

# Pébipologie

*une dé-exposition collective transitionnelle par ses artistes :  
en deçà du réel qui crée des fictions, l'art reconstruit le réel  
par Tavera Fuente Jorp & Peter Junof (TFJ & PJ)*

*(artistes au Libre-Lieu, ateliers de création artistique pluridisciplinaire, Projet Neuf, bâtiment 89,  
lieu réaffecté dans un quartier en transition : le Moulin du Pé, Saint-Nazaire)*

*une proposition, née à Saint-Nazaire en janvier 2020, pour BIP#12, Liège, automne 2020.*

Tavera Fuente Jorp et Peter Junof, *curators* pour l'occasion, travaillent dans leurs ateliers : iels discutent avec les artistes résident.e.s et visiteur.e.s de cet espace-laboratoire, fragile toupie de la solidarité et canoë de la coopération, qu'il s'agira d'interpréter dans un autre lieu réaffecté à Liège. Le but du jeu étant d'agir dans l'espace-temps d'un « chantier perçu » qu'il soit terre-plein, bâtiment, salle d'exposition ou de concert, lac, vallée : la vacance apporte toujours une opportunité d'action, de projection et de réorganisation de l'espace et des objectifs. Iels imaginent ainsi une **dé-exposition de la transition** ; une pratique d'exposition qu'il nous faut dé-stabiliser et revitaliser, dépasser les limites classiques, pour qu'elle retrouve des angles dans les vécus et s'engage, préoccupée, dans les transitions que l'on vit aujourd'hui composées de tant de facettes ambivalentes : entre jeux des réalités, *storytellings*, miroitements, jungle ou capharnaüm, et ceci face à l'irremplaçabilité des individuations, aux expériences singulières des œuvres, à la place de l'intime, au gain et à l'interrogation du commun comme de la création artistique.

Certaines, émancipatrices, opèrent de manière souterraine et demandent de recouvrer plus de liberté et d'identités (pluri-, inter-, trans-) excentriques et stabilisatrices, moins géolocalisables, avec une singulière vitesse de libération en ajustant nos présences et nos actions au sein des lieux, dans des relations équitables et coopérantes entre les êtres et les environnements.

D'autres, contraires, ne ménagent pas leurs effets réels, évidents et inéluctables à tous les niveaux : les usages, les pratiques, les expériences, les économies sont rendus de plus en plus conformes et prescrits. À cet endroit nous cherchons des modes de résistance, d'invention, des glissements, de terrain, de statuts, avec des tactiques et des méthodes de contournement du réel fictionnel avec de plus grandes marges d'interprétation : les œuvres allographes, le pseudonymat passager, l'économie partagée et non symbolique, la re-mise en commun des enjeux et questions face à tous les monstres.

De cette ambivalence TFJ & PJ conçoivent une méthode, la **Pébipologie**, ou comment le **bip** de chaque œuvre (le moment de son éclosion prolongé par nos mémoires qui maintiennent chacune d'elle vivante) impacte le **P** réel, symbole des multiples transformations actuelles : *les terrains paraissent dégagés, ne sont-ils pas aujourd'hui confisqués, planifiés, pré-urbanisés ? Où sont nos lieux ?*

Aussi Tavera et Peter tentent par l'art une spéculation sur le présent et l'avenir qu'on donne à un espace plus vacant qu'avant (mental et physique, reliant ici Saint-Nazaire à Liège, de l'initiative du P9 à cette proposition adressée à BIP) : *qu'entend-on par avancer à couvert ou à découvert ? nos questions se téléportent-elles d'un lieu à l'autre ? Car, en effet, les artistes n'ont pas les mêmes contraintes ni les mêmes regards que les promoteurs immobiliers : un terrain, un terre-plein, n'est pas seulement une « toile de fond » ou un « fond de plan ».*

Au fil du travail, quelque chose se dégage. Cela se présente sous la forme originale d'une dé-exposition dans laquelle, salle après salle, dans des espaces à requalifier, entre des seuils de visibilité et d'invisibilité, le visiteur aura à faire l'expérience du réel : TJF & PJ imaginent une présentation laminaire et non discursive, devenant de la sorte plus artistes que *curators*, laissant les associations et les activations à celles et ceux qui en feront les expériences : l'art est peut-être un comportement étrange et un travail singulier parmi d'autres, ni consensuel ni dissensuel, auquel les artistes consacrent tous leurs efforts.

