



Biti Coow ne souhaite pas que soient publiés de commentaires sur ses propres intentions et motivations ni de descriptions de ses réalisations (il est vrai que les informations qu'il fournit à propos de ses pièces sont déjà assez complètes). Nous pouvons tout de même indiquer que **Biti Coow** développe des œuvres sonores la plupart du temps sous formes d'installations. Déjà son nom est indicatif : dans la langue wolof, « biti » signifie dehors et « coow » peut se traduire par « bruit ». Les documents ci-dessous fournis par l'artiste correspondent à des propositions de réalisations pour le site et le quartier du Moulin du **Pé**.

TFJ & PJ.



BITI COOW,

Installation pour diffusion sonore de sons de flûte dans un enrochement, propositions pour un projet au Moulin du Pé (haut-parleurs, lecteur numérique, alimentation électrique) (2020).

Disposition dissimulée des haut-parleurs à l'intérieur de l'enrochement ; diffusion à faible volume ; enregistrements de sons de flûte jouée comme lors de l'apprentissage et le déchiffrement d'un morceau de musique ; simple mélodie répétée et variée donnant l'impression d'être improvisée, selon une série spécifique de notes adaptée à cette ville côtière :

Fa Si La Do Ré La Sol



BITI COOW, Fuurin,

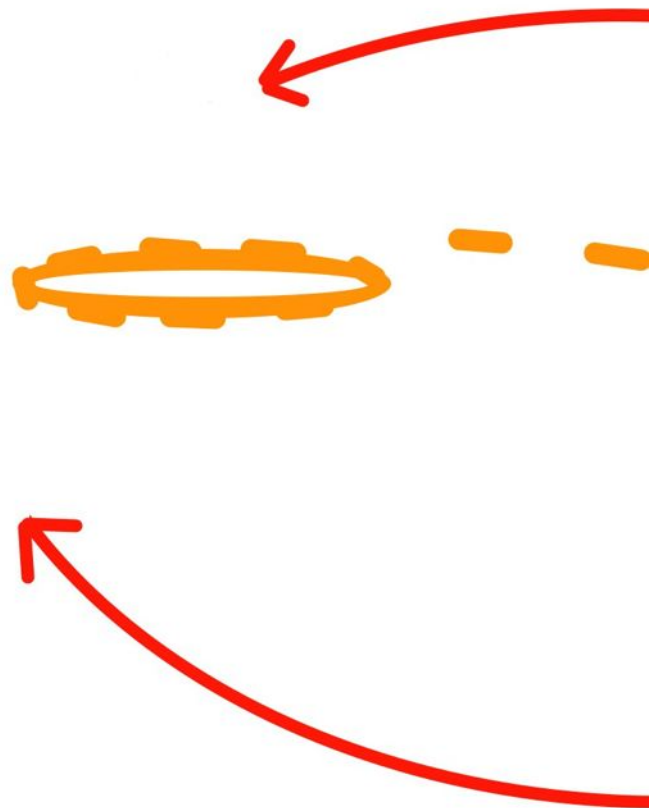
Installations de systèmes éoliens de carillons à 3 et 4 éléments graves et aigus à disséminer dans le bois d'Avalix et dans les jardins du P9, reproduction de l'accord de Tristan par sons éoliens (**fa, si, RÉĠ et solĠ**), de son anacrouse (l'accord précédent égréné, **la, fa, mi**) et la série suivante (la suspendu et l'accord **laĠ, ré, solĠ et mi**), dénotant un moment sensible sans résolution, une séquence Janus et bifronts (à deux visages) (2020).

