat, *Metz*)  
 (Samuel Braikeh, *Clermont-Ferrand*)



Léa Dreyer, artiste-chercheuse, affiliée au Centre Georges Pompidou, mène une recherche sur les arts sonores (notamment à partir du travail de Lars Fredrikson) et développe des expérimentations autour de l'iconographie des antennes. Elle vient également au P9 pour mener le travail de préparation de l'exposition de Jérôme Joy qui se tiendra à l'Atelier Expérimental à Nice du 18 septembre au 18 octobre 2021.

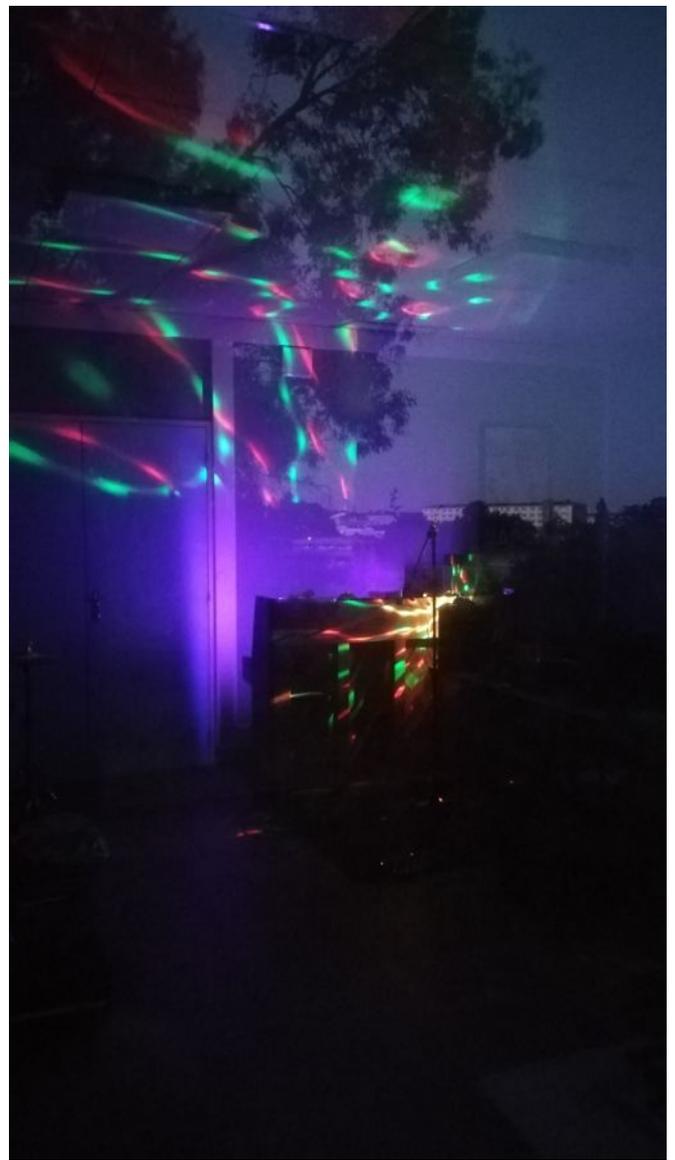


Abel Larat vient pour la seconde fois au P9 en Open Summer, cette fois-ci c'est pour travailler sur un mixage d'une performance pour un streaming sur Radio Friture, projet qu'il mène avec Jon Haure-Placé.



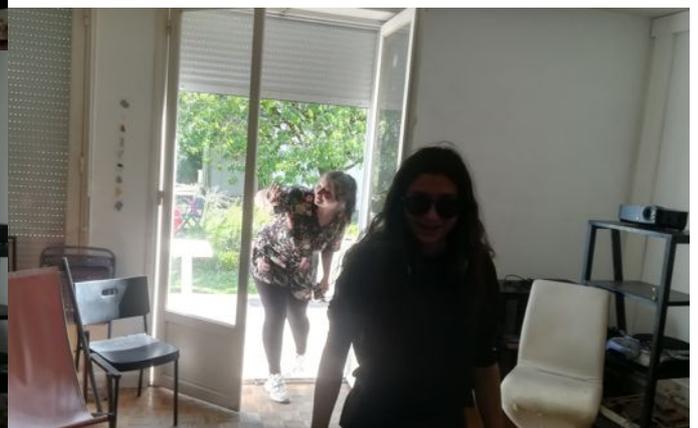
À gauche, Léa en studio.

