





Dans le travail de **Jude Leister**, **Kevin Matessier** et **Anna Vancroft** règne une nervosité critique voire ébouriffée et irrévérencieuse qui leur évite de regarder le monde comme un havre heureux et insouciant dans lequel tout serait bien réglé et reposé. Pour le trio quelque peu provocateur, l'art n'est ni pansement ni une pommade et ne se résume pas non plus à seulement montrer des œuvres dans les espaces clean voire cliniques des équipements culturels et des stands de marché ou des foires artistiques. Aussi ce groupe d'artistes s'attache à préserver des postures que l'on pourrait qualifier au premier abord de turbulentes alors qu'en y regardant bien elles sont véritablement en prise avec une recherche minutieuse d'énergies et d'écologies en plein milieu du monde. On dira qu'il s'agit d'un trio dont les actions sont imprévisibles voire spontanées et dont la force est leur capacité à se glisser dans le décor, signifiant par là qu'il n'y aura rien de remarquable à distinguer dans leurs œuvres ; et, en effet, cette glissade hors des balises et des glissières de sécurité est loin d'être à chaque fois réussie. Allant à tâtons et par des séries de crash-tests, le groupe agit par le biais de formes de détournement et de transgression, laissant planer le doute sur qui fait quoi dans le trio, et surtout comment, car on distingue dans leurs productions des sautes de styles et de formes assez évidentes qui donnent l'air de vouloir brouiller les cartes. Il demeure tout de même une once de romantisme que l'on retrouve dans plusieurs de leurs réalisations, le romantisme n'étant pas antagoniste aux formes de rage et de révolte, jusqu'à, on le voit dans l'histoire, créer des héros. Néanmoins ces artistes ne cherchent pas à l'être même en étant contestataires, idéalistes et eternal losers. Leister, Matessier et Vancroft forment ainsi un trio excessif et le plus souvent ingérable, travaillant au jour le jour, sans recherche d'un style distinctif. Après avoir étudié dans des écoles d'art différentes, c'est une escapade en stop en Suisse qui les a réunis en se retrouvant par le hasard de la vie sur le même bord de route. Depuis le trio vit terré dans un endroit reculé bien loin des gesticulations ; une situation qui les autorise à considérer les sollicitations (dont ces artistes bénéficient) comme des raids et des occasions d'intervention nomade. Toutefois Leister, Matessier et Vancroft restent des artistes attachants et touche-à-tout n'envisageant leur art que dans un contexte social élargi. Au Moulin du Pé le trio joueur et expérimentateur s'est fondu dans l'organisation expérimentale du P9 en trouvant des interactions propices à leurs inventions libres, le **P** apparaissant comme un site Poreux et Possible.

TFJ & PJ.



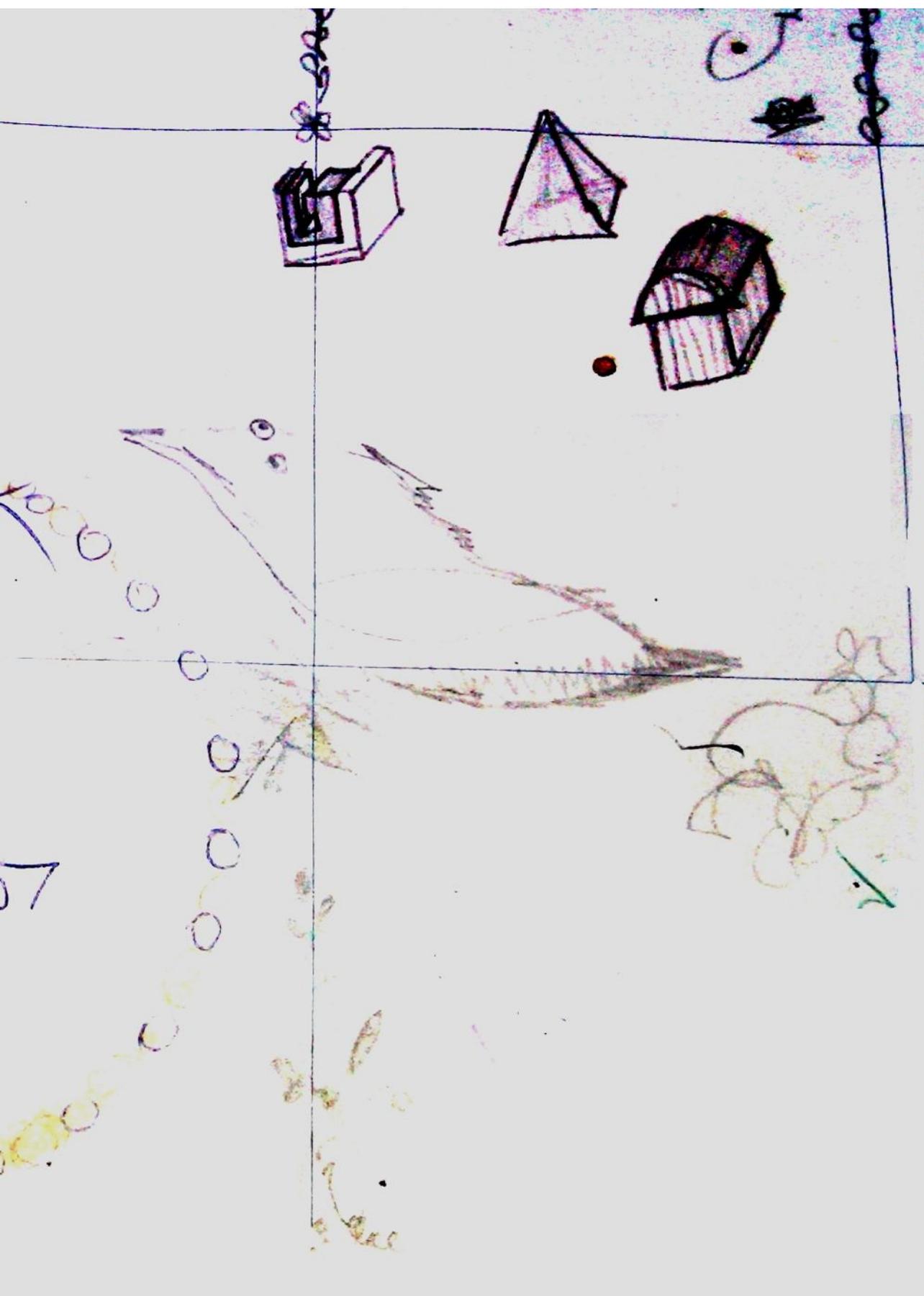
JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, Sala Rossa, graff réalisé dans la salle des machines