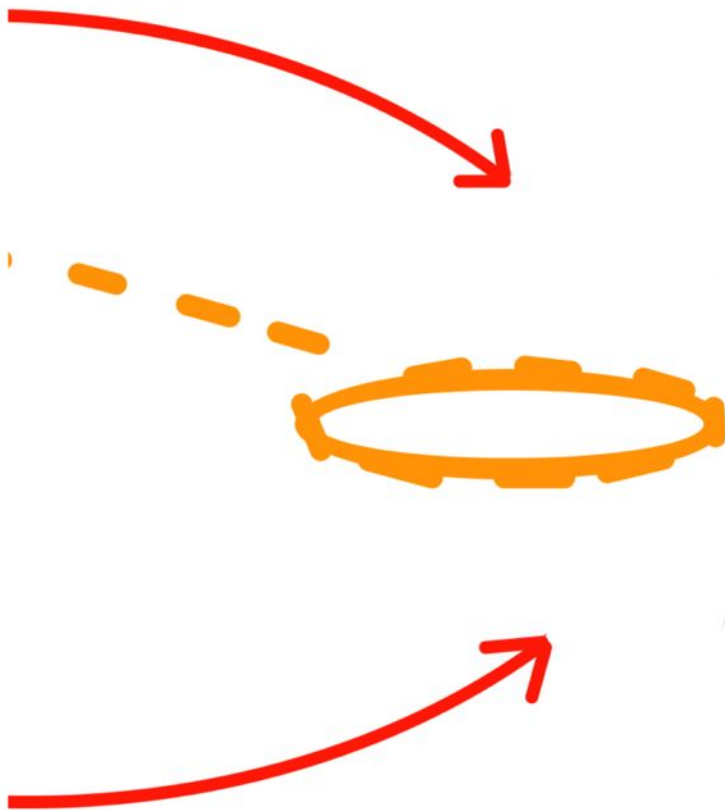
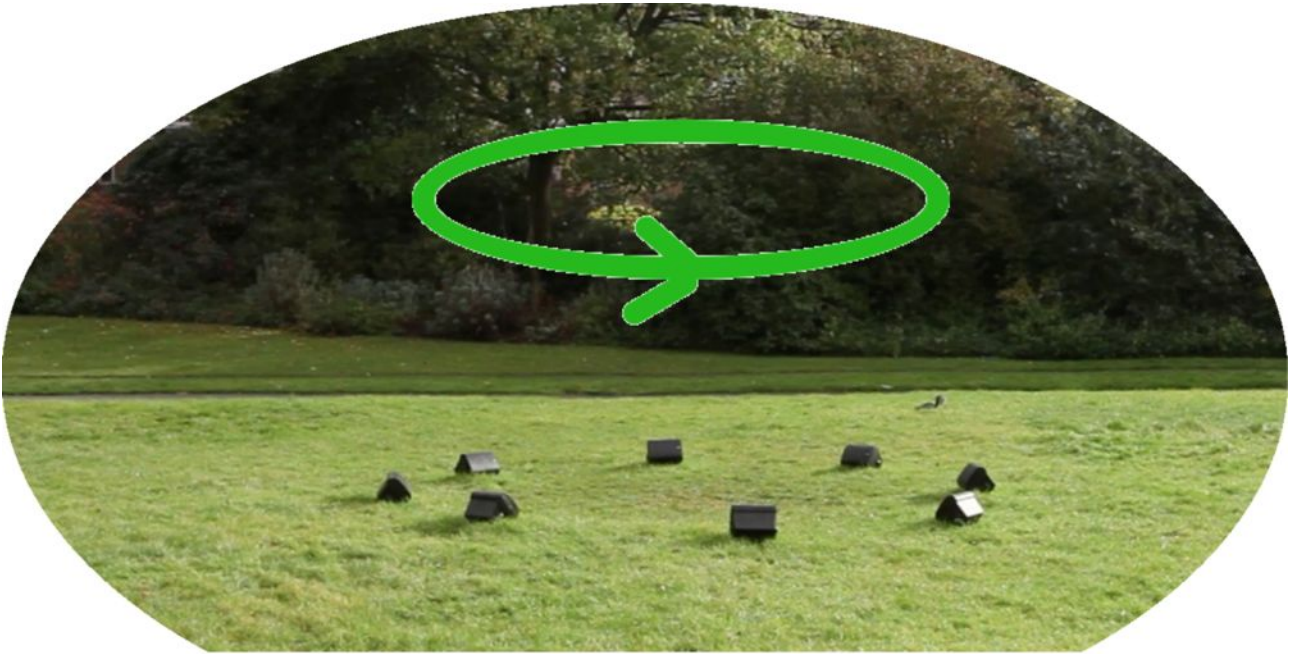