À droite, Abel en studio.

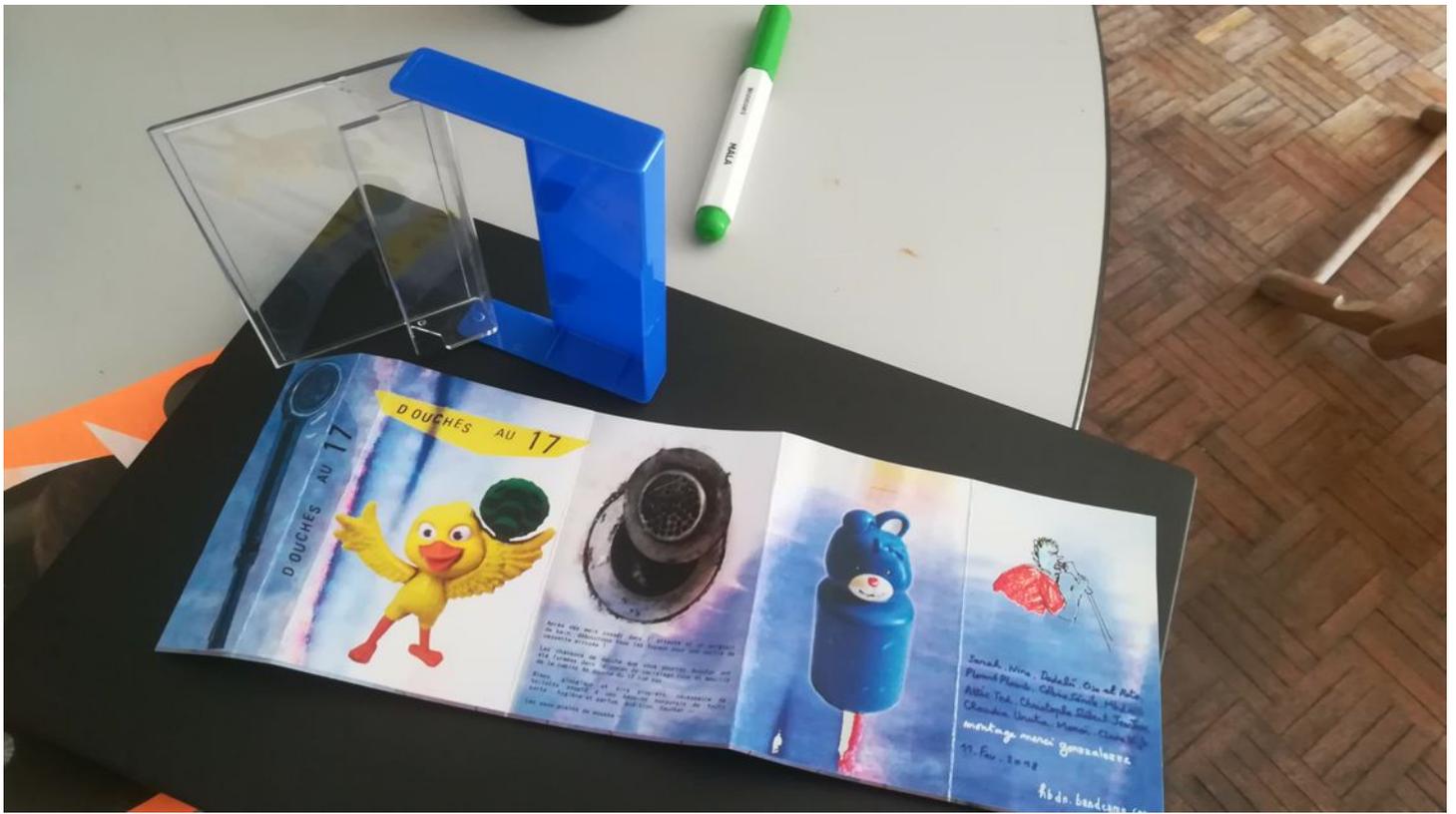


**ça continue :**

(Boris Grisot, Bourges)  
(Marie Piquer-Bienfait, Paris)  
(Tatjana Komaroff, Paris)







