



Stan Lacombe

Reconstituer et Reconstruire sont des pratiques artistiques à part entière. **Stan Lacombe** reconstitue et reconstruit ce qui a été oublié et ce qui a été défait, non pas à l'identique mais à une échelle et dans une nature différentes en laissant quelques similarités pour suivre les pistes, afin d'insérer dans le monde actuel les scories de la création artistique et la nécessité vitale de l'accompagnement permanent des œuvres. Il ne s'agit pas de copier ou de reprendre, ce qui a toujours été fait dans l'histoire de l'art comme pratique émancipatrice et de dépassement, mais de poser et de reposer les choses où elles se placent. Les reconstitutions ré-imaginent les endroits existants comme des endroits magiques de réapparitions et de contacts avec l'art, et les reconstructions re-proposent dans les espaces de vie et dans les espaces publics des œuvres fonctionnelles qui créent des zones d'activités et d'occupations quotidiennes. Ces dernières deviennent alors des gestes de transformation du quotidien et donnent à nos attitudes et à nos activités un caractère et une énergie pour transformer le réel. Ainsi, la pergola devient un abri, la serre bricolée un prisme du réel, les restes d'un abattage un cercle de convivialité, un tas de broyat déposé un espace de contournement et de souplesse, etc. Ces deux pratiques de **Lacombe** l'amènent et le conduisent à des interceptions dans le quotidien

TFJ & P.J.

LES RECONSTITUTIONS



(en haut)
STAN LACOMBE, Jungle quatre-vingt-neuf (1),
hommage à G & G, encre de chine (2020).

(en bas)
STAN LACOMBE, Base pour Jungle quatre-vingt-
neuf (1) :
GILBERT AND GEORGE, The General Jungle : The
Total Mystery of Each Man-Layed-Brick (1971).



LES RECONSTITUTIONS



(en haut)
STAN LACOMBE, Jungle quatre-vingt-neuf (2), hommage à G & G, encre de chine (2020).

(en bas)
STAN LACOMBE, Base pour Jungle quatre-vingt-neuf (1) : GILBERT AND GEORGE, The Nature of Our Looking : 'WE BELIEVE THAT LOVE is the PATH for a Better WORLD of ART in which GOOD and BAD GIVE WAY for GEORGE and GILBERT TO BE' (1970), reproduction partielle.

LES RECONSTITUTIONS



STAN LACOMBE, Feu de jungle, soutien au peuple Arménien (2020).