BITI COOW, DOPPLING,

Installation pour diffusion sonore entre deux cercles de haut-parleurs distants de 50 mètres avec une ligne de haut-parleurs reliant les deux cercles ; à disposer à deux endroits d'une clairière du Bois d'Avalix ou près du LAC (haut-parleurs tropicalisés, connectique, amplification, régie informatique, alimentation électrique) (2020).

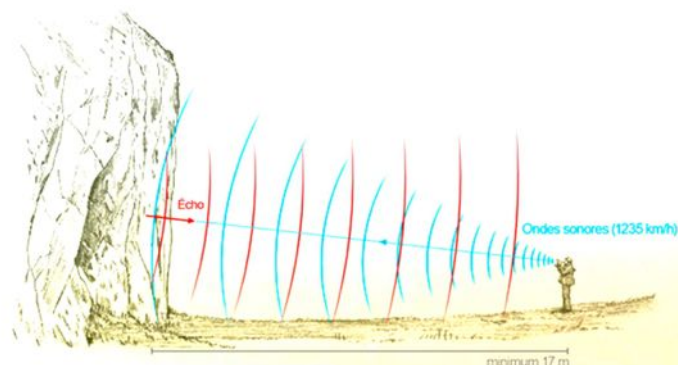
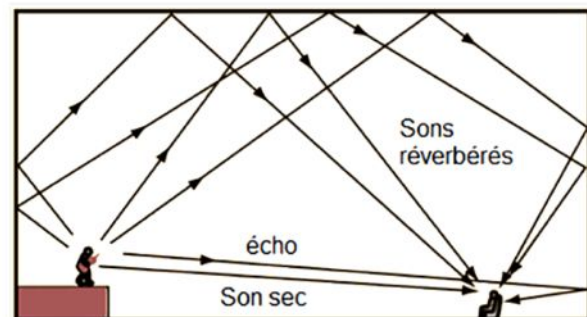
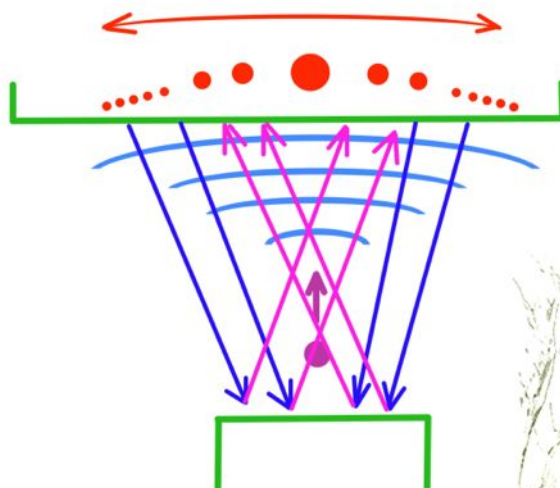
Diffusion de chansons-ritournelles a cappella à voix douce et parfois à bouche fermée ; successions et boucles d'enregistrements de voix entrecoupés de sons électroniques; réglages des passages alternés d'un cercle à l'autre créant un mouvement du son dans l'espace en passant par exemple du cercle à gauche, la ligne de haut-parleurs entre les deux cercles, jusqu'au second cercle. La vitesse de déplacement et du mouvement du son crée un effet Doppler modifiant la perception de la hauteur du son (son *pitch*) comme également de son intensité (volume) par le jeu des distances.