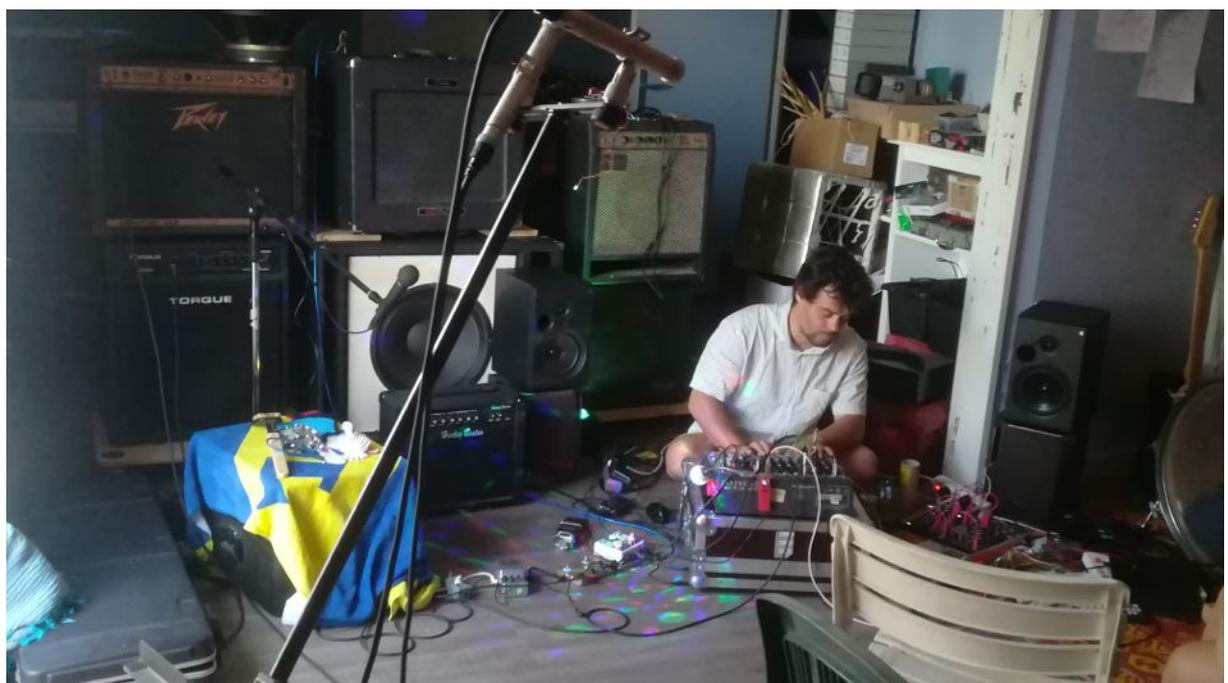
Performance d'écoute de K7 : **Douches au 17**, par Samuel Braikheh.

Performance de Samuel Braikheh pour la soirée **Sons Étirables**





Performance d'Abel Larat, pour **Sons Étirables**.





Préparatifs de la performance de Boris Grisot.  
(page suivante : première performance de Boris Grisot sur le site du Pé)





Deuxième performance de Boris Grisot, pour la soirée **Résistance Discrète** et **La Pébipologie**, le 22 juillet.







Tatjana Komaroff, assistée de Marie Piquer-Bienfait : les performances **Open Poems** : un poème par jour durant tout le séjour.

Ci-dessous, les **Open Summer** travaillent.



conférence-discussion-discurrence  
 par marie piquer-bienfait

# Résistance discrète

narration spéculative, fiction post-apocalyptique,  
 éco-féminisme, écologie et politique

FUTURONS ENSEMBLE

ce qu'il y a de nouveau dans  
**LA**  
**PEBIPLOGIE**  
 Paperboard PIF crashtest Présentation

jeudi 22 juillet 2021  
 au 89 / c'est du P9  
 19h



Marie Piquer-Bienfait présente  
**Résistance Discrète**  
 et laisse parler la Présidente de  
 la Terre expliquant la fusion  
 nécessaire à opérer.





Sainte Moule Marie.



Ballade performée moulée et expérience jouée sonoptique dans les parkings.





Performance-lecture du scénario de :  
**J'ai fait tomber des flammes dans mes yeux**  
par Boris Grisot.

Ci-dessous : les moules percées  
de Marie Piquer-Bienfait.



