

FOLIO



le Pharos d'Alexandrie

Saint-Nazaire, projet de phare pyramidal par Mathurin Crucy, 1808





Jean Epstein, *Les Feux de la Mer* (1948), https://youtu.be/feVrX-3m_pw à 6mn15

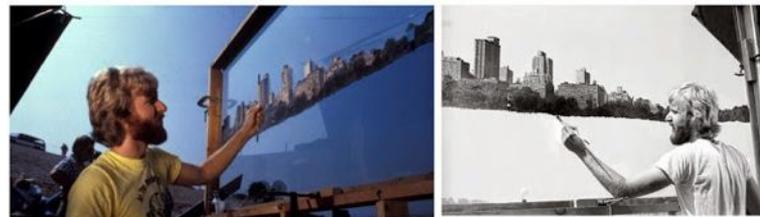


Jacques Demy, tournage du film *Une Chambre en Ville* (1982), utilisation d'un glass-shot

le pont transbordeur détruit en 1958
le « pont transbordeur » dans le film en 1982



Jacques Tati, tournage du film *Playtime* (1967)



James Cameron, tournage du film *Escape from New York* (1977)



Robert Stevenson, tournage du film *Kidnapped* (1960)



Nicolas Moulin, photographies (2006, 2013, etc.) <http://www.galeriechezvalentin.com/fr/artistes/nicolas-moulin/>
<http://www.adiaf.com/portfolio-item/nicolas-moulin/>



Principe du glass-shot ou matte-painting

Mierle Laderman Ukeles, *The Social Mirror* (1983)



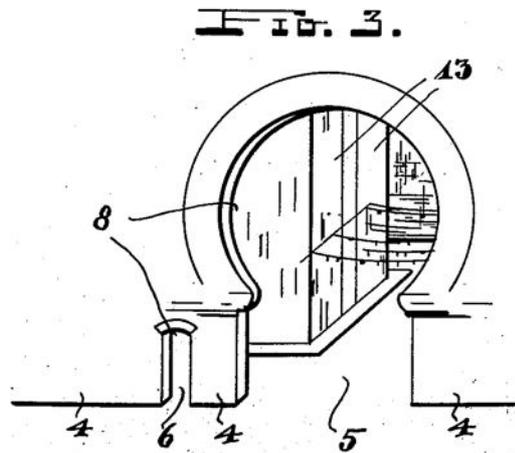
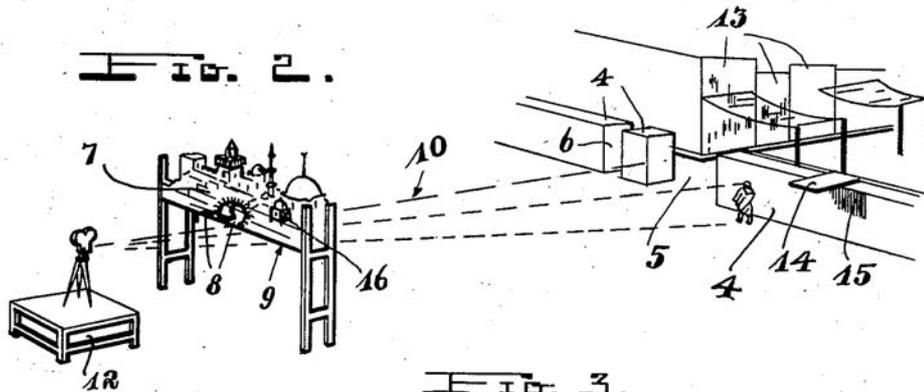
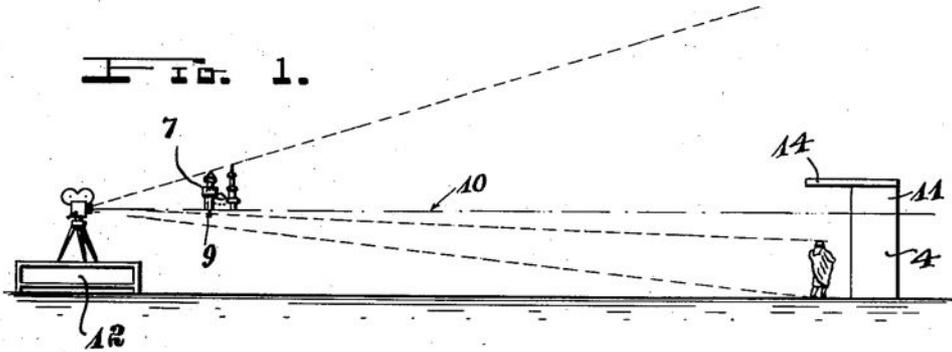
Feb. 23, 1926.