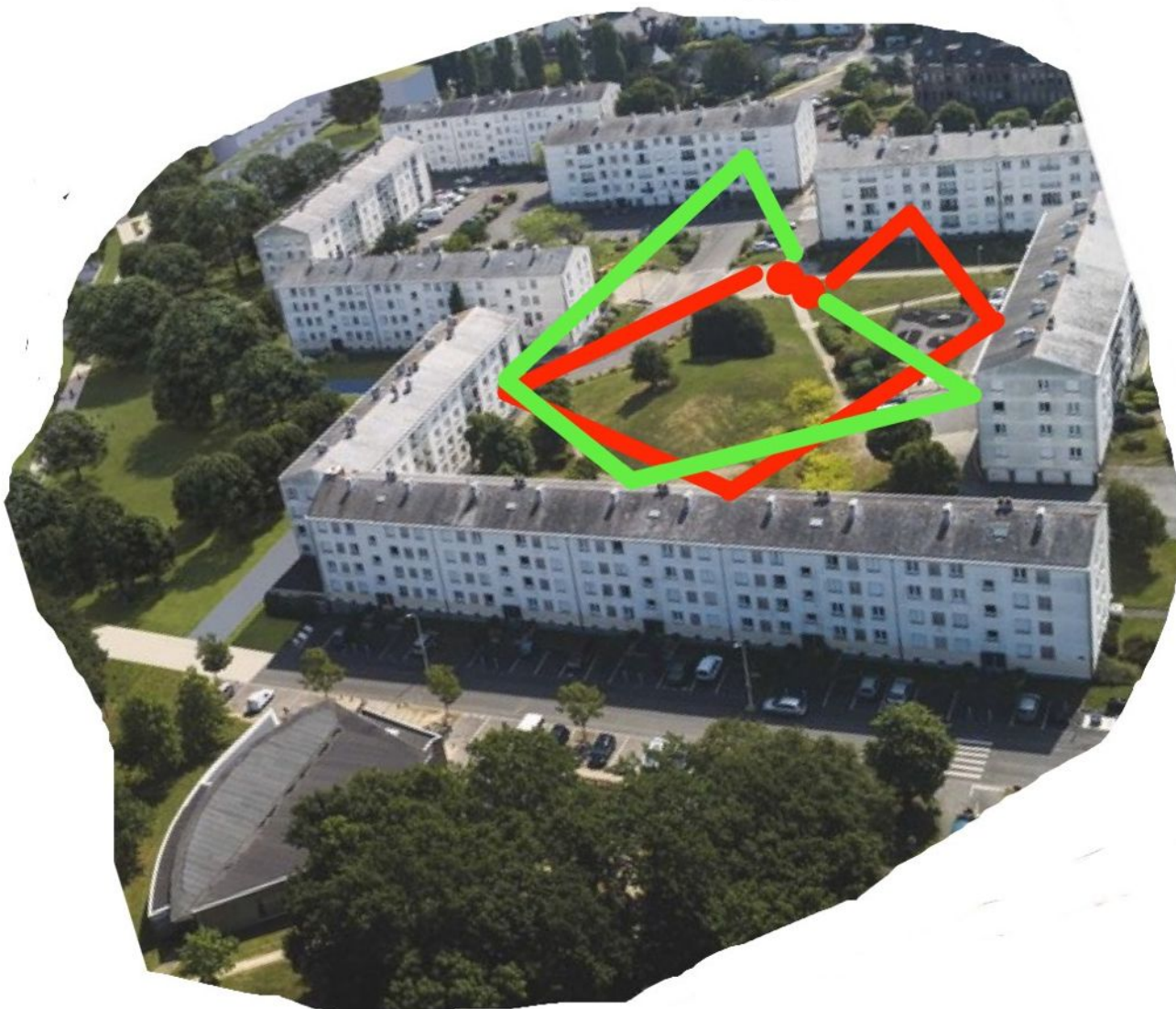


Constructions d'Échos, dispositif sonore acoustique et invisible à activer par les auditeurs avec la voix ou un son produit sur place ; proposition de construire acoustiquement des échos en des lieux choisis et propices (tunnel, entre des bâtiments, parking), collaboration avec une agence d'architecture et d'urbanisme pour ajouts d'éléments-matériaux réfléchissants (réflecteurs acoustiques) calculés et fabriqués pour la réalisation effective des échos (collaboration avec les Chantiers de l'Atlantique pour la récupération de matériaux) (2020).