du parking silo et leur servant de schéma directeur d'investigations (projet pour une palissade) (2019).



JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, Gribouillages au téléphone, projet pour une palissade (2019).



Page suivante : JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, Ratages (recettes ratées : gâteau, sauce), projet pour une palissade (2019).







JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, fumées, performance réalisée dans le parking silo et pouvant être reproduites au-dessus du LAC (2019).



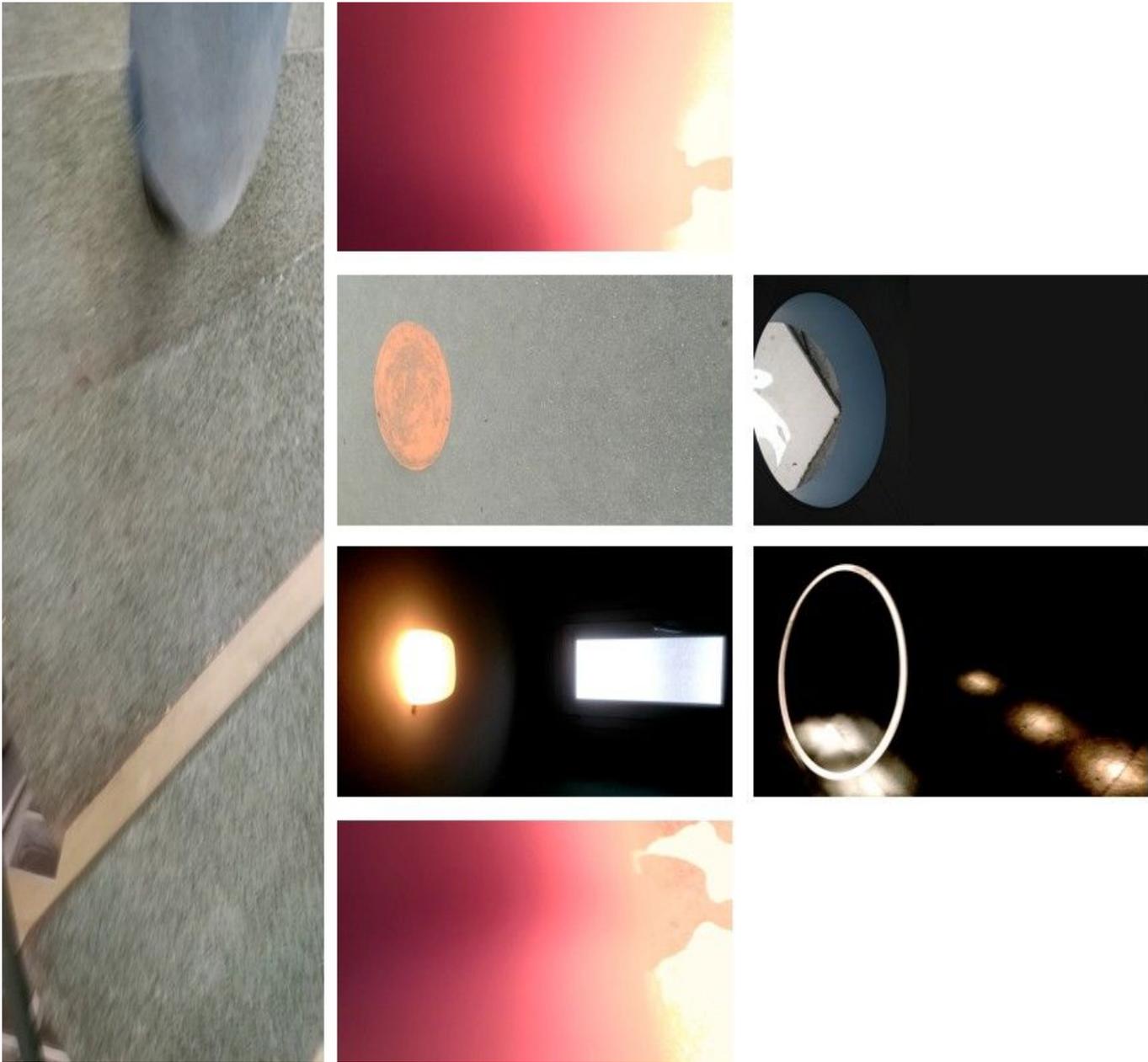
JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, « double mosquitoes » hybride ramassé dans le parking silo, dessin pour un projet de sculpture monumentale (2019).