Boris Grisot

## **J'ai fait tomber les flammes dans mes yeux.**

### Petite préface concernant les personnages.

Les personnages sont voué.e.s à être joué.e.s par n'importe quel genre de n'importe quel âge, la pièce a été pensée en accord avec un univers en mouvement, c'est pourquoi il n'y a pas de description précise visuelle de ce à quoi il doivent ressembler.

Concernant les plantes et branchages utilisés dans la pièce, les plantes seront à sélectionner en fonction des lieux de diffusions, en s'adaptant ainsi naturellement à l'environnement du lieu.

(Lorsque le mot forêt est utilisé il fait référence à un biotope encadrant de multiples espèces vivant en communion dans un même lieu, cette définition s'applique aussi bien à des océans, à des marais, à des lieux boisés, à des montagnes, etc...)

### Personnages :

**Honami** : Humain, habillé.e d'un pantalon de toile, d'un haut avec manche large ressemblant à un seul tissu style poncho

**Ahlam** : Humain, vêtu.e d'une chemise et d'un short court et de chaussette en toile séparant un orteil, parfois avec un tablier épais pour travailler les miroirs

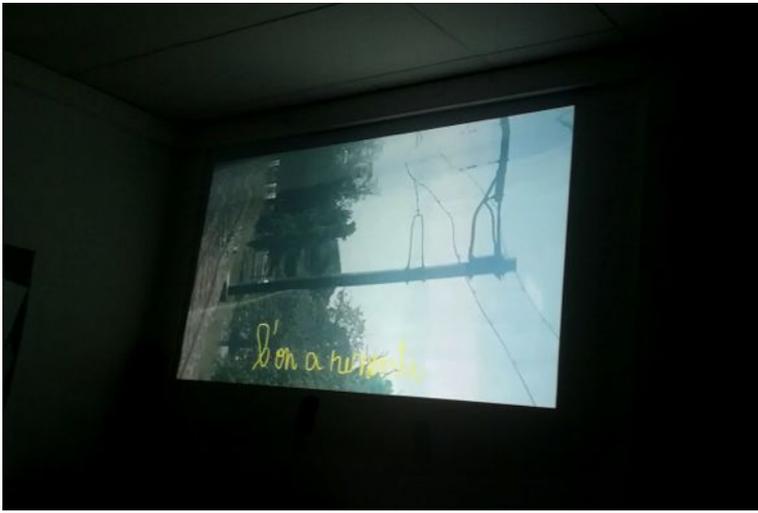
**Gaud** : humain, habillé.e d'une corde d'escalade et d'une salopette verte, tenga comme chaussures.

**Damla** : Humain habillé d'un long kimono gris anthracite avec des motifs de roches, pied nue.

**Etana** : Humain vêtu.e d'une toge, avec des baskets et une jupe vert-violet.

### Situation initiale :

La scène est parcourue par un énorme écran en plexiglas translucide flou, laissant apparaître les ombres des personnes derrière lui, cet écran est placé à 3m du fond de la scène. Une trape existe sur le côté gauche (si la trape du théâtre existe ailleurs ne pas hésiter à réaliser la scénographie en miroir) Sur le côté droit (ou gauche en miroir) attacher un câble entre l'écran et le côté droit caché derrière les rideaux. Dans la trape placer un arbre (érable). Chaque sentence faisant référence au « son » qui renvoie à un même son qui crée un sentiment de suspens, ce son est à mes yeux un léger grelot, pour d'autre peut-être est-il différent c'est pourquoi le metteur en scène peut choisir le son qui lui donne ce sentiment.



Tatjana Komaroff, vidéo  
et performances des **Open Poems**



⑥ un ~~buffle~~ <sup>buffle</sup> (choeur: bis) ~~no~~ <sup>un</sup> ~~faucou~~ <sup>faucou</sup>.