Ce projet est en prolongement de l'expérimentation LISE (L'Île de Sauvegarde des Échos) menée par les artistes du Projet Neuf à Saint-Nazaire. La construction artificielle d'échos prend pour intention l'agrandissement des espaces au-delà de la perception (visuelle, auditive) que l'on en a, et l'intensification de performances d'habitant.e.s quitte à performer toute la ville.



L'écho est un phénomène acoustique de réflexion du son, rapport entre la vitesse du son (343 m/s) et la distance avec les surfaces réfléchissantes (minimum 17m entre la source sonore et la surface réfléchissante). Ci-dessus à gauche : schéma du phénomène de double écho présent sur le terre-plein de la base sous-marine côté blockhaus STEFF : train de double-échos répétés en s'écartant vers la droite et vers la gauche tout en diminuant decrescendo et graduellement d'intensité (rapport d'échos LISE, 2018).



(Annexe) Variation pour ÉCHÆA : proposition de collaboration avec Elena Biserna pour son projet *Walking from Scores* qui pourrait être mis à disposition des habitants. *Walking from Scores* est un catalogue de partitions de marche à performer (instructions, graphiques, etc.) dans des contextes sonores.

Événement Annuel : reconstitution d'un orchestre d'accordéons (avec le maximum possible de musiciens) pour jouer une partition appropriée (une seule note : un si) sous la forme d'un concert en plein air, indoor ou en marche de fanfare (2020).



(photographie carte postale de l'OASN, 1986)

L'accordéon est à la croisée de beaucoup de genres musicaux : musiques populaires, musiques vivantes folkloriques, musique classique, musique contemporaine, jusqu'à aujourd'hui avec la musique expérimentale. Un orchestre d'accordéons a débuté à Saint-Nazaire dans les années 80, il existe encore et le projet SI propose de faire grandir une fois par an cet orchestre pour le faire jouer au Moulin du Pé. La partition est simple : une seule note, le si (avec des différences d'octaves et des modulations autour de cette note) et tout le monde est invité à venir jouer. En déambulation ou en performance dans des espaces, un pareil orchestre peut éclairer d'une dimension inattendue les volumes acoustiques urbains.



ORCHESTRE D'ACCORDEONS
DE SAINT-NAZAIRE

ORCHESTRE D'ACCORDEONS DE SAINT-NAZAIRE

ORCHESTRE D'ACCORDEONS
DE SAINT-NAZAIRE

**ORCHESTRE D'ACCORDEONS
DE ST. NAZAIRE**

Face A : 20'08

(Orchestre "Juniors" Direction Sandrine RASTEL)

1. **PETIT POULBOT** - Jeva (Primo Corchia) 1'42
2. **NICOLETTA** - Tango (Alberti Casino) 1'39
3. **TYROLIENNE** - Valse (Primo Corchia) 1'40

(Direction Danièle Alibrand)

4. **NABUCCO** (Choeur des Esclaves) (Verdi) 4'44
5. **SAMBRE ET MEUSE** (Robert Planquette) 4'20
6. **BRASILIA CARNAVAL** (Tony Vale Edlida) 2'51
7. **EL BIMBO** (Claude Morgan) 2'26
8. **LA BALANGA** (Claude Morgan) 2'46

Face B : 18'27

(Direction Danièle Alibrand)

1. **LA PALOMA** (Vadrier) 4'00
2. **LOVE SMILES** (Frosini) 3'42. Soliste Léna Haram
3. **CZARDAS** (Monti) 5'11. Soliste Léna Haram
4. **ORPHÉE AUX ENFERS** "French Cancan"
(Offenbach) 2'52
5. **CONCERTO POUR UN ETÉ** (Alain Morisod) 3'51
6. **ENTRÉE DES GLADIATEURS** (Julius Fuczki) 3'27