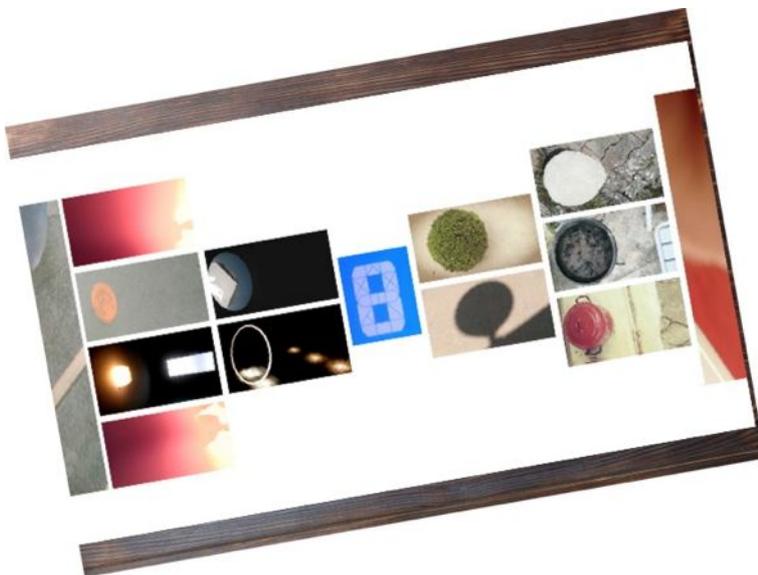
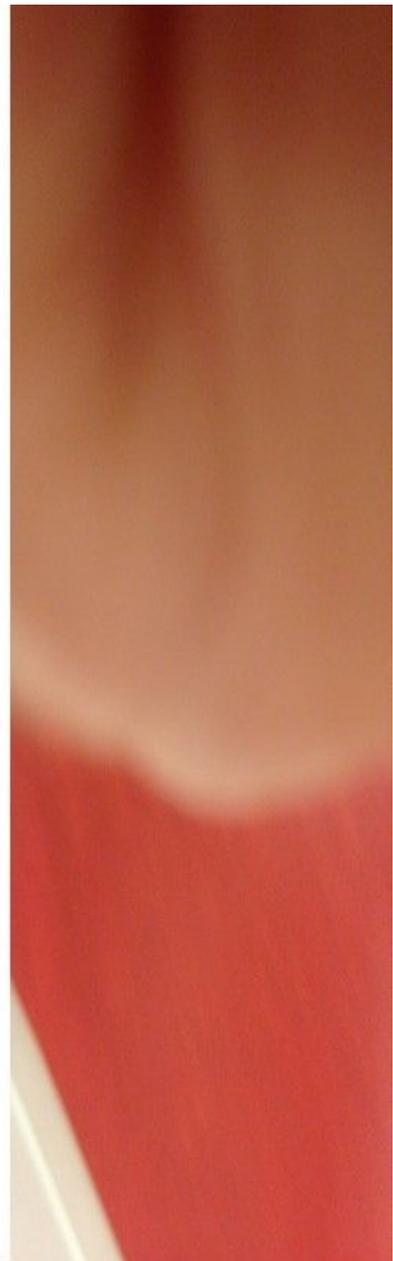
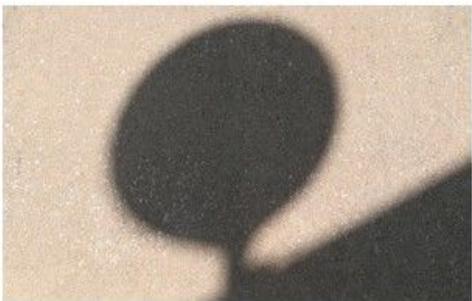
JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, Circles (Œil-du-Bœuf), série de photographies prises dans les environs du Moulin du Pé en vue de servir d'esquisses d'aménagement de ronds-points (2020).

Page suivante :  
JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, La Fuite, série de photographies (vues sur le futur chemin piétonnier) (2019).



