

# LA PÉBIBOLOGIE

La Pébibologie est l'étude des *bips* sur le site du **P**.  
Le livre-catalogue est une expofiction.  
*Tavara Fuente Jorp & Peter Junof*

version du 27 mai 2020

=====

## Comment participer :

- 1/** Le livre La Pébibologie couvre deux parties qui sont ouvertes aux artistes ou à des groupes d'artistes. Les autres parties sont les arguments éditoriaux de la Pébibologie.
- 2/** Le livre n'est constitué que d'images et de textes.
- 3/** la première partie est Le Catalogue accueillant les œuvres des avatars. Ces œuvres peuvent être irréalisables, imaginaires, minimes ou minimales, et ne peuvent pas être présentées sous le nom propre des artistes qui sont derrière les avatars.
- 4/** la seconde concerne Les VU, les Visions Urbaines rassemblant des propositions de réalisations artistiques faites par les artistes à leur nom propre et qui sont destinées à l'équipe de pilotage de la CARENE pour le projet urbain, et qui pourront être réalisées (à leur nom et avec leur propre économie).
- 5/** Ces parties sont proposées par l'équipe curatoriale Tavara Fuente Jorp & Peter Junof qui pilote cette proposition de réalisation d'un livre-catalogue comprenant les propositions d'artistes avatars, de projets d'artistes à laquelle s'ajoute la proposition de construire Le MIP, le Musée Invisible de la Pébibologie.
- 6/** Il n'y a pas de curators défini-e-s, tout le monde peut l'être puisque Tavara Fuente Jorp & Peter Junof sont des avatars.
- 7/** Il n'y a pas de sélection de projets mais il y a des discussions et des échanges autour d'eux.
- 8/** Il n'y a pas d'invitations externes autres que des personnes qui sont passées au 89 et y ont échangé ou travaillé.

=====

## Où en est-on ?

après deux mois et demi d'élaboration du livre (commencé le 16 mars au moment du confinement) :

**9/** D'abord télécharger le fichier pdf du livre-catalogue complet :

[https://wiki.projetneuf.cc/media/pebibologie:catalogue\\_full:catalogue\\_full\\_20200527.pdf](https://wiki.projetneuf.cc/media/pebibologie:catalogue_full:catalogue_full_20200527.pdf)

**10/** Vous pouvez aussi télécharger partie par partie en allant sur le gestionnaire multimedia du [wiki.projetneuf.cc](https://wiki.projetneuf.cc) :

- cliquer dans le menu à gauche sur le "+" accolé à "pebibologie"
- dans le premier dossier "catalogue" : les différentes parties en pdf
- dans le second dossier "catalogue\_full" : un pdf du catalogue complet

- dans le troisième dossier et en cliquant sur le "+" à côté de "cliquer\_a\_gauche", vous avez accès à des sous-dossiers classés par noms d'artistes avatars. Il vous permet de déposer dans ses dossiers les images que vous attribuez à votre ou vos avatar(s), et de travailler sur les pages de votre/vos avatar(s) avec les fichiers .odt

=====  
**Comment est porté le projet de la Pébipologie :**

**11/** Le livre de La Pébipologie est proposé pour être édité par les **Éditions de la Boule de Neige** (proposition de nom à discuter, vous avez des idées ?), zone d'expérimentation émanant du P9 suite aux Éditions de La Roue Libre.

**12/** La publication de ce livre est d'abord numérique (gratuite) et peut éventuellement faire l'objet d'une édition imprimée (ce qui demandera une recherche de budget : bourse artistique de la Ville de Saint-Nazaire sollicitée par Tavera Fuente Jorp et Peter Junof (donc P9) ; ou/et demande de budget auprès de la CARENE dans le cadre du projet urbain).