Le terme buffle s'applique à une lignée de kamin, la sous tribu des Bubalina qui se décompose en deux genres synonymes: buffle d'Afrique / Bubalus: d'Asie le mot buffle vient de l'italien buffalo dérivé du grec anthrops, bœuf sauvage. le nom de la femelle est buffone

un faucon (choeur: bis)

Le faucon est un rapace diurne de la famille des Falconidae qui forment avec les crécerelles le genre Falco (le terme faucon est un nom vernaculaire qui ne correspond pas à un taxon biologique exact). On les retrouve sur pratiquement toute la planète, à l'exception des régions polaires

une libellule (choeur: bis)

les anémones sont un ordre d'invertés à corps allongés dotés de deux paires de tubes membraneux généralement transparents et dont les yeux composés sont situés à l'extrémité de leur effacement leurs parties. Ils sont aquatiques à l'état bryozoaire et fixés à l'âge adulte. Ce sont des prédateurs qu'on trouve souvent dans les récifs coralliens et dans les grottes à stalactites

une huître (choeur: bis)

Mollusques marins bivalves de la famille des Ostreidae. Les huîtres ne vivent que dans l'eau salée ou saumâtre et se nourrissent dans toute les mers. Ces mollusques seules vivent à l'état naturel fixés sur un substrat rocheux.

un faucon (choeur: bis)



Le devenir des affublements « moules »



## Open Summer 2021 #2

(Isabelle Paga, Paris)

(Pierre-Olivier Dosquet, Paris)

(cycle des performances (NEM) : Cécile Colle & Ralf Nuhn, Cosne-d'Allier)

(cycle cinéma expé (CIEL) : Andrew Kötting, Colin & Siobhan, Canterbury, Toulouse, Londres)

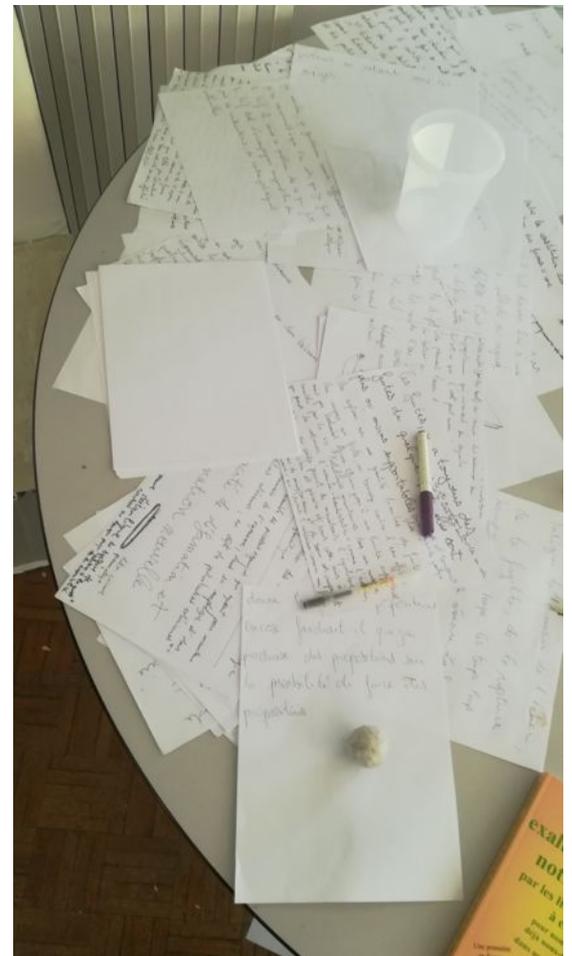
(cycle des performances (NEM) : H.T.V.C. (Henri Tayed, Thomas Courcelles, Véronique Adler, Caroline Lesueur, Paris, Nantes, Normandie)



L'arrivée majestueuse d'Isabelle Paga, le 30 juillet

Et ci-dessous, celle plus discrète de Pierre-Olivier Dosquet.





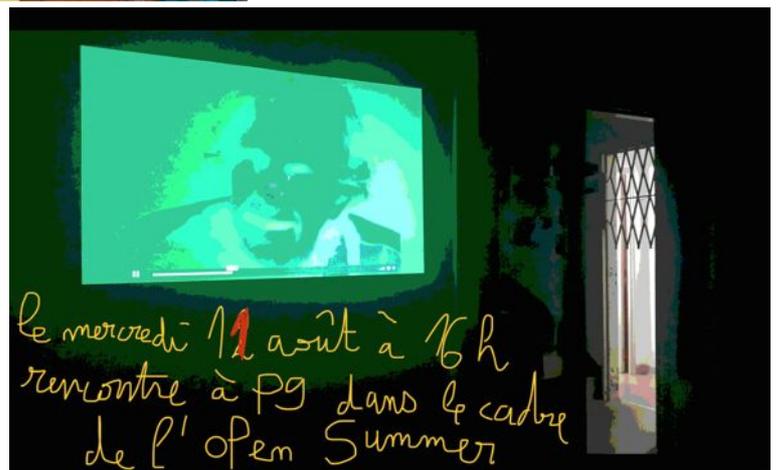
Pierre-Olivier Dosquet présente le projet Somme Toute à Clermont-Ferrand et anime une discussion sur les projets collectifs artistiques et leurs modes d'organisation.