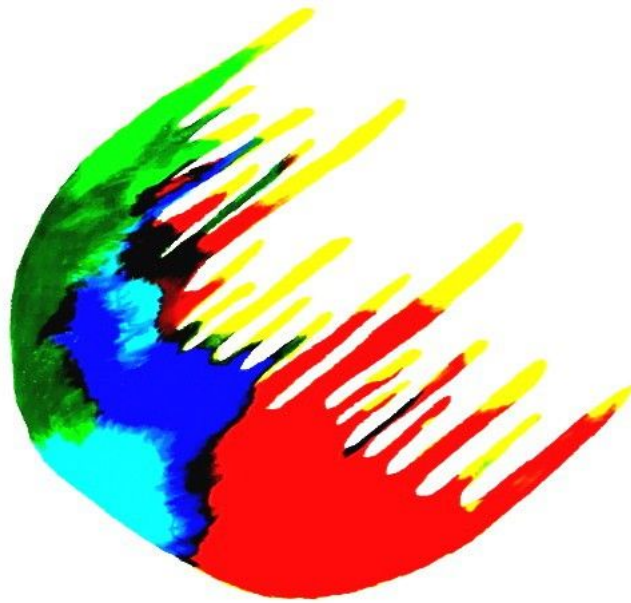
Les œuvres sont tactiques, entre micro- et macro-échelles, intimes, adressées, plus ou moins indicielles, critiques et déjouant à leur manière, elles ne répondront à aucune demande ni à aucune commande : d'une énigme on passera à une autre, elles requerront d'interpréter le réel avec elles ; préparées, installées, temporaires ou activées, certaines seront envoyées pour être mises à disposition (dessins, photographies, photocopies, images peintes, vidéos projetées ou *streamées*, dispositifs audio-visuels, performances enregistrées ou *live*, œuvres textiles, cinématographiques, architecturales, musicales, très sonores, œuvres à interpréter, à promener ou à réaliser plus tard, plans, maquettes, documents, etc.) ; seront proposées des invitations carte blanche (à des étudiant.e.s, des organisations d'artistes, des chercheur.e.s qui s'inter-questionneront, et nous avec eux, selon leurs expériences de sites et lieux) ; on cherchera une économie propice et une écologie à de telles actions : optimiser le paradoxe entre déplacement et expérience (*est-on obligé.e.s de se déplacer toujours sans considération de l'empreinte carbone produite ?*), ajouter le moins de choses possibles pour les accrochages et les dispositifs, utiliser au maximum l'existant, n'acheter aucune machine neuve, s'appuyer sur une économie basse, plus réelle.