Enregistrement MAGNETO "REVOX"
19Cms Bi-pistes stéréo
"ENREGISTREMENT J. EVINOU 31 Rue Thiers
35600 REDON"

1

ORCHESTRE D'ACCORDEONS
DE SAINT-NAZAIRE

PETIT POULBOT - NICOLETTA
TYROLIENNE - NABUCCO

SAMBRE ET MEUSE
BRASILIA CARNAVAL
EL BIMBO - LA BALANGA

KO/830906
SACEM
STEREO

2

ORCHESTRE D'ACCORDEONS
DE ST. NAZAIRE

LA PALOMA
LOVE SMILES - CZARDAS

ORPHÉE AUX ENFERS "French Cancan"
CONCERTO POUR UN EYE
ENTRÉE DES GLADIATEURS

KO/830906
SACEM
STEREO

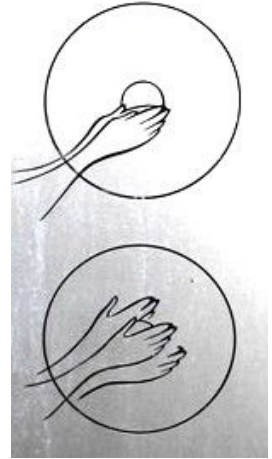
(Cassette audio éditée par l'OASN, date inconnue, collection de l'artiste)