Pierre-Olivier Dosquet médite.



Isabelle Paga's corner.



le mercredi 12 août à 16h  
rencontre à pg dans le cadre  
de l'Open Summer



Tentative de Mozzarella par Pierre-Olivier Dosquet.



Cécile C. prépare sa performance tout en discutant avec Caroline Lesueur P9.

21H

andrew kättina

CYCLE CINEMA

[2015]

-> projection video

*by ourselves*

**Cécile C.**

pg au 89  
bld j de neyman  
ven 20 août  
2021

**spoken word**  
/ performance parlée

[création 2021] 19H

CYCLE PERFORMANCES



Test de Cécile C. avec Ralf Nuhn (De Maintenant).



Moment de concentration.



## Cycle des performances (NEM)

### Cécile C. spoken word

specific creation and work for P9



Projection du film *By Ourselves*  
d'Andrew Kötting.

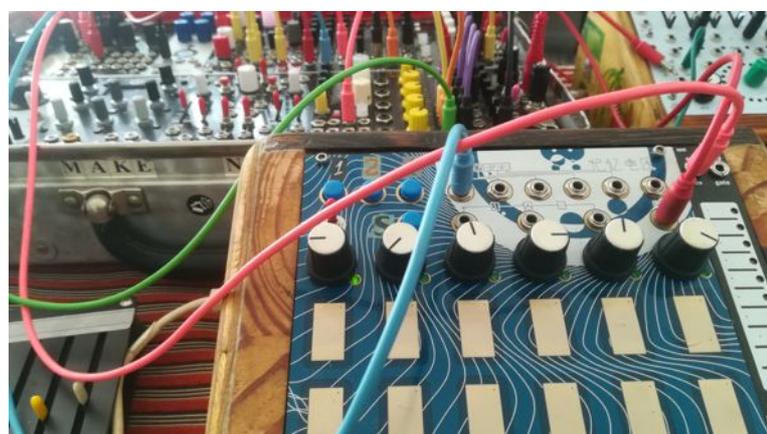
## Cycle cinéma expé Andrew Kötting (3) – (CIEL)

Deux jours plus tard **H.T.V.C.** se prépare.



# H.V.T.C 20/21/22 Août

## P9 St.Nazaire



**Cycle des performances (NEM)**  
**H.T.V.C.**





**H.T.V.C.**  
Moment de concentration.

Puis relâche après la performance  
avant la seconde performance.