**13/** La coordination éditoriale du projet est assurée par l'équipe curatoriale.

=====  
**Pour qui ?**

**14/** Le projet est devenu une zone et une plate-forme de collaboration au fur et à mesure de son élaboration.

**15/** Il peut être un outil d'échanges et de dialogue, voire de collaboration, avec les structures associées et partenaires puisque le projet général concerne les interactions artistiques avec le site du Moulin du Pé dans la période transitoire du projet de quartier.

**16/** Ainsi la Pébipologie peut être un espace commun entre le P9, la CARENE, les associations amies (cONcErn, La Recherche, CCP, etc.), les organisations et les artistes avec qui nous échangeons (par ex. Jocelyn Robert, Jean-Paul Quéinnec, Éric Létourneau, etc.), et les écoles d'art dans le cadre des WAou (ENSA Bourges). Cet espace commun d'expérimentation et de recherche peut être ouvert à d'autres à venir.

**17/** Un fascicule résumé (d'une quarantaine de pages) va être réalisé pour faciliter l'accès au projet, le livre-catalogue étant très épais.

=====  
**Qui ?**

**18/** Chaque artiste et membre actif-ve du P9 est libre de participer.

**19/** Des artistes ayant participé à des actions sur place au 89 peuvent aussi faire des propositions dans les mêmes conditions que les artistes du P9.

**20/** Un-e artiste peut participer aux deux parties ou seulement à une partie (et n'est ainsi pas obligé-e de créer un avatar pour faire partie de la Pébipologie, il est possible de ne participer qu'aux Visions Urbaines si la partie catalogue avec les avatars paraît moins évidente, et vice-versa).

=====

### **Artistes - avatars - curators :**

**21/** Chaque artiste n'apparaît pas sous son nom propre dans la partie Le Catalogue de la Pébipologie. La ou les pages du catalogue correspondant à son ou ses avatars, ne peut pas se substituer à un book de son propre travail.

**22/** Chaque artiste peut choisir un ou plusieurs noms pseudonymes ou hétéronymes (avatars).

**23/** À partir du moment qu'un-e artiste propose un avatar il/elle intègre l'équipe curatoriale (derrière les noms de Tavera Fuente Jorp & Peter Junof).

**24/** Les membres de l'équipe curatoriale peuvent à tour de rôle devenir Tavera ou Peter et accompagner des artistes dans la production d'autres avatar(s) et dans la réalisation de proposition qui apparaîtront dans les pages correspondantes du Catalogue.

**25/** L'équipe curatoriale a aussi la charge des rédactions présentes dans le livre (rédactions, corrections, re-re-corrections, etc.) et la responsabilité éditoriale du livre.

=====

### **Pour les VU, les Visions Urbaines :**

**26/** Chaque artiste qui fait des propositions sous son nom dans la partie les Visions Urbaines a son nom qui s'ajoute à la liste présente en tout début du livre (pavé sous la première liste des artistes avatars).

**27/** Les noms propres des artistes apparaissent dans les biographies à la fin du catalogue.

**28/** Les artistes transmettent leurs propositions de Visions Urbaines (**VU**) au duo de curators (équipe curatoriale) afin que celles-ci soient intégrées au livre.

**29/** Svp ne pas dépasser deux pages pour chaque proposition de Visions Urbaines.

**30/** Le nombre de propositions n'est pas limitée (voir avec l'équipe curatoriale afin que tout puisse bien s'équilibrer dans le livre et dans chacune de ses parties).

**31/** Pour les formats des documents fournis et leur transmission, se référer au point plus bas "Quels formats".

=====

### **Pour le Catalogue des artistes avatars :**

**32/** Chaque artiste (pseudo) fait des propositions d'œuvres qui apparaissent dans l'index/catalogue général sous le nom de l'avatar.

