

Jan Wynants

Jan Wynants ne travaille que la nuit. De son héritage néerlandais et de son passé de footballeur amateur, Jan Wynants a retenu l'importance de la lumière dans un plan (photographique), si ce n'est sur l'écran d'un tableau ou dans la magnificence luminescente des matchs nocturnes. Ainsi depuis de nombreuses années, il ne travaille plus que de nuit, saisissant de la sorte des ambiances qui ne peuvent être perçues que par très peu de personnes puisque cet artiste intervient dans un temps inversé voire opposé à l'éveil des autres. Faisant confiance à ses appareils, il ne s'intéresse que très peu aux innovations technologiques liées aux visions nocturnes et aux sophistications de telles imageries qui augmentent la capacité rétinienne autant que notre perception. Aussi il n'utilise ni tracker, ni intensificateur de lumière résiduelle, ni capteur thermique ou infrarouge, puisqu'il n'est ni en chasse ni ne joue au tireur d'élite. Choissant ses périmètres d'action, il s'appuie sur sa propre acuité visuelle dans la faible luminosité en s'aidant de projecteurs de fortune pour élargir et agrandir les champs comme pour augmenter le gain lumineux des images rémanentes. Au fur et à mesure de ses investigations, son travail doit s'adapter aux conditions de terrain et approfondit notre compréhension du flou et du grain, de cette singulière épaisseur de la vie au goût autant granuleux que granulaire. Il gagne ainsi une approche picturale et cinématographique particulière. Il a beau se raconter des histoires (travailler de nuit peut provoquer certaines angoisses et petites frayeurs), c'est son travail qui dirige le peu de fiction qui émerge au travers des profondeurs. On croirait déboucher sur des scènes d'opération sans actions, avant ou après que quelque chose se passe ou se soit passé. Wynants aborde ce type de tensions avec délicatesse et avec calme en arraisonnant le temps de pose comme un temps de contemplation aveugle face à un plan qui n'apparaîtra qu'au dernier moment : à l'instant t. Malgré l'apparence de ses images composées au cordeau, son travail photographique se base sur une absence de dramaturgie préparée : il reste spontané, long et patient entre chaque prise, jouant sur la détente finale comme sur les nombreuses ellipses qu'un pareil geste renforce. Et puisque Wynants est dans un temps renversé, il conçoit le jour avec beaucoup plus de nonchalance et d'oisiveté que nous-mêmes : c'est pour lui le temps des repos durant lequel il reste sur le terrain en préférant ainsi une autre sensation, celle du sol et de l'horizontalité en équilibre par rapport à tous les éléments verticaux ; de tels repos et sensations lui permettent de demeurer plongé dans un certain magnétisme qui agit sur un toucher différent que via les lentilles et les obturateurs de ses appareils. Il rêve d'un monde qu'il projète sur le site du **P**, Pochade d'une scène de nuit au Pochoir : tel un terrain de foot vide et vacant, à la lumière continue, très neutre, et produite par une batterie de projecteurs éternels.

TFJ & PJ.



JAN WYNANTS, Photographies de nuit, montage, projet du Stade du P, plateau de tournage en contrebas (2020).





JAN WYNANTS, Photographie de nuit 174 (le même jour que Jeroen Muur mais pas à la même heure) (2020).



JAN WYNANTS, Photographie de nuit 52 (2020).



JAN WYNANTS, Photographie de nuit 111 (2020).

JAN WYNANTS, Photographie de nuit 73 (2020).



JAN WYNANTS, Photographie de nuit 23 (2020).
JAN WYNANTS, Photographie de nuit 36 (2020).



JAN WYNANTS, Photographies de nuit, du même point de vue, noir et blanc (2020).

