



Felipe Uno

**Felipe Uno** ne travaille et ne réalise depuis plusieurs années qu'une seule et même œuvre en multipliant les variations et les points de vue de plus en plus énigmatiques de l'unique image documentaire d'une météorite tombée la nuit sur un terrain inconnu et prise par le photographe suédois Johan Fowelin en 1980. Dès lors tout son travail ne tourne qu'autour de cette vision fantomatique qui lui rappelle une autre trouvaille qui l'avait faite lors de son enfance lorsqu'il était tombé au détour d'un chemin près de son village sur une obsidienne ou plus précisément sur une scorie vitreuse. Depuis cette pierre noire, source de nombreuses histoires qu'il a pu se raconter pour en imaginer l'origine, ne cesse de l'obséder : son souvenir comme son image ont marqué son esprit et hantent sa rétine. Pourtant c'est bien l'effet non rétinien, cette matière noire et ce potentiel invisible, qu'il tente d'explorer car il sait que tout type d'image ne pourra épuiser cette vision et que de surcroît il ne pourra jamais en trouver la représentation exacte. Toutes ses tentatives s'intitulent donc « Météo-Rite », comme s'il s'agissait à travers une pierre et l'image possible d'une pierre, de pouvoir influencer tout type de météores ; seules les indications d'heure, de jour et de date les différencient, à l'instar des bulletins météorologiques. Sur le site du **P**, c'est le mur d'escalade dans le bois d'Avalix qui l'a d'abord intrigué, voyant là une pâle représentation vite faite de sa vision *kubrickienne*, presque un exosquelette de l'objet tant recherché. Il a même pensé avoir trouvé là le coffrage plutôt brut et complètement oublié de cette obsidienne, un coffrage placé dans un lieu masqué et dont la découverte restera pour lui comparable à celles des expéditions à Gizeh. Il reste tout de même fou d'imaginer qu'à partir d'une seule vision tout un univers se crée de toutes pièces et anime sans fin un artiste tout au long de son parcours. **Felipe Uno** ne compte pas s'arrêter là. Le **P** c'est pour lui beaucoup plus que cela, c'est à la fois la **Patagonie**, la **Pataphysique**, la **Pâte** à modeler de sa vision initiale qu'il poursuit inlassablement, et un site qu'il relie à sa région natale, la **Pata Negra**, l'Estrémadure science-fictionnelle qui a fait débuté son travail. Néanmoins il a déjà d'autres projets qu'il prépare méticuleusement et qu'il range dans des boîtes qu'il confectionne jour après jour afin de pouvoir les transporter avec lui sur les différents lieux qu'il visite. Ainsi, pour 2021, tous ces derniers mois et en parallèle de sa résidence au P9, il prépare les illustrations qu'il destine au prochain ouvrage de l'écrivain français Onuma Nemon et que, toujours, il génère à partir de cette même image de météorite.

TFJ & PJ.

Les titres des œuvres de Felipe Uno dans les pages suivantes :

A/ 22h30, 11/02/2020, P – B/ 0h05, 12/02/2020, P

C/ 21h45, 28/12/2019, P – D/ 23H20, 02/01/2020, P

E/ 4h10, 17/01/2020, (rêve)

F/ Deux images documentaires d'une obsidienne, G/ une vision obsidienne, H/ un stéréoscope permettant de voir l'intérieur d'une obsidienne.

