#### Références :

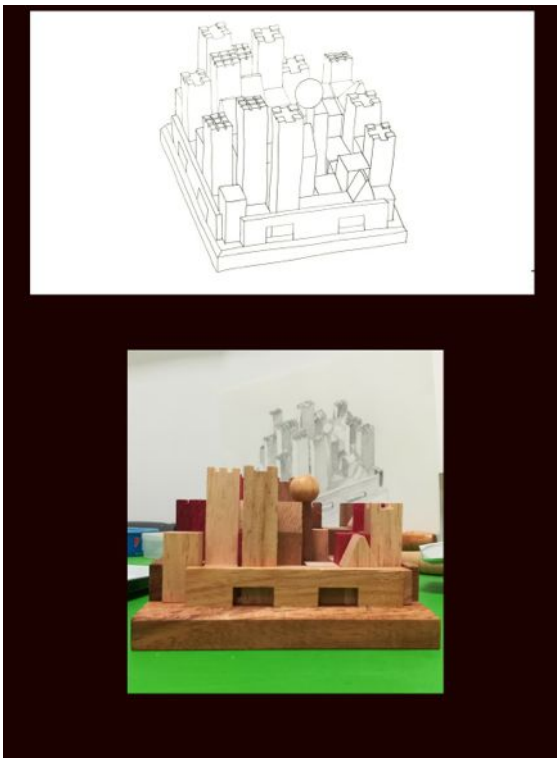
- Jeremy Millar et Tacita Dean, LIEU, Paris : Thames & Hudson, 2005, (Collection: Question d'Art).
- J.G. Ballard, Cocaine Nights (La Face cachée du soleil), 1996, pp. 34-35.
- Miguel Benasayag, Le mythe de l'individu, Paris : La Découverte et Syros, 1998.
- Philippe Vasset, Le Livre Blanc, Paris : Fayard, 2007.
- Jean-Michel Sanejouand, Organisations d'Espaces (depuis 1967).
- Catherine David, Accompagner la discursivité de l'art expérimental, in L'Art Contemporain et son Exposition (1), ouvrage dirigé par Elisabeth Caillet et Catherine Perret, 2002, pp. 63-76.
- Henri Lefebvre, La Production de l'Espace, Paris : Anthropos, 1974.
- Sabine Faye, Nabokov Le Jeu Baroque, Paris : CNRS Éditions, 2019.
- Harald Szeemann, When Attitudes Become Forms, Kunsthalle de Berne, 1961.
- Seth Siegelaub, January 5-31 1969, New York.
- Jan van der Marck, Art by Telephone, Museum of Contemporary Art of Chicago, 1969.
- Joseph Beuys, interview with Willoughby Sharp, 1969, In Energy Plan for Western Man / Joseph Beuys in America : Writings by and with the Artist, New York : Four Walls Eight Windows, 1990.
- Allan Kaprow, Essays on the Blurring of Art and Life, Expanded Edition, Ed. Jeff Kelley, University of California Press, 1993 ; Allan Kaprow. L'art et la vie confondus. Textes réunis par Jeff Kelley, traduction par Jacques Donguy, Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1996.
- Kit Galloway, Sherrie Rabinowitz, Hole-in-Space, New York, Los Angeles, 1980.
- Les Assembleurs du Vide, Giardini Reali, Biennale de Turin (BIG Torino), Fondazione Michelangelo Pistoletto, Biella, 2002.
- Dan Peterman, Connie Spreen, the Experimental Station, Chicago, 2002.
- DeYi Studio :: Allocution sommaire, texte du message vidéo enregistré à Shanghai et diffusé à Paris le 10 avril 2014 lors de la soirée E.M.A.N.I.F.E.S.T.O.N.I.G.H.T à la Gaîté Lyrique.

#### Artistes et groupes d'artistes envisagé.e.s : (première prospection)

- groupes d'artistes : cONcErn (F) ; Laboratoire des Hypothèses (F) ; Walk (Be) ; Potential Office Project (Be) ; Brussels Wildlife (Be).
- artistes : Moroju Ajee & Joe Jemory (F), Nina de Angelis (F-Be), Caroline Bouissou (F), Dr. Brady (F), Carline Campbell (F), Deco Dawson (Can), DeYiStudio (F-Ch), Morgane Doré (F), Jean Dupuy (F), Marc Egale (F), Jillian Flor Guiler (F), Claudia Hart (USA), G.H. Hovagimyan (USA), Minhee Kim (Kor), Stan Lacombe (F), Antoine Ledroit (F), Yann Leguay (F-Be), Abidar Lekin (F-Be), Éric Letourneau (Can), Elvira Martinez-Sanchez (Esp), Pauline Mikò (Be), Nina Queissner (All), Jocelyn Robert (Can), Jean-Claude Stervadze (F), Martin Tupper (F), etc.
- étudiant.e.s : ENSA École Nationale Supérieure d'Art de Bourges (F) ; KASK Ghent (Be).
- chercheur.e.s : Frédéric Barbe (F), Sophie Lapalu (F), Frédéric Herbin (F), Jade Lindgaard (F).

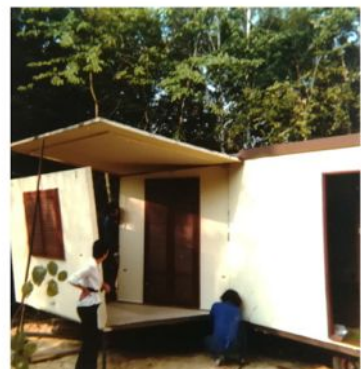


Carline Campbell, Retour sur Terre, wall drawing, (2019).



