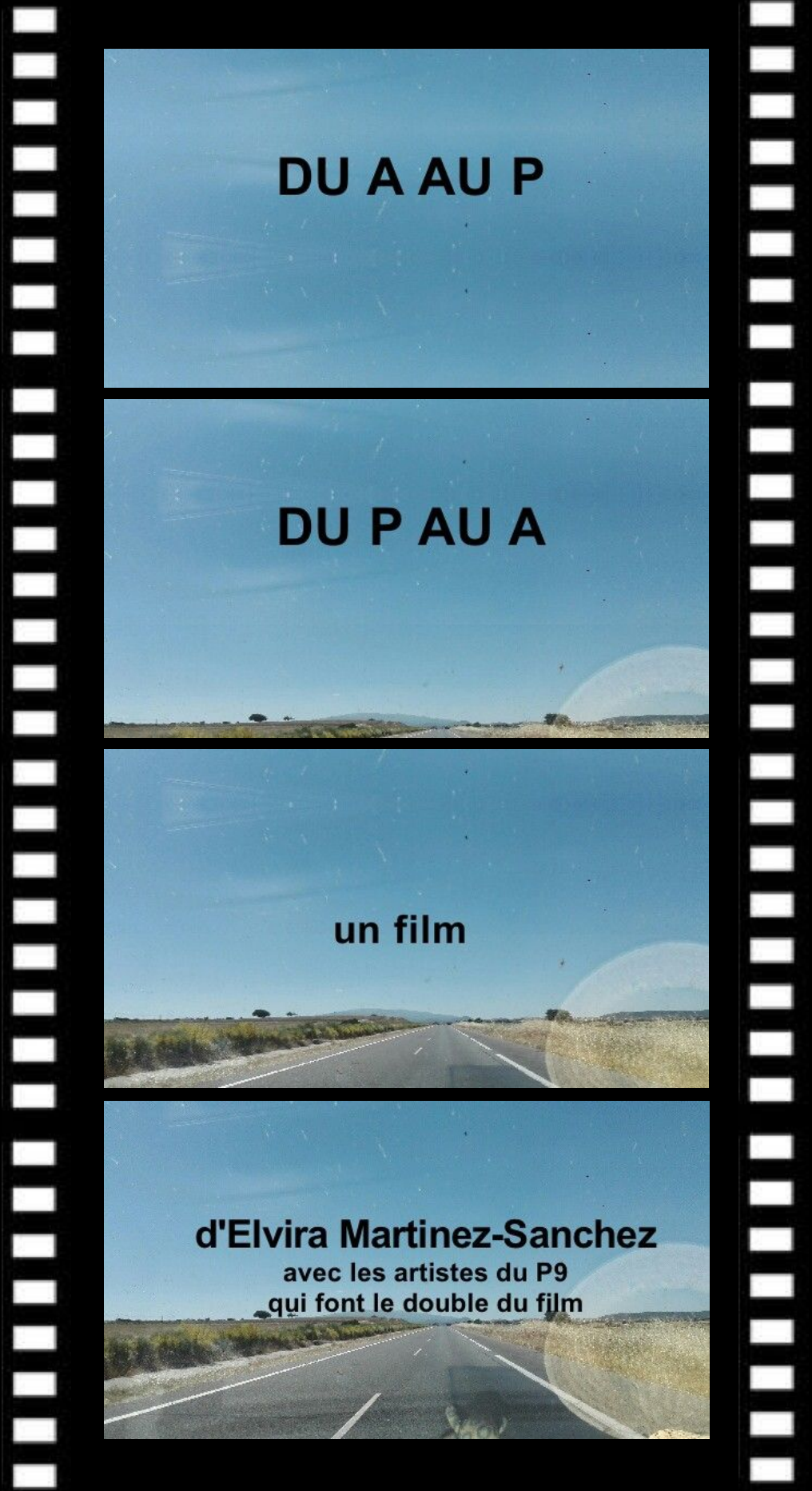




Elvira Martinez-Sanchez

Elvira Martinez-Sanchez filme. Du **P**, elle a changé de résidence et est partie à Berrocal en Andalousie. Au **A**. Dès son arrivée elle nous a envoyé une image par téléphone accompagnée d'une courte question : « vous venez ? ». C'est tout de même curieux que cette question revienne très souvent, ça interroge. Et puis, ni une ni deux, nous lui proposons d'envoyer une image par jour comme un photogramme-témoin d'un film qui se réaliserait au jour le jour. De la sorte, par le biais de ces cartes postales numériques journalières, nous découvrons sa région et ses aventures. Le film se fabrique peu à peu à distance, un *slow movie* qui n'a pas besoin d'images par seconde. On l'appelle du **A** au **P**, une transmission singulière et très spéciale de l'Andalousie (**A**) vers le 89 au Moulin du Pé (**P**) à Saint-Nazaire. On essaie de tenir la cadence, et ça marche. Chaque nuit, une image arrive. Ainsi les visions d'**Elvira** là-bas viennent nourrir les visions d'ici. Un jour, en convalescence de son pied bandé (on y verrait une réplique d'un autre film, ZON, de Jean-Claude Stervadze, qui de son côté propose un pied recouvert d'alu), elle découvre un lieu abandonné en lisière du village. **Elvira** cinéaste flaire l'opportunité et dans un message laconique propose d'inventer le retour d'images pour que le dialogue soit vraiment un dialogue. *Bingo*. Ainsi naît la *face B* du film, du **P** au **A**. Comment l'équipe d'artistes au **P** peut de loin explorer ce terrain abandonné à Berrocal, pendant