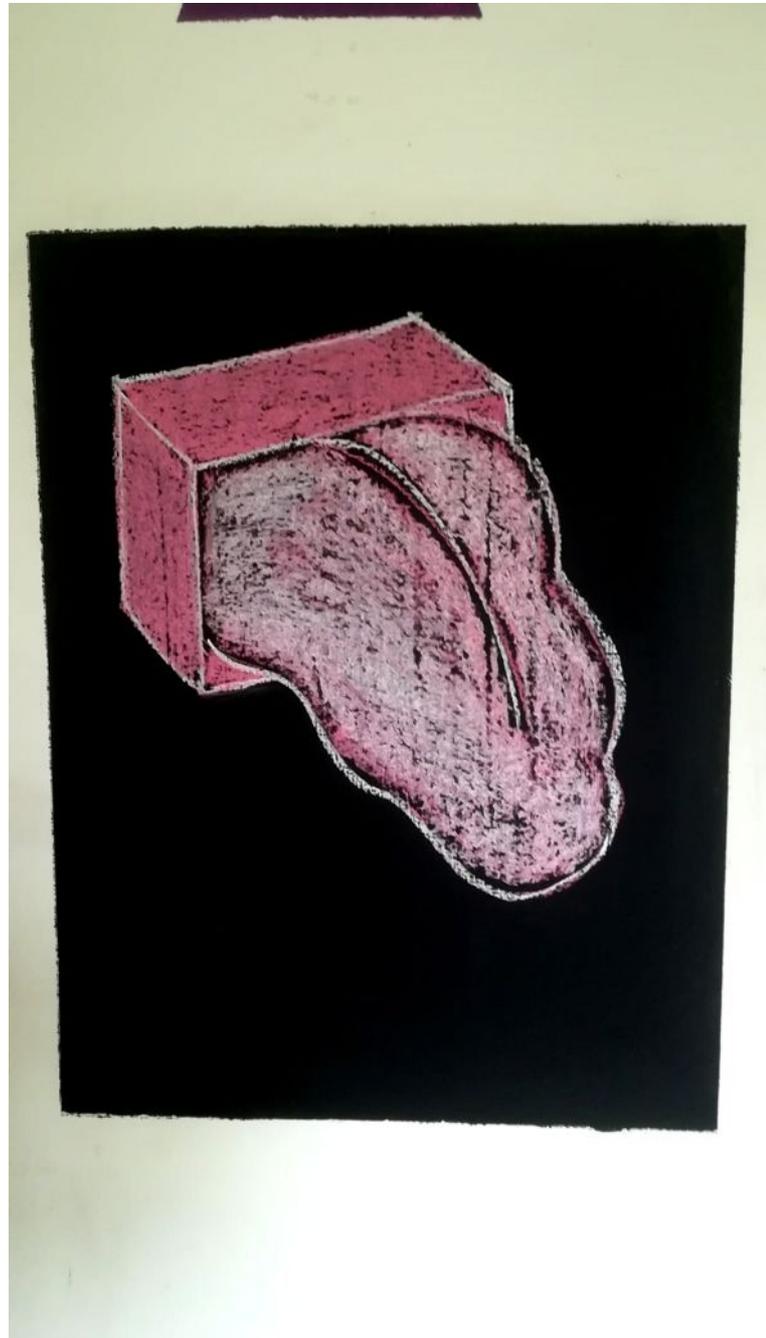
Arrivée de Marguerite (Somme Toute, Clermont-Ferrand)



Et Isabelle Paga avant son départ le 24 août (et son retour en octobre).



Ces derniers mois, de curieux dessins énigmatiques à la craie apparaissent sur la porte d'un espace-atelier dans lequel travaille actuellement Florelle Pacot : des signes d'un autre monde ?