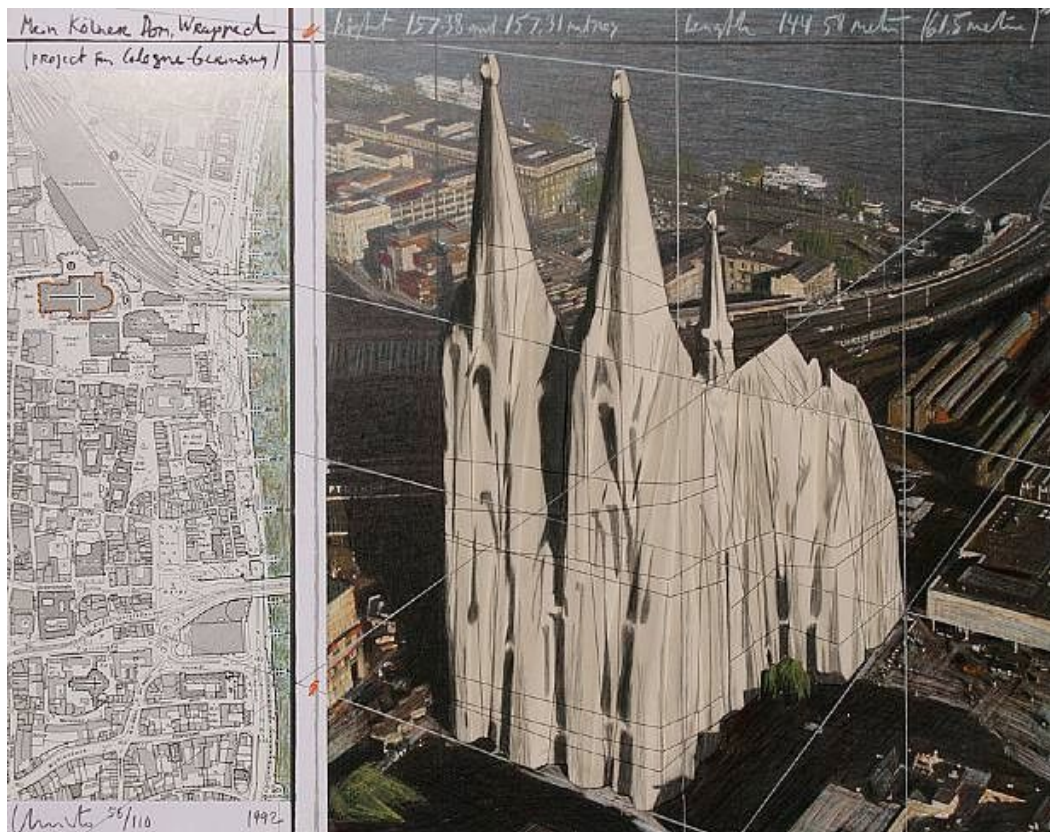


STAN CHRISTU (STAN LACOMBE), Tente de Fortune : Le Succès est l'Opium de l'Art, bâche de protection transparente (2020).

LES RECONSTITUTIONS



STAN LACOMBE, Base pour Feu de jungle
24 avril, Arméniens marchant vers le monument dédié aux victimes du génocide, à Erevan, en Arménie, en 2013.
AP Photo / Tigran Mehrabyan.



STAN CHRISTU (STAN LACOMBE), Base pour Tente de Fortune
CHRISTO (Christo Vladimiroff Javacheff), Mein Kölner Dom, Wrapped (Project for Cologne Germany), 1992.

LES RECONSTITUTIONS



STAN MILLER (STAN LACOMBE), Bath, hommage à Lee Miller, dans la salle de bains du bâtiment 89 (2020).

LES RECONSTITUTIONS



STAN MILLER (STAN LACOMBE), Base pour Bath:
LEE MILLER, photographiée par David E. Scherman, correspondant de Life, au domicile délaissé d'Adolf Hitler,
16 Prinzregentenplatz à Munich, le 30 avril 1945..

LES RECONSTITUTIONS



LES RECONSTITUTIONS



STAN ANGEL (STAN LACOMBE), Base pour Annonce
FRA ANGELICO (Guido di Piero), Fresques de San Marco, L'Annonciation (1442-43), partie centrale d'un retable exécuté
pour le couvent San Domenico de Fiesole.

(page de gauche:)
STAN ANGEL (STAN LACOMBE), Annonce, hommage à Fra Angelico, au sous-sol du bâtiment 89 (2010-2020)
(photographie Clémence Cortella).

LES RECONSTITUTIONS



STAN GUILER (STAN LACOMBE), Reconstitution de la Restauration et Reconstruction du monde à partir du Pé et de Devils Tower de Flor Jillian Guiler (2020).

LES RECONSTITUTIONS



STAN GUILER (STAN LACOMBE), Base pour Reconstitution
FLOR JILLIAN GUILER, La restauration et reconstruction du monde à partir du Pé et de Devils Tower (projection urbaine pour le site du Moulin du Pé), montage et dessins crayon graphite (2020).