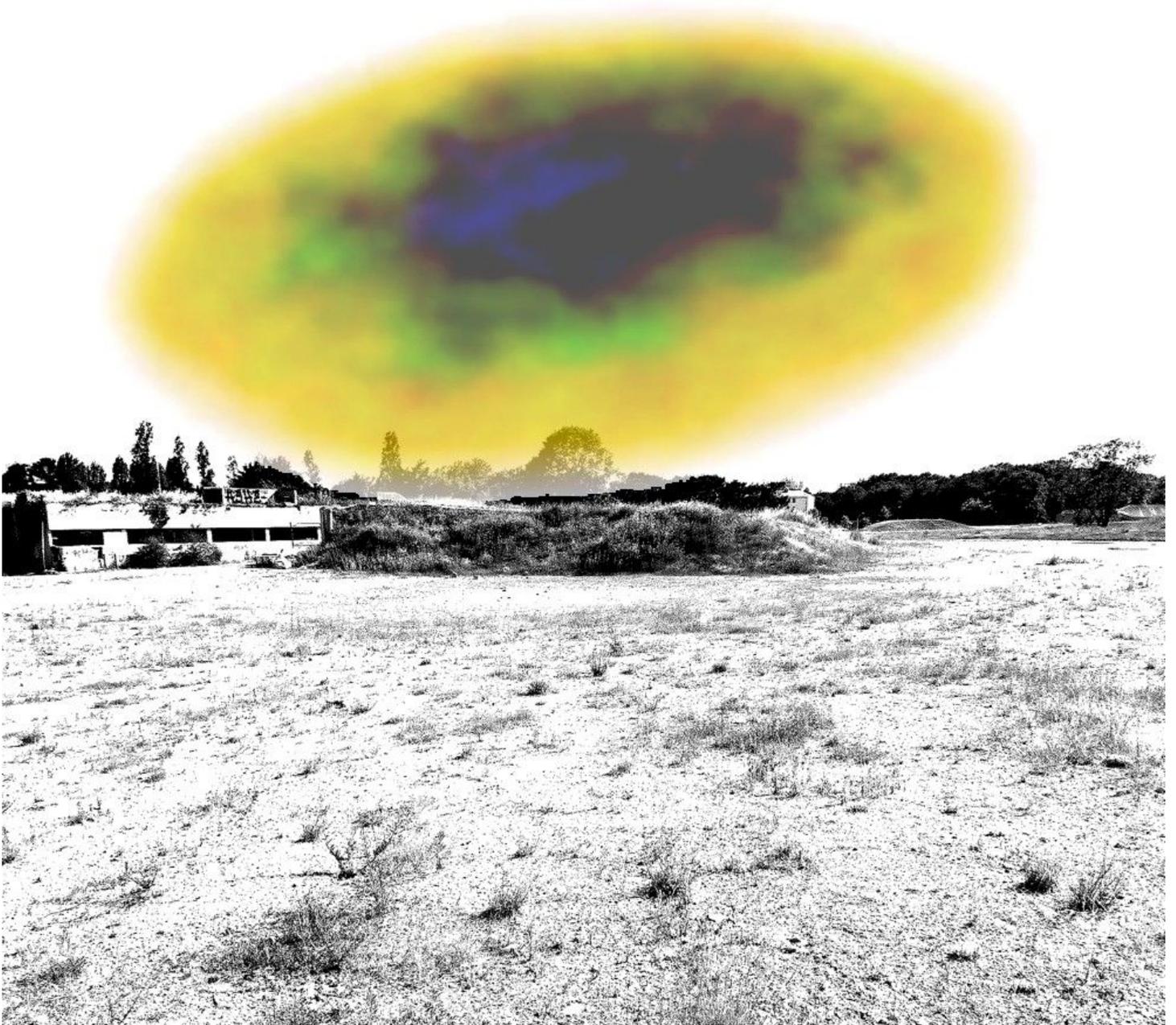


JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, Deux Compositions Ludiques de Circles et de clichés photographiques pris à la volée, motif pour multiples en série de nappes de cuisine à distribuer dans le quartier (2020).

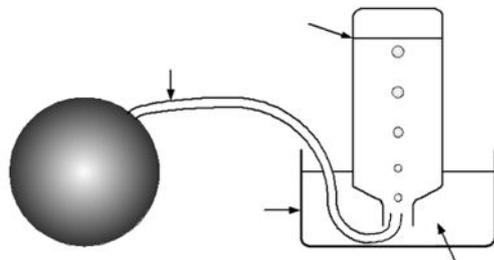




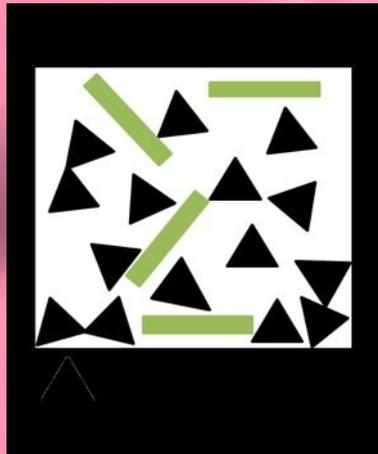
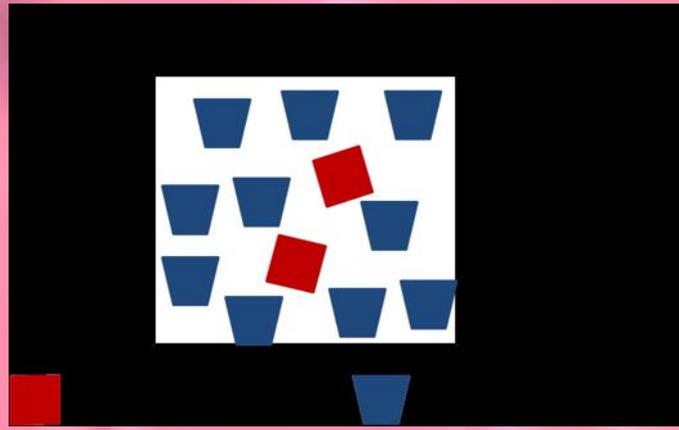
JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, Ships and Geyser = Blast, graff éphémère apposé sur un des murs de la maison de quartier d'Avalix et répliqué 70 fois sur les bâtiments et maisons le long de la coulée verte (= terrain miné) (2020).