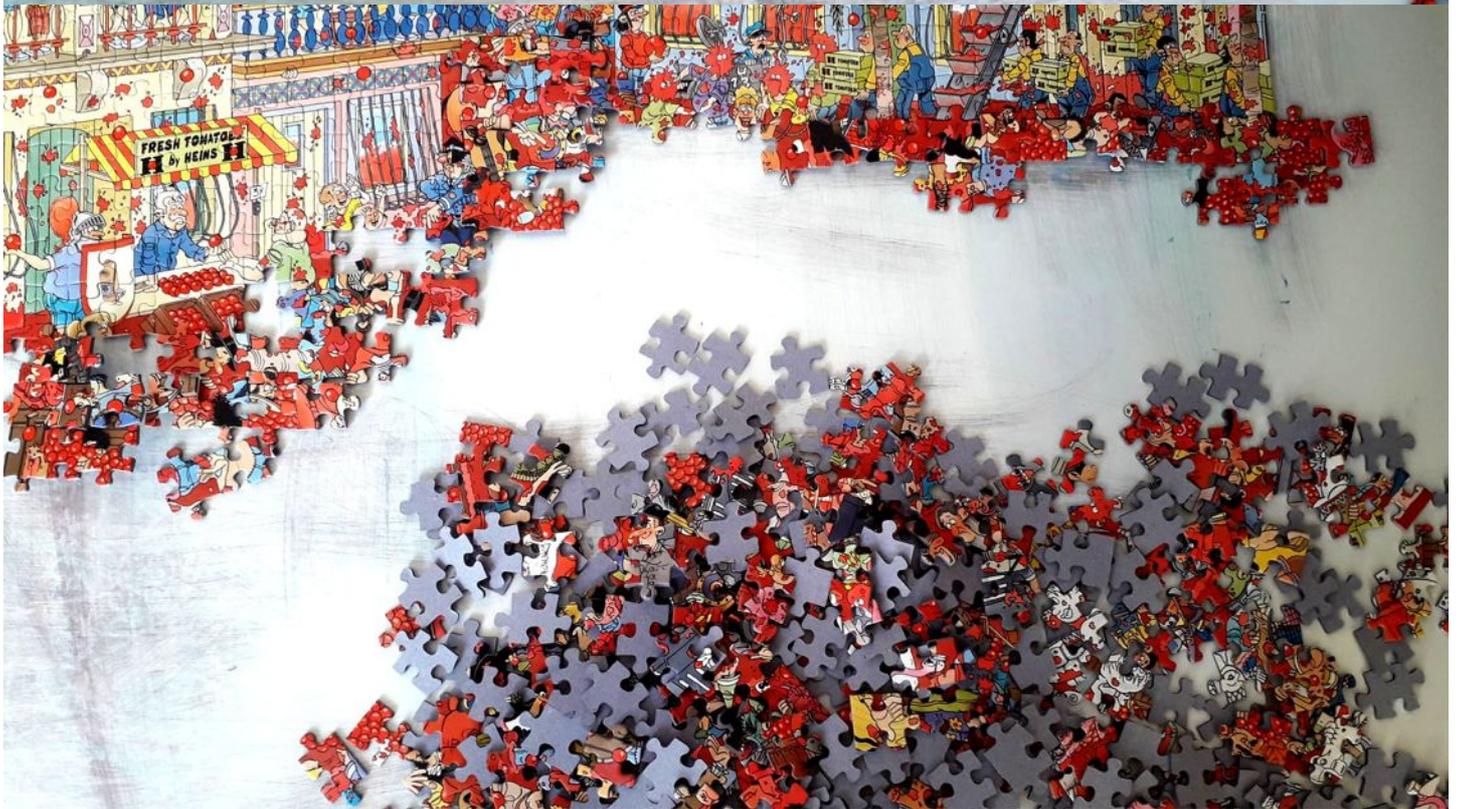


**Le 105  
cleané  
— (PLAT + JdM)**

Toute la maison 105 a été cleanée. Découverte des peintures tapissées en préparation des retournements des murs.







**ONA** : La Tomatina embrouillée par Béatrice Bailet. (sept. 2021)

page suivante : **ONA** : La Tomatina dans le bon ordre par Béatrice Bailet. (août 2021)



FRESH TOMATOES  
THE MEINING TOMATO MARKET

THE GREAT TOMATO  
THE MEINING TOMATO MARKET

Handwritten signature or mark at the bottom center of the page.

## ONA : zone d'expérimentation la tomatina (août-septembre 2021)

Béatrice Bailet propose :

le puzzle est fini! Merci à ceux qui l'ont terminé! J'aimerais bien le défaire à moitié pour le refaire un peu n'importe comment au niveau de la bataille de tomates.

le jour où la fête de la Tomatina a lieu normalement, c-à-dire le dernier mercredi d'août ? (13 août)

je vais refaire le puzzle de la Tomatina en partie n'importe comment. On a fait des tests cette après-midi qui sont convaincants. (23 août)

Bon ben voilà, la tomatina a lieu en réalité virtuelle aujourd'hui. [https://latomatina.info/?fbclid=IwAR09I14nCsOfynmzig6iMkTeHHoeWby8J1S-2d\\_nHqUVPERolsKB9XT\\_GIA](https://latomatina.info/?fbclid=IwAR09I14nCsOfynmzig6iMkTeHHoeWby8J1S-2d_nHqUVPERolsKB9XT_GIA) sinon le fanion sonore qui en parle passera sur la radio [www.ava.diamonds](http://www.ava.diamonds) 4 mercredi de suite à 16h dont la 1ère fois aujourd'hui. (25 août)

Pour faire court, j'aurais aimé proposer aux adhérents de refaire le puzzle de la Tomatina avec moi fin août. J'avais envie de proposer ce temps de discussion et d'échange sur ce thème de la Tomatina à plus de monde.

Ma solution: je propose donc le puzzle pour l'AG ! (31 août)

# ESTE AÑO HAY TOMATINA, PERO EN OTRA REALIDAD

## AAA : zone d'expérimentation récupération de légumes au marché, transformation, cuisine, recettes, dégustation offerte (septembre 2021)

gratin d'aubergines sans aubergines mais avec tomates courgettes et comté ! (6 septembre)