presque exact du terre-plein à côté du bâtiment 89 ? Cela se fera en retour d'images, le **A** restera la *face A*, andalouse, le **P** deviendra en fin décalage la *face B*, en tentant d'être le plus possible en simultané, histoire d'être synchro. On fonctionnera par associations et par surprises, on cherchera les accroches, les rapports, parfois les correspondances de couleurs ou de proportions. C'est riche une image. À savoir si tout cela créera un scénario... Le temps de réfléchir, une première séquence régulière sur plus de 15 jours se forme. Puis une pause s'installe. Cette première séquence sera donc le premier épisode, l'Épisode 1, annonçant irrémédiablement un épisode 2. Entretemps, comme dans un film, les messages associés aux images deviennent la *voix off* qui raconte, ou plus justement, le *texte off*, placé sous les images comme des sous-titres. Deux colonnes-pellicules exposent les deux faces du film, colonne de droite, colonne de gauche, alternant selon les pages, le **du P au A** et le **du A au P**.

TJF & PJ.



DU A AU P

DU P AU A

un film

d'Elvira Martinez-Sanchez
avec les artistes du P9
qui font le double du film



PREMIER ÉPISODE. 21 DE JUNIO. ANDALUCÍA.



7 JUILLET. LE FILM DOUBLE DÉBUTE AU P.



NOUS SOMMES AU P ET ENVOYONS AU A.
EN ESSAYANT D'ÊTRE EN SIMULTANÉ.





L'ARBRE DE MAS ABAJO EST UN SUPERVIVIENTE.



LAS DOS DE SAN JUAN.



25 DE JUNIO (BON DÉJÀ LE 27) LA PETITE PLAZA DE AL LADO DE MI CASA EST REMPLIE A MEDIONOCHE.

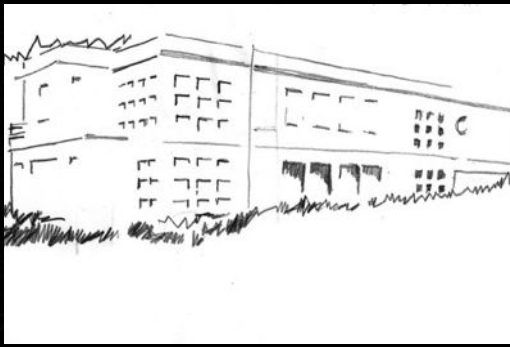


CE NE SONT PAS DES OLIVIERS. CE SONT DES ENCINAS,..