1,574,464

J. BARTHOLOWSKY

SCENERY FOR PICTURES AND METHOD OF PRODUCING SAME

Filed Nov. 6, 1922



INVENTOR:

JOHANNES BARTHOLOWSKY,

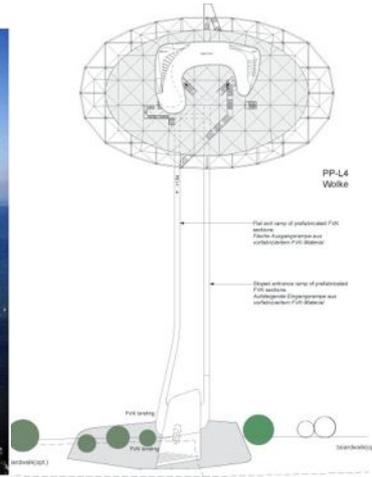
BY: Otto H. Kueger,
his Atty.

Mierle Laderman Ukeles, *The Social Mirror* (1983)



Man Ray et Marcel Duchamp, *Élevage de Poussière* (1920)
œuvre d'abord intitulée "Vue prise en aéroplane" (Littérature, 1922) puis "Élevage de poussière" (La Boîte Verte, 1934)





http://www.ccsparis.com/V1/projets/01-2005/scofidio_renfro.html
<https://dsrny.com/project/blur-building>

architectes Diller+Scofidio + Renfro,
Arbores Laetae (Joyful Trees) (Rotating Trees) (2008), Liverpool
 video : <https://youtu.be/aOM3WIZ1Ey8>



Presque une micronation : l'île de Pitcairn (Pacifique Sud)
refuge des révoltés du Bounty (1790) et peuplé aujourd'hui de leurs descendants



Rodney Graham, *Vexation Island*, video (1997)
<http://www.303gallery.com/gallery-exhibitions/rodney-graham6/video?view=slider>



Fogo Island, au nord de Terre-Neuve, Canada
La Fondation Shorefast et la Fogo Island Arts Corporation
ont demandé à Todd Saunders de concevoir une série
de studios pour six artistes en résidence sur différents
endroits de l'île de Fogo. (2013)
<https://youtu.be/2o22PWccpW0>
<https://youtu.be/J8Xlt69zoOk>



Governors Island devant New York :
le Petit Maroc américain

Île artificielle sur la Mer Caspienne
(U.S. services company KBR)



Élevage archéologique, villa gallo-romaine, Langrolay-sur-Rance

Île aux Oiseaux, Bassin d'Arcachon



Villa d'Hadrien, théâtre maritime, Tivoli, Latium, Rome

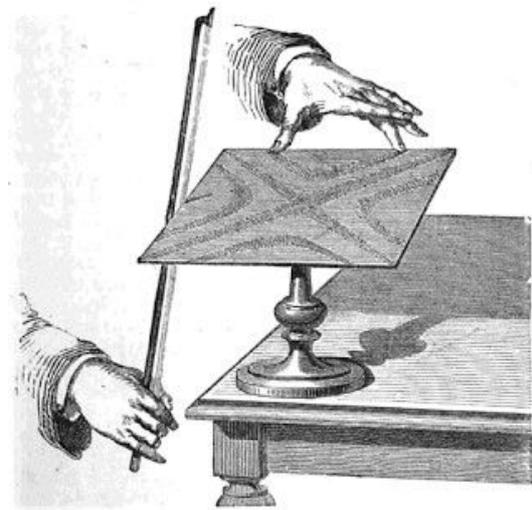
Le théâtre maritime, contrairement à ce que l'on pourrait penser et ce que pourrait nous indiquer le nom de ce dernier n'est pas un théâtre. Hadrien s'y rendait avec ses amis à titre privé pour parler, se reposer, s'isoler et se recueillir, écouter des poèmes.. Certains y ont vu aussi un cabinet de travail très protégé, évitant ainsi qu'une discussion qui ait pu s'y tenir soit entendue à l'extérieur.



If architecture is frozen music then music must be liquid architecture.

- Quincy Jones

Expérience de Chladni (1787)
<https://youtu.be/eYkZNzJ2HV0>
<http://americanhistory.si.edu/science/chladni.htm>