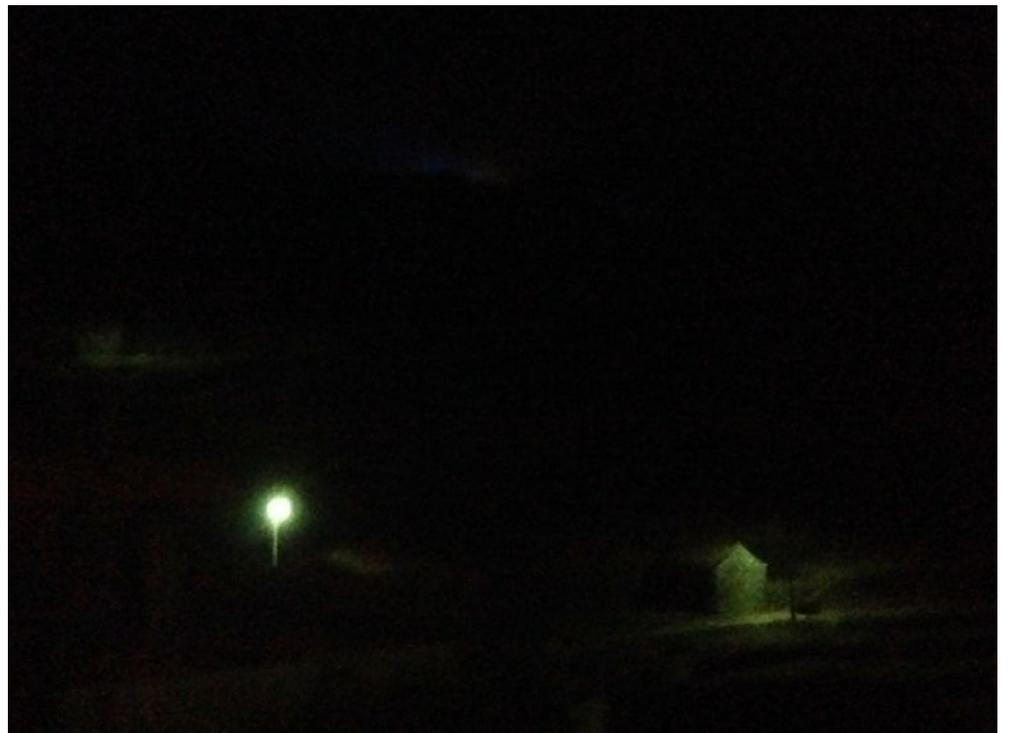


JAN WYNANTS, Photographies de nuit (Le Parc) (2020).



JAN WYNANTS, Photographie de nuit (Le Jardin) 24 (2020).

JAN WYNANTS, Photographie de nuit 51 (2020).





JAN WYNANTS, Photographie de nuit (Le Jardin) 13 (2020).

JAN WYNANTS, Photographie de nuit 40 (2020).



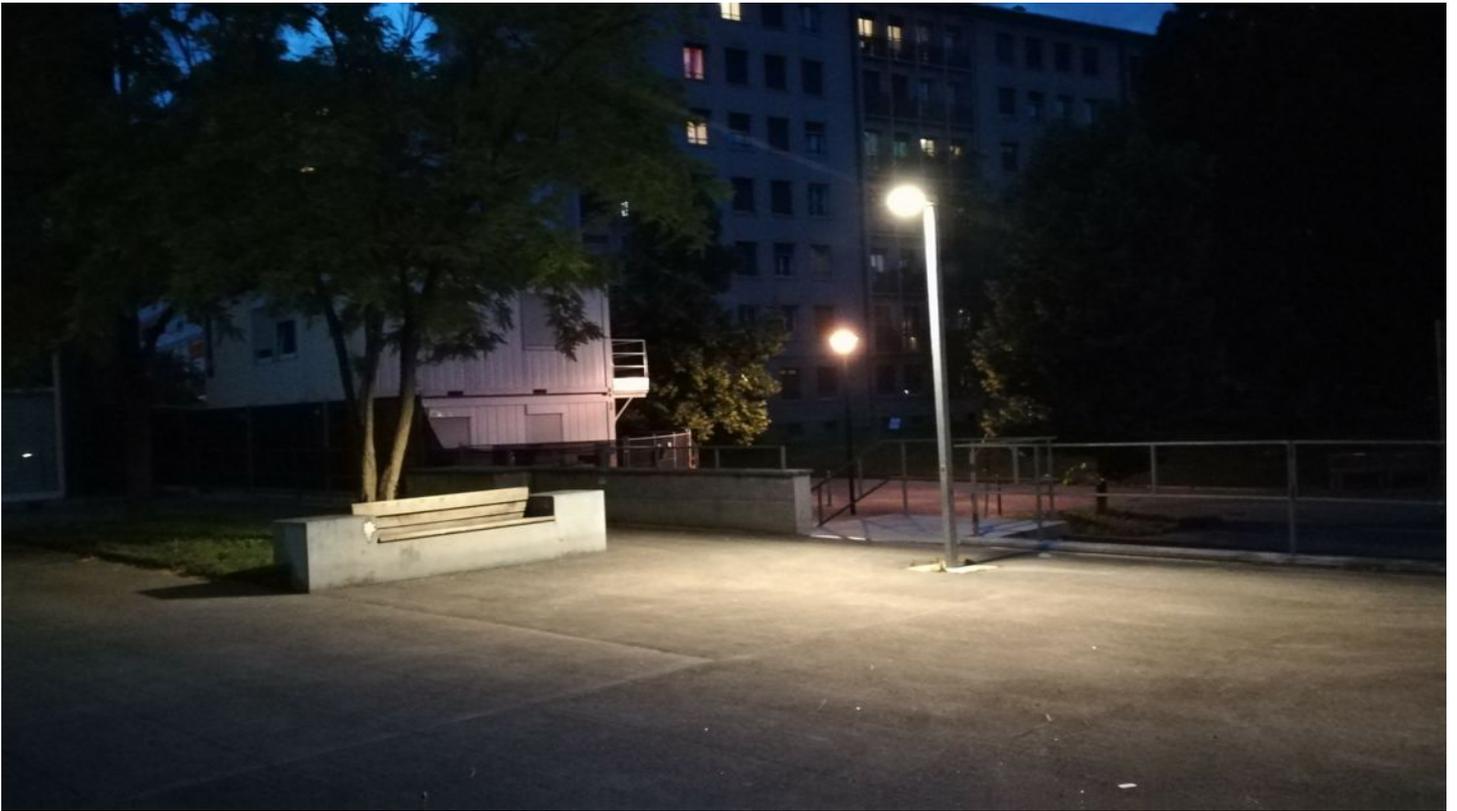




JAN WYNANTS, Photographie de nuit 123 (2020).