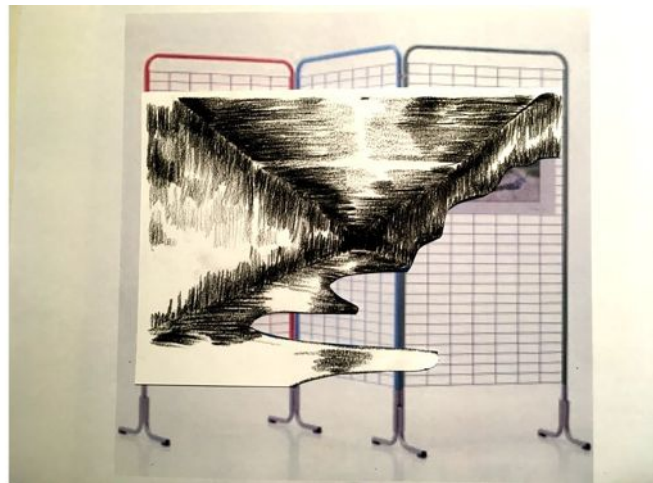
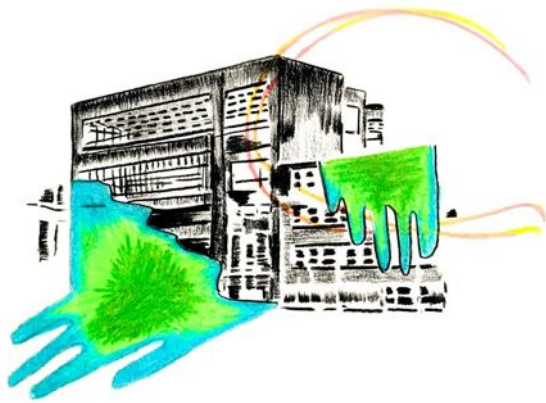
à gauche : Jillian Flor Guiler, La restauration et reconstruction du monde à partir du Pé et de Devils Tower (projection urbaine pour le site du Moulin du Pé), montage et dessins crayon graphite (2020).

à droite : Moroju Ajee & Joe Jemory, La Maison, photographies récupérées, traitées et agrandies (2020).

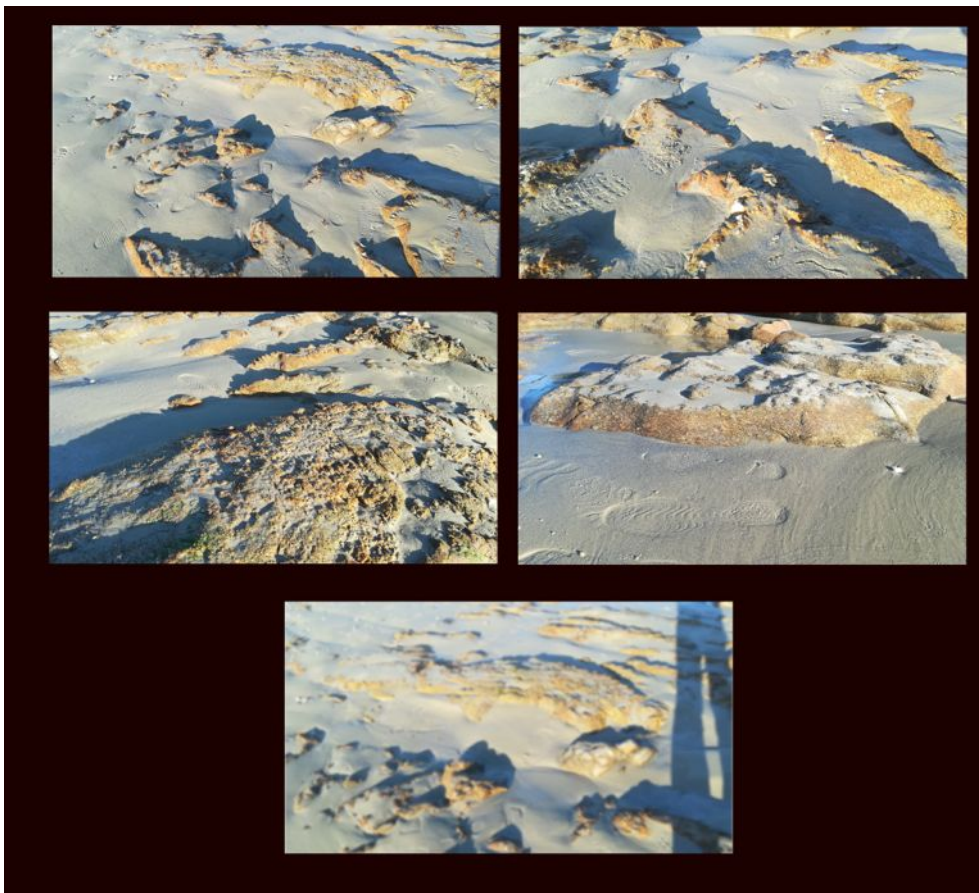




Stan Lacombe, Abri de Jungle (3-en-1 : point d'observation, zone de dialogue avec le végétal, et rampe de lancement de bombes de semence vers le terre-plein), construction en bois au proportions exactes du bâtiment 89 (2019).