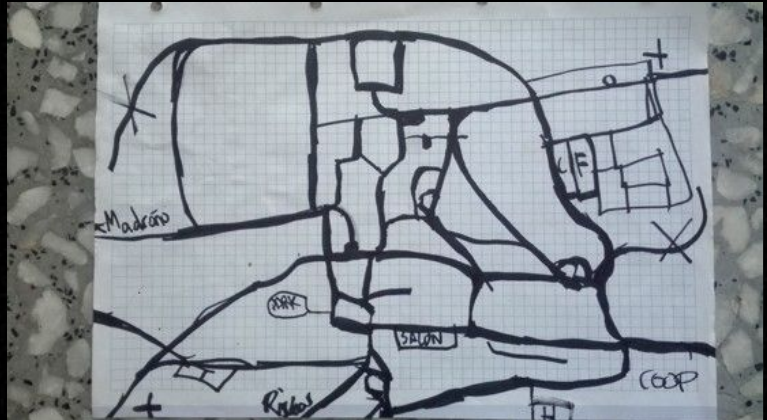


...UN TYPE DE CHÊNE ANDALOU. C'EST AU VILLAGE, BERROCAL.





UN OISEAU EST VENU ME VOIR CET APRÈS-MIDI.



J'AI DEMANDÉ UNE CARTE DU VILLAGE, IL N'Y EN A PAS,...

scénographie du périmètre
 espace de performance du terrain vague
 des gestes captations
 des rythmes scénographies?
 usages héliport
 intérieurs lac
 forêts



DONC J'AI EU TROIS PROPOSITIONS DESSINÉES PAR DES HABITANT-E-S.



29 JUNIO, PETIT ACCIDENT.



30 DE JUNIO. CONVERSATION IN THE PLAZA DEL PUEBLO.



C'EST MR. HUGO BARR.



CE SONT RALF ET CÉCILE.



C'EST AURÉLIEN FACE AUX CHEVAUX.



2 DE JULIO. J'AI ENLEVÉ MON BANDAGE, MAIS JE ME REPOSE, IMPOSSIBLE DE METTRE LE PIED PAR TERRE.



**MAIS J'AI TROUVÉ DE QUOI M'AMUSER,
APPRENDRE DES NOUVELLES CHOSES, ...**



C'EST EUNSOO.



**ET ME LANCER DES DÉFIS COMME CELUI-CI...
...LE RÉVEIL**



LA NOTTE



PREMIÈRE PROMENADE AVEC DES BÉQUILLES





IL Y A AUSSI CE LIEU QUI EST DE L'AUTRE CÔTÉ DU VILLAGE. JE NE PEUX PAS ENCORE Y ALLER AVEC MA CHEVILLE MAIS IL EST ABANDONNÉ...



J'IMAGINE SOUVENT DES CHOSES EN REGARDANT CE LIEU ET JE POURRAI BIENTÔT ME RAPPROCHER...



...POUR PRENDRE DES PHOTOS ET LE P PEUT IMAGINER QUELQUE CHOSE DANS CE LIEU ? CRÉER UN P DANS LE A ? ...JE ME RAPPROCHE DOUCEMENT.



NOTTE.

PLUS PRÈS DU BÂTIMENT ET DES ALENTOURS...



.... (JE NE PEUX PAS PLUS ME RAPPROCHER IL Y A UNE BELLE GRILLE).





CE SONT MARION, JON ET QUENTIN.



LE BAIN DES JEUNES.
FIN DE L'ÉPISODE 1.



ÉPISODE 2. 30 DE JULIO.

EL RIO TINTO FLUYE EN PARALELO A LA VIDA DEL PUEBLO COMO UN ENTE EXTRAÑO ET ÉTRANGÈRE, C'EST COMME SI LUI NOUS RACONTE LA VÉRITÉ.



31 JUILLET. COMO SI SE PUDIESE ABRIR UNA PUERTA



1 AGOSTO. QUE PERMITIESE VER LO MISMO



2 AGOSTO. DE MANERA MAS CLARA



**3 AGOSTO. COMO SI EL CÓDIGO INDESCRIFRABLE
CARECIESE FINALMENTE DE MISTERIO**



4 AGOSTO. Y TODO VOLVIESE A EMPEZAR

un film
d'Elvira Martinez-Sanchez
- Berrocal -
Verano 2020.