LES RECONSTITUTIONS

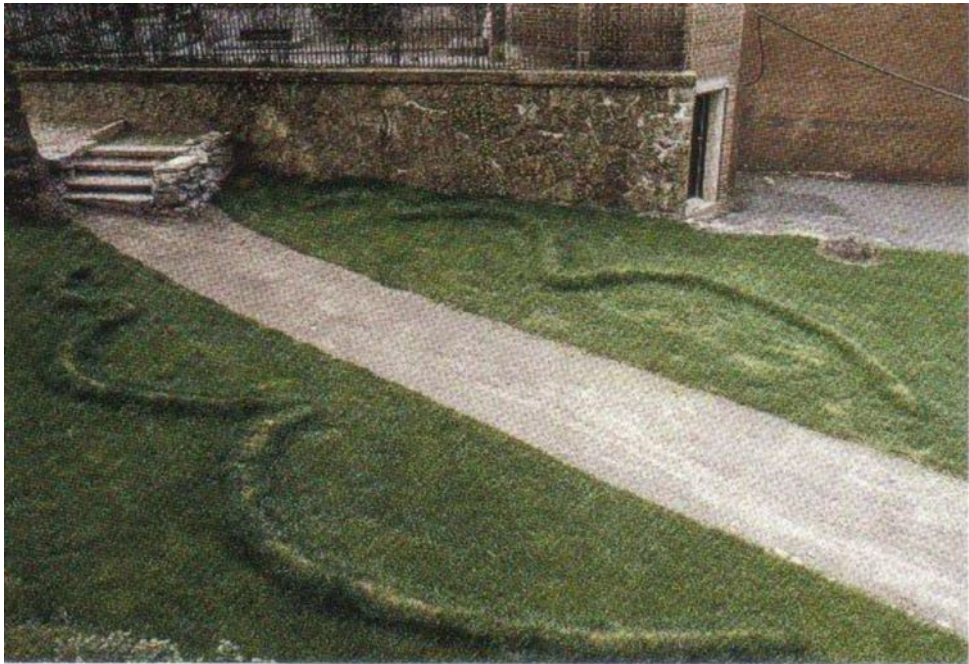


STAN MANDIETA (STAN LACOMBE), Reconstitution de la Déesse d'Herbe (La Maja de Yerba), jardins du P9 (2020).

page suivante :

STAN MANDIETA (STAN LACOMBE), Base pour Déesse d'Herbe
ANA MANDIETA, Furrows, 1984. Museum of Art, Rhode Island School of Design, Providence.
ANA MANDIETA, La Maja de Yerba, maquette, 1984.

LES RECONSTITUTIONS



LES RECONSTRUCTIONS



STAN LACOMBE, Abri de Jungle (3-en-1 : point d'observation, zone de dialogue avec le végétal, et rampe de lancement de bombes de semences vers le terre-plein), construction en bois au proportions exactes du bâtiment 89 (2019).



STAN LACOMBE, Abri précaire de jungle (contre-Robinson), matériaux divers (2019-2020).

LES RECONSTRUCTIONS



STAN LACOMBE, Abri de Jungle (Comment l'abri de jungle peut encadrer un bâtiment et indiquer un chemin à prendre), construction en bois (2019).

LES RECONSTRUCTIONS



STAN LACOMBE, Les Cloches, série en terre cuite, 101 éléments, reconstitution des cloches des églises de l'agglomération nazairienne (2020). (avec les deux pages suivantes)

LES RECONSTRUCTIONS



LES RECONSTRUCTIONS



LES RECONSTRUCTIONS



STAN LACOMBE, Vision nocturne du PavÉ, photo travaillée à partir d'images issues de caméra thermique, fresque en matériaux sympathiques (2019).



STAN LACOMBE, Tas, broyat déposé et laissé à disposition (2020).

LES RECONSTRUCTIONS



STAN LACOMBE, Deux Focales, installation photographée, dans la continuité de *Le Monde d'Hier* de Stefan Zweig (2020).

LES RECONSTRUCTIONS



LES RECONSTRUCTIONS



STAN LACOMBE, Le Banc (2020).

LES RECONSTRUCTIONS-INTERCEPTIONS



LES INTERCEPTIONS



STAN LACOMBE, Essai d'Interception n°1 (le husky) (2020).

STAN POUSIN (LACOMBE), Essai d'Interception n°2 (le poussin) (2020).