Carline Campbell, séries sans fin des Retour sur Terre (je suis gentille), feutres et crayons couleur sur papier (2019).



Moroju Ajee & Joe Jemory, photos prises par curiosité sur Mars, photos non traitées et non colorisées (2020).



Jean-Claude Stervadze, Les Magnolias, installation audiovisuelle à partir de diapositives trouvées, contributions des habitant.e.s actuel.le.s du Pé, dispositif de 13 projecteurs diapo Rollei (2019-2020).

**Tavara Fuente Jorp** et **Peter Junof** sont représenté.e.s par Florelle Pacot et Jérôme Joy, et travaillent actuellement au Projet Neuf, bâtiment 89, à Saint-Nazaire.

## **Florelle Pacot**

### Expériences en tant qu'autrice

2019 : contribution à la revue FACETTES #5, éditée par l'association Cinquante°Nord, sous la forme d'un dossier intitulé « Stratégies d'épanouissements des beautés fragiles », Lille, France

2012-2017 : rédaction de comptes-rendus de workshops sur la relation arts et nouvelles technologies : La Cité des Données avec Bastien Kerspern, atelier MaKey MaKey avec Remy Sohier et Henri Morawski, journée mobilier urbain, retour sur l'œuvre Inferno de Louis-Philippe Demers et Bill Vorn, Stéréolux, Nantes, France

### Expériences en tant qu'artiste plasticienne

2017 : Électrons Libres #3, Stéréolux, Nantes, France

2016 : Électropixel #6, Jardin C, Nantes, France

2016 : Intervention au Lycée Aristide Briand dans le cadre du projet Studio Lumières, St-Nazaire, France

2015 : Festival Jardin Entropique, Le Jardin Moderne, Rennes, France

2015 : Intervention au Lycée Aristide Briand dans le cadre du projet Chemin du Relais, St-Nazaire, France

2014 : Festival D, Le Lieu Unique, Nantes, France

2011 : Rencontres Henri Langlois, TAP, Poitiers, France

### Ateliers - Résidences

2019 : membre fondatrice et membre active, Projet Neuf, Saint-Nazaire, France

2015 - 2016 : PCP - Pôle de Création Partagée, ateliers d'artistes et projet pilote, Saint-Nazaire, France

### Autres expériences professionnelles

2012 - 2020 : médiatrice, Le Grand Café, Saint-Nazaire, France

2017 - 2019 : ouvreuse, Le Théâtre, Saint-Nazaire, France

2010 : médiatrice, Festival Temps d'Images, Marne-La-Vallée, France

2010 : médiatrice, Centre International d'Art et du Paysage, Vassivière, France

2007-2011 : médiatrice, galerie de l'E.E.S.I, Poitiers, France

### Formation :

2010 - 2011 : Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique, Art mention « création numérique », E.E.S.I. Poitiers.

2008 - 2009 : Diplôme Nationale d'Art Plastique option Art obtenu avec mention, E.E.S.I. Poitiers.

2004 - 2005 : Classe préparatoire aux écoles d'arts, École Municipale des Beaux-Arts, Saint-Brieuc

## Jérôme Joy

Artiste compositeur, improvisateur, interprète.

Artiste-professeur ENSA Écoles Nationales Supérieures d'Art en France (Bourges depuis 2010, Nice Villa Arson (1992-2010)).

Il a étudié au Conservatoire de Bordeaux (classes et master-classes de composition instrumentale et électro-acoustique avec Luis de Pablo, François Rossé, Etienne Rolin, François Bayle et Ivo Malec).

Il a été co-directeur de recherche avec Peter Sinclair du laboratoire audio in art Locus Sonus de 2004 à 2016. Et de 2011 à 2016 il a suivi un cursus de Ph.D. à l'Université Laval Québec (auditoriums Internet, auditorium Terre/Mars Mars/Terre ; Musique étendue / Musiques pour des étendues).