**33/** Les avatars n'ont pas de biographies (donc n'apparaissent pas en fin de livre dans la partie Biographies).

**34/** Chaque artiste peut créer plusieurs index donc plusieurs pseudos, donc plusieurs avatars.

**35/** Les œuvres proposées doivent être tirées de son propre travail et concernent un ou des "bips" avec le **P** (principe de la Pébipologie)

**36/** Pour chaque index rassemblant des œuvres sous un pseudo, le nombre d'œuvres et de propositions est illimité.

**37/** Malgré certains index d'artistes/avatars qui peuvent paraître abondants, il est possible de ne présenter qu'une seule œuvre-proposition.

**38/** Rappel : Ces œuvres peuvent être irréalisables, imaginaires (des projections et des intentions), minimales ou minuscules (imperceptibles mais il faut les documenter). Ce peut être des réalisations déjà faites ou juste faites que volontairement vous attribuez à l'avatar que vous avez choisi-e. Elles n'apparaissent pas sous les noms propres des artistes qui sont derrière les avatars. Si les œuvres sont réalisables et que vous désirez les réaliser à votre nom il est préférable de les mettre dans la partie Visions Urbaines (**VU**).

**39/** Vous n'êtes pas obligé(e) de rester dans votre branche (ex. un musicien.ne peut faire des propositions de réalisations plastiques, et vice-versa)

**40/** Chaque artiste peut choisir d'être accompagné-e par l'équipe de curators pour que cette équipe fasse des propositions à partir d'éléments d'atelier et/ou des documents fournis par l'artiste.

**41/** Ceci a l'avantage de permettre de jouer des interactions d'interprétations entre les artistes/curators et faire des découvertes d'œuvres pour un avatar auxquelles l'artiste n'aurait pas pensé.

**42/** Les descriptions (légendes) des œuvres peuvent être réalisées de la même manière (en collaboration avec l'équipe curatoriale).

**43/** Idem pour la page de présentation de la démarche de chaque avatar qui débute la partie correspondante de l'index (il est souhaitable de faire ce texte avec les curators afin de préserver l'homogénéité de style). Ces textes sont signés par TFJ & PJ, sauf cas contraire quand l'avatar souhaite le faire lui/elle même car cela fait partie de son travail d'artiste.

**44/** De manière générale : gardez l'humour, cherchez l'impossible, et dans le cas des relations dites traditionnelles (écrire un texte sur son travail, rédiger sa biographie, définir les légendes des œuvres) réagissez comme si vous aviez à faire à de vrai-e-s curators dans une vraie situation : vous pouvez n'en faire qu'à votre tête. Ici c'est aussi possible et c'est faisable avec humour.

=====

## **Quels formats ?**

**45/** Le catalogue est bien entendu textuel et graphique.

**46/** Chaque œuvre/proposition doivent être documentée de manière suivante : photos de travaux, scans de travaux ou photos fac-simile. Ces documents doivent être dans la meilleure définition numérique possible.

**47/** Le format doit être compatible avec le catalogue (demander conseil aux curators).

**48/** Mode de transmission des documents à l'équipe curatoriale :

- sur [wiki.projetneuf.cc](http://wiki.projetneuf.cc), entrez votre login et mot de passe ; allez au gestionnaire multimédia ; voir la description 9/ . Vous pouvez déposer vos documents quel que soit l'endroit où vous êtes.

- par dépôt sur l'ordinateur dans la salle d'édition : un dossier Pébipologie est présent

sur le bureau, il contient des sous-dossiers au nom des avatars. Déposez vos documents dans votre sous-dossier.

- pour tout le reste et toute question, contactez l'équipe curatoriale

=====

### **Comment faire ?**

**49/** Dans tous les cas, comme vu plus haut, il y a trois possibilités :

a/ soit faire soi-même,

b/ soit de demander aux curators de faire avec vous : les curators peuvent regarder votre travail dans votre espace-atelier et faire des découvertes libres d'interprétation, et les curators peuvent vous proposer de rédiger les textes concernant votre/vos avatar(s).

c/ soit de faire ensemble et travailler par sessions (artiste+curators).

**50/** Et si vous ne pouvez pas participer, ce n'est pas grave, personne ne vous en voudra.

=====