JAN WYNANTS, Photographie de nuit 160 (2020).

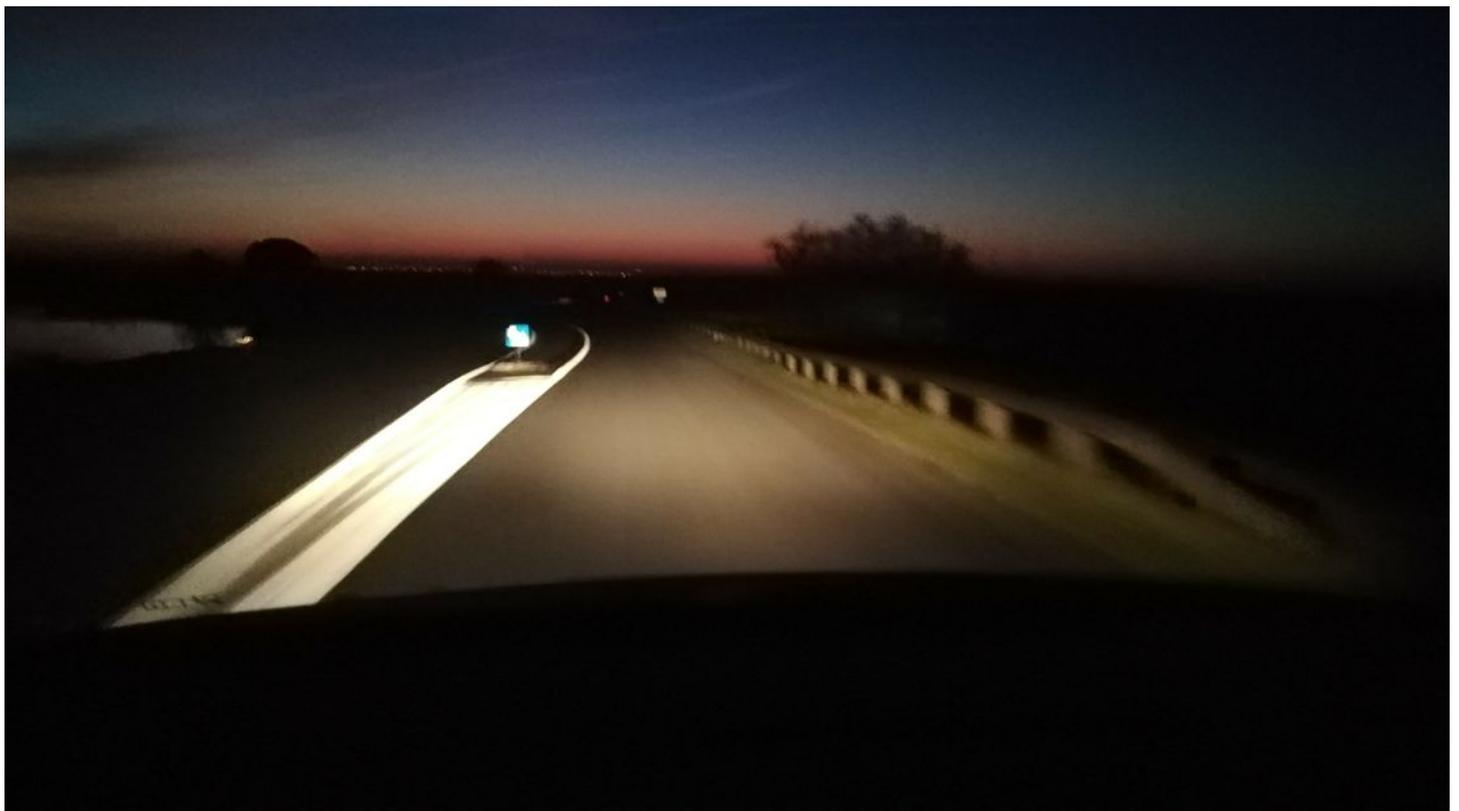
JAN WYNANTS, Photographie de nuit 82 (2020).



JAN WYNANTS, Photographie de nuit 121 (2020).
JAN WYNANTS, Photographie de nuit 44 (2020).



JAN WYNANTS, Photographie de nuit 136 (Le Centre des Consultations au cas où) (2020).
JAN WYNANTS, Photographie de nuit 89 (Soub7) (2020).



JAN WYNANTS, Fugitif dans la nuit (2020).



JAN WYNANTS, Ronde de Nuit (2020).



JAN WYNANTS, Les Temps de Pause et de Repos, série de photographies en journée avec minuteur, colorisation (2020).