Il est membre honoraire d'Avatar, Méduse, Québec et fait partie du collectif international artiste The Thing NYC. Il est membre fondateur et actif du Projet Neuf. Il a été visiting artist à SAIC School of the Art Institute of Chicago (2001-2005) invité par Peter Gena, et est intervenu dans plusieurs universités internationales : Northwestern University, Hong Kong Academy for Performing Arts, Musashino University (Tokyo), Collège International de Philosophie, Queen's University Belfast, University of South Wales, UQÀM Montréal, etc.

Son travail se voue radicalement à toutes les formes de la musique (performances, concerts, récits, partitions, vidéos, etc.; instrumentale, électronique et expérimentale) par les crises qui leur sont propres, en explorant les 90% des registres de fabrication, de sensation, d'émotion et de perception du son et de la musique qui ne nous sont pas encore habituels. Loin d'être dans une position ou posture solitaire et bornée, ou celle mythique et déterminante de la figure d'auteur, il motive des propositions de "plein air", combinées et combinables, immersives ou flottantes ("deep streaming"), interrogatives et sans concessions et peut-être clandestines, bancales, plus ou moins furtives et incertaines, forcément désintéressées et délibérément ré-appropriables par d'autres que lui, artistes et auditeurs (le "qui produit" devient moins important que "ce qui se produit"), arguant qu'il s'agit d'être singulier parmi d'autres singularités qu'il faut reconnaître. Ainsi, en tant qu'artiste, il affirme que son imagination n'est pas plus ni moins importante que d'autres ; aussi sa particularité est de co-élaborer sans cesse, avec d'autres musiciens, des artistes, des cinéastes, des écrivains, des architectes, etc. car faire de l'art ne peut être que le faire ensemble : on ne fait pas de l'art tout seul.

Son parcours riche de rencontres d'abord en tant qu'artiste performeur, notamment dans les années 80 et 90 (avec ses échanges avec Christian Boltanski, Hamish Fulton, Robert Barry, etc.), s'est nourri de cette manière de nombreuses collaborations, rencontres et correspondances avec d'autres musiciens et artistes : David Ryan, Gregory Whitehead, Kaffe Matthews, Jean Dupuy, John Oswald, Peter Sinclair, John Eacott, Eric Letourneau, Magali Babin, Pauline Oliveros, Christian Wolff, Michael Pisaro, The Residents, Keith Rowe, etc. Il est membre de différents ensembles et groupes: Qwat? (quatuor de percussions), pizMO, PacJap, Sobralasolas, MXPRMNTL, NoEnsemble et ONSemble, SNPLIMCNEPUP, Ecco ecco ecco, Noii.

Depuis 1982 ; performances, concerts, expositions, résidences, cds : France, USA, Japon, Égypte, Canada, Hong-Kong, Autriche, Allemagne, Estonie, Irlande, Espagne, etc. Collections FRAC et collections privées. Dernières publications : Éditions ère (Paris), Le Mot et le Reste, revues scientifiques françaises et anglophones (AI Society, WII Mobile, CRiSAP London, revue Pratiques, Contemporary Music Review, Intermédialités Montréal). En 1999, il a été co-curator avec Paul Devautour de l'exposition Lascaux2 à la Villa Arson à Nice, une des premières expositions "numériques". Et en 2016 il a bénéficié d'une exposition monographique au Palais de Tokyo, Paris. Il prépare actuellement un ouvrage intitulé Audito, entre essai, récit et science-fiction.