THE PIPER

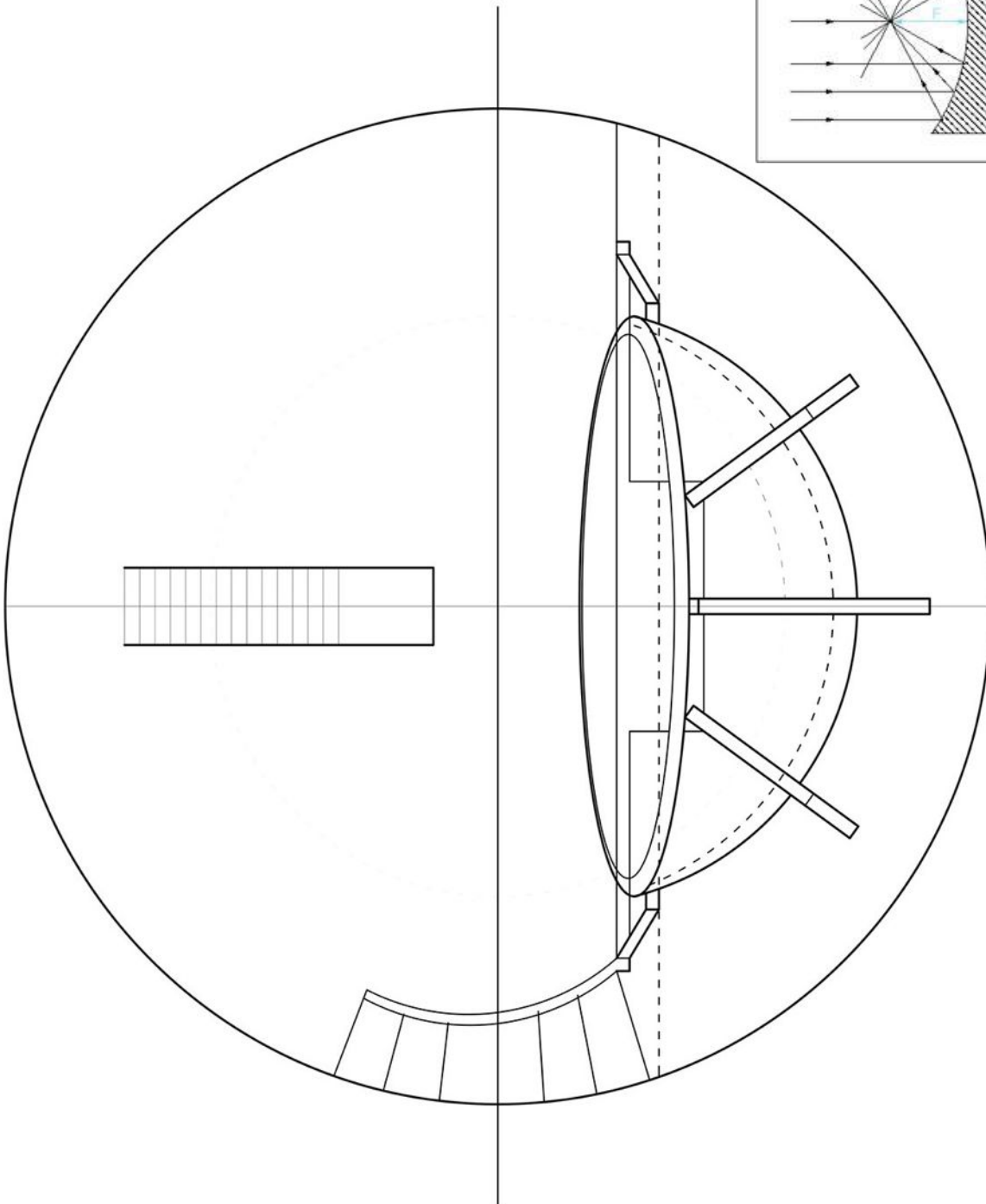
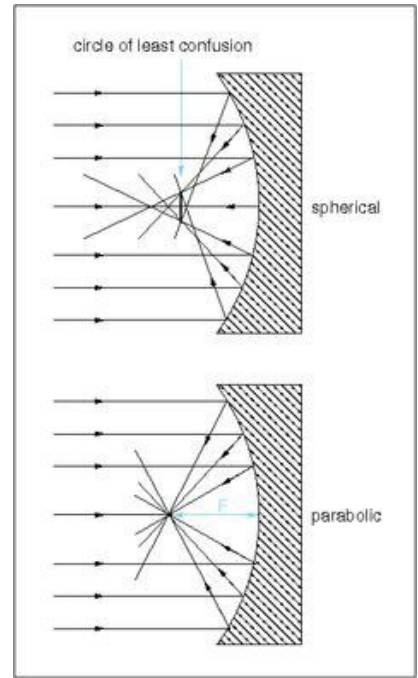
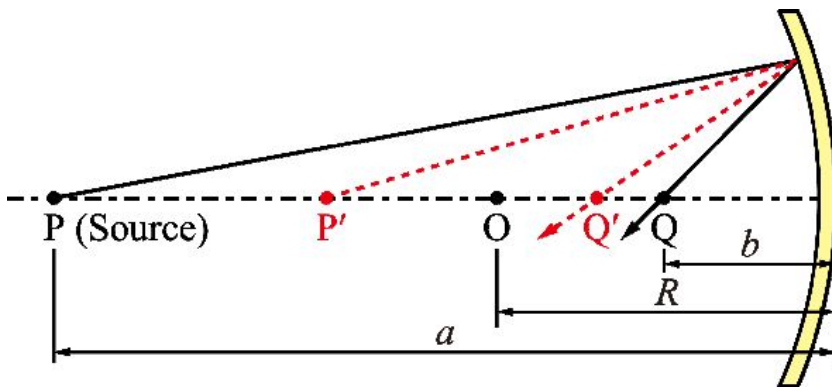




BITI COOW, *The Piper (Le Joueur de Flûte)*, vidéo performance, 60mn, photogrammes (2020).



BITI COOW, Acoustic Mirrors (miroirs sonores), (2020).





Au-dessus du **P**, écrire différents noms en lettres-nuages.

BITI COOW, Writing in clouds (écrire en lettres-nuages), (2020).