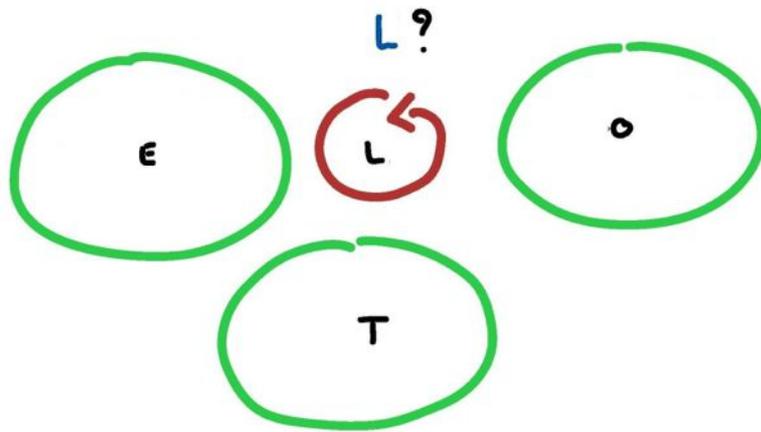
JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, zone de gaz-parfum (odorant), installation permanente, projet pour le site du P, esquisse pour étude des plantations à réaliser pour générer le parfum (2020).



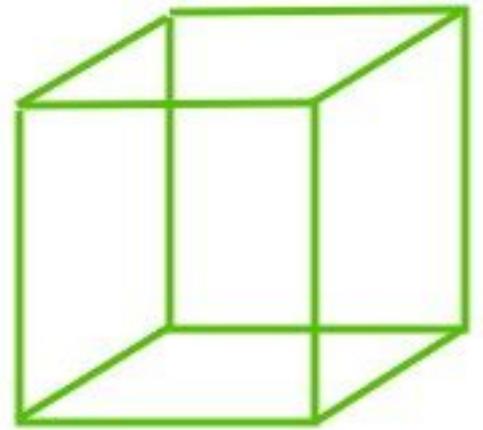
JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, zones de gaz-parfum (odorant), installation permanente (projet participant au réseau hydraulique général avec la fontaine-tasse et la création de nuages), étude (2020).



JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, carreaux de céramique, pictos des zones de gaz-parfum (odorant), collés sur les façades (2020).



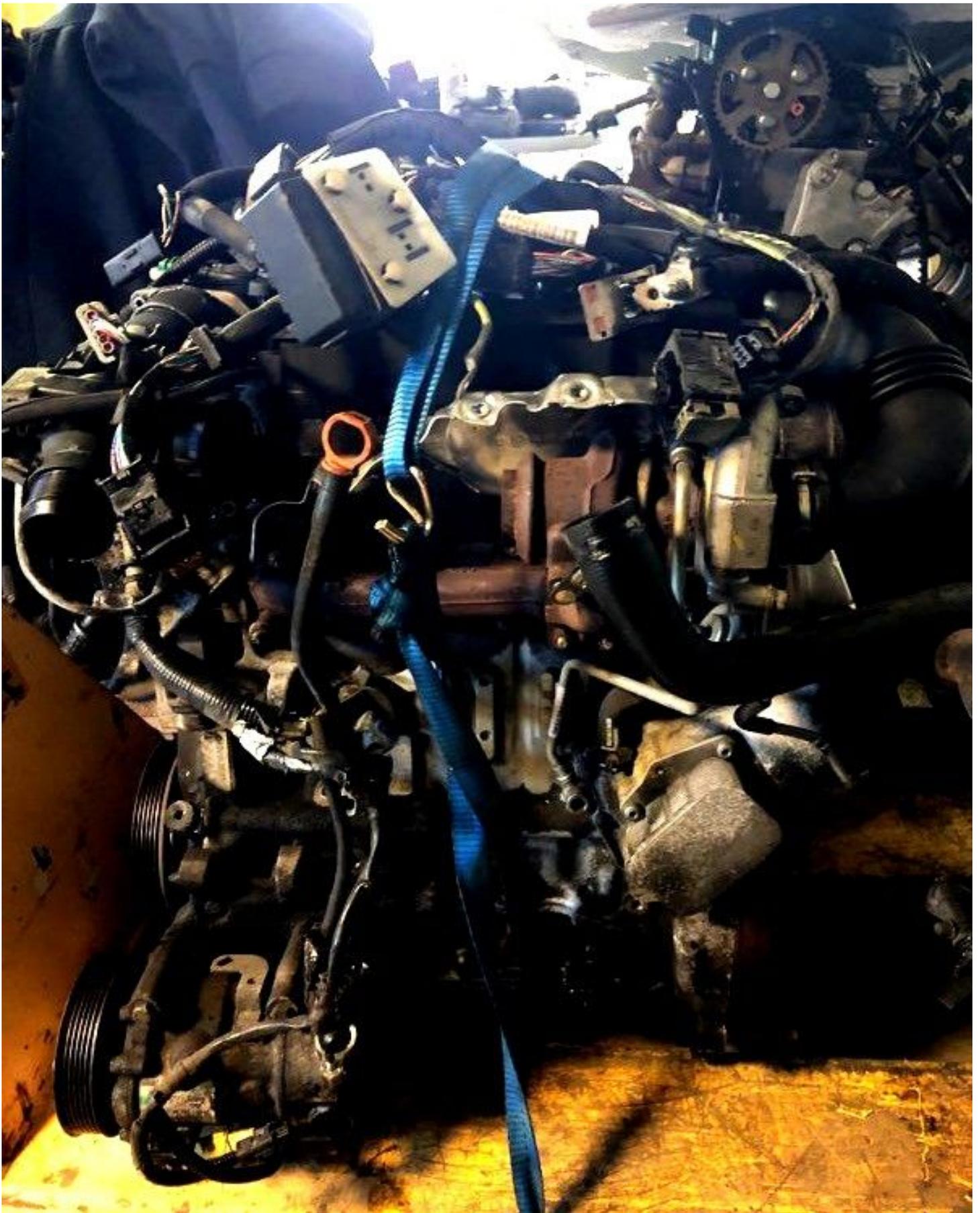
JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, tactique de séries de trous à réaliser, installation permanente, étude (2020).



JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, suite de la tactique de trous à réaliser : les buttes de terre issue des trous creusés, installation permanente (2020).



JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, le crash de la 407, installation permanente (2020).

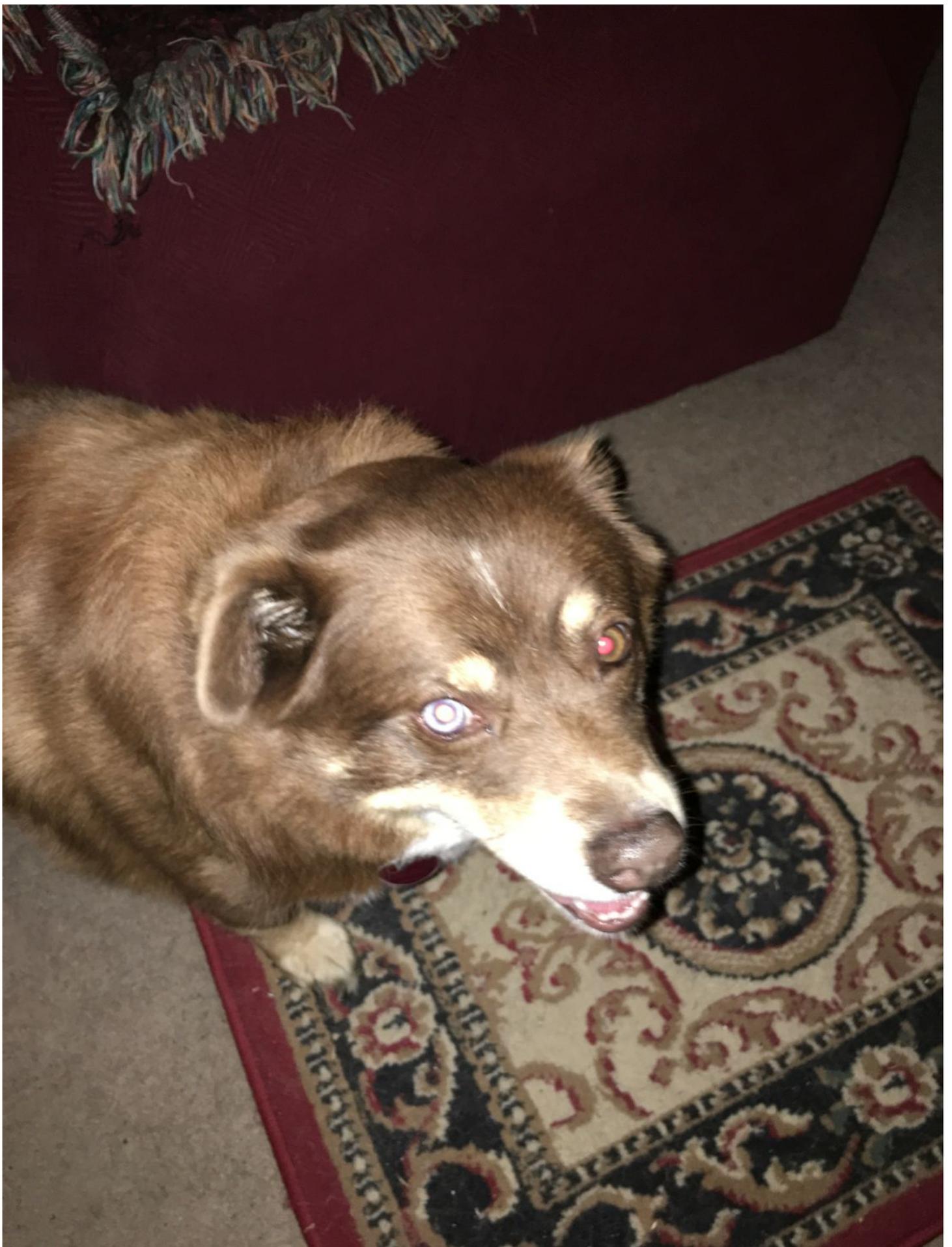


JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, le moteur 1.6 HDI 90, sculpture (2020).

Page suivante :

JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, combinaison de performance (2020).

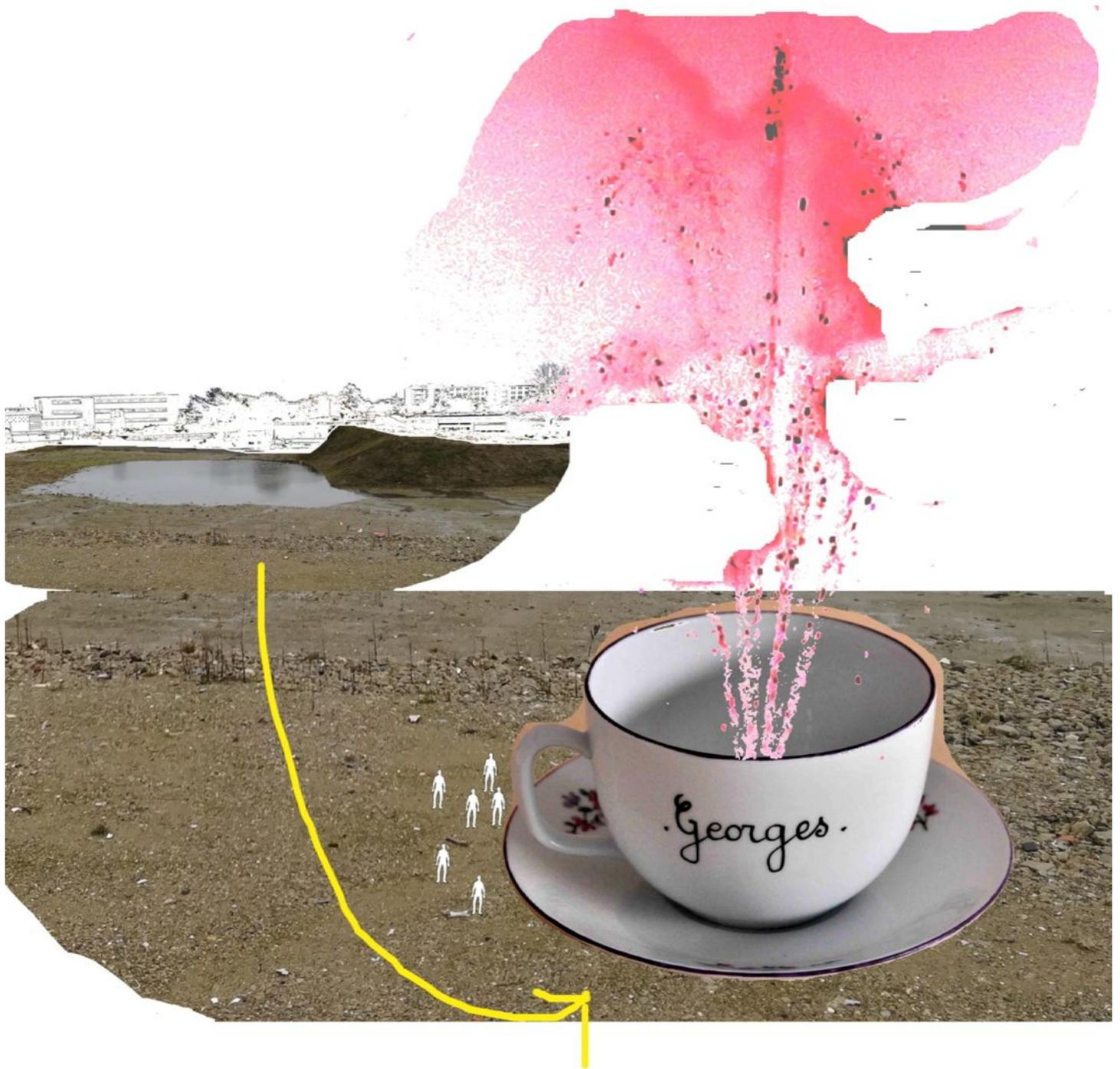




JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, DOGS/GODS, série des chiens du quartier, photographie (2020).



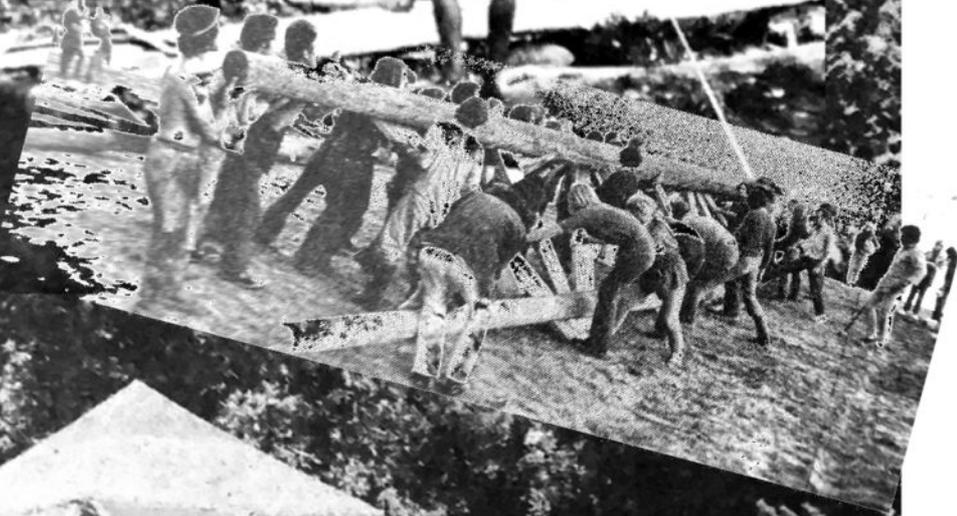
JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, CLOUDY, création d'un nuage permanent à trois mètres du sol dans une des clairières près du bois d'Avalix (2020).

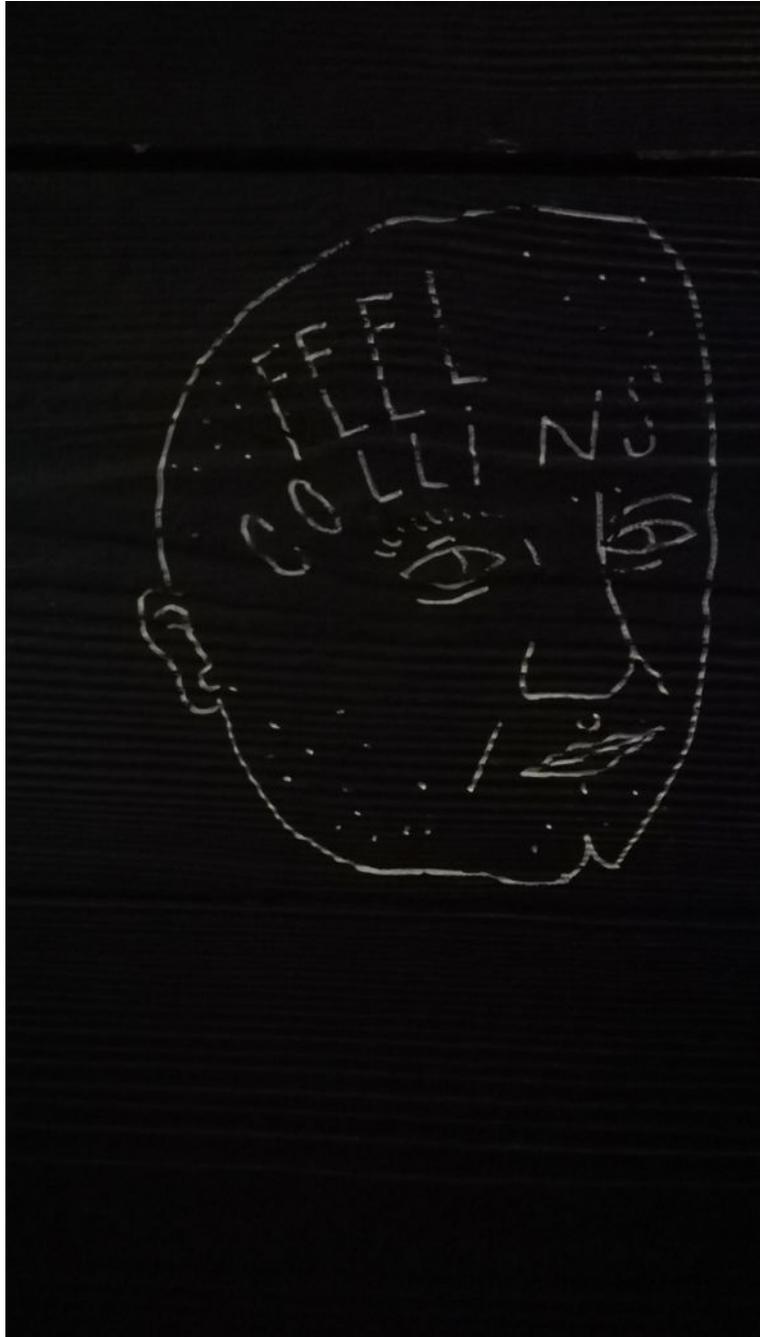


JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, La Fontaine-Tasse alimentée par le LAC, étude (2020).

JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT, Atelier / workshop permanent d'autoconstruction avec les habitant.e.s du quartier sur le parking du bâtiment 89 au Moulin du Pé, proposition pour les jardins du P9 (2020).







JUDE LEISTER / KEVIN MATESSIER / ANNA VANCROFT (sous le pseudo d'Anonyme), Free (ou Feel) the collines (une réponse carénée), *reclaim the collines*, graffiti (2019).