<http://jeromejoy.org/>

### Dernières réalisations (sélection) :

- Audiospheres (curator : Francisco Lopez), Centre Reina Sofia, Madrid, 05-10/2020
- cd compilation, Hommage à Rachel Carson, (curator : Dan Godston), World Listening Project, Chicago, 05/2020
- cd compilation, 20 ans Formanex - Onsemble, Mikroton (Moscou, Ru)
- Par Hasard, exposition collective coproduite par la Ville de Marseille et la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais, commissariat par Guillaume Theulière, à la Friche la Belle de Mai (18 oct. 2019/ 23 fév. 2020)
- Perspectiv'Act / 500ans de Léonard de Vinci, XPRMNTL, concert QWAT ?, Bourges (oct. 2019)
- VideoVortex #12, AlphabetVille, University of Malta, La Valette (Malte) (2019)
- Festival de l'Apocalypse, Lieu Unique, concert QWAT ?, Angers (2019)
- The Residents, rétrospective, performance God in Three Persons, Bandits-Mages, Transpalette, ENSA Bourges (2019)
- colloque international INTERMUSIC, Conservatorio Giuseppe Verdi Milano, International conference on Distance Learning in Music HEIs (EU prg : Milano, Copenhagen, Vilnius, Bruxelles), Milano (IT) (2018)
- 2ème Nuit de la Fiction Sonore et Radiophonique (Phonurgia Nova et Syntone), Jardin des Arts de l'Espace Van Gogh, Arles (2018)
- Walking from Scores, exposition collective, curating by Elena Biserna, Serre dei Giardini Margherita (Public garden), Bologna (IT) (2017)
- Steve Reich Project, Conservatoire musique et danse de la ville de Saint-Nazaire (2016)
- Nothing at all, hypothèses de la coexistence, avec David Ryan, Musée des Beaux-Arts de Brest, 18 novembre 2016 - 26 février 2017
- Ecco ecco ecco ecco, event au Palais de Tokyo, (avec Christophe Havard, Jérôme Joy, Keith Rowe & Anthony Taillard) (2016)
- Nothing at All - Modes Idiorythmiques de la Coexistence, David Ryan - Jérôme Joy, Palais de Tokyo, (avec Michel Houellebecq, Mika Rottenberg, Marguerite Humeau, Dineo Seshee Bopape, David Ryan & Jérôme Joy), Happy Sapiens, commissariat : Jean de Loisy, Katell Jaffrès, Paris, 23 juin-11 septembre (2016)
- Staring at You Staring at Me, exposition collective, Paris (Espace Khiasma, Galerie Ygrec, Les Grands Voisins), Seoul (Digital Media City, Gallery 27, Nam June Paik Art Center ; Amado Art Center), Année France-Corée 2015-2016, commissariat : Jinsang Yoo, Éric Maillat (2016)
- Environnements Sonores, exposition collective (avec Vincent Betbeze, Céleste Boursier-Mougenot, Pascal Broccolichi, Emma Dusong, Jérôme Joy, Ramuntcho Matta), 12ème Semaine du Son, Musée Gassendi, Digne-les-Bains (2015)
- Blast, cd pizMO, Fibrr Records (2014)
- Micro-Macro, Lille 3000, Gare Saint-Sauveur, Lille (2014)
- Micro-Macro, Exit Festival, Maison des Arts de Créteil (2014)
- Transnomades 2013, Art(s) & Network(s), Bruxelles (2013)
- Avatar #20, Avatar, Coopérative Méduse, Québec, CAN (2013)
- Remote Encounters, international conference, University of Glamorgan, Cardiff, Wales UK (2013)
- Nocturnes du Musée, Drone Sweet Drone & Musée des Beaux-Arts de Nantes (2013)
- Reanimating Audio Art : A Nanocuratorial Event, exposition collective, Centre Oboro, Montréal, CAN (2012)
- Festival L'Écho d'un Fleuve, festival de performances, Montréal, CAN (2012)
- Festival SonoR, festival des écoutes radiophoniques, Nantes (2012)
- Galerie Loevenbruck, Paris (2012) (avec Jean Dupuy)
- Institut des Archives Sauvages, exposition collective, Villa Arson Nice (2012)
- Speed Show Vol. 5 Open Internet, exposition d'œuvres Internet, Paris (2011)
- Radiophonic Creation Day, festival radiophonique, Paris (2011)
- Le Temps de l'Écoute, exposition collective, Villa Arson Nice (2011)
- Im Dialog - AugenMusik - Klangpol Neue Musik im Nordwesten Oldenburg & Bremen, GER, festival de musique contemporaine, GER (2010)
- Art's Birthday, DeutschlandRadio Kultur, Festival Ohrenstrand, Berlin, GER (2010)
- Galerie Verticale, Montréal, CAN (2010)
- Double-Vision, exposition collective, Tokyo Wonder Site, Institute of Contemporary Arts and International Cultural Exchange, Tokyo, JAP (2010)
- Village, exposition collective, Biennale de Lyon (2010)



## Ébauche budgétaire prévisionnelle

<b>Dépenses</b>		
Honoraires, per-diems et production des réalisations	14000	
Constructions, locations	6000	
Logistique actions	2500	
Transports, hébergements	4500	
Prestation ass. P9	2000	
	Total	29000
<b>Recettes</b>		
Bourse artistique Ville de St-Nazaire	3000	
ENSA Bourges	1000	
BIP#12 2020	25000	
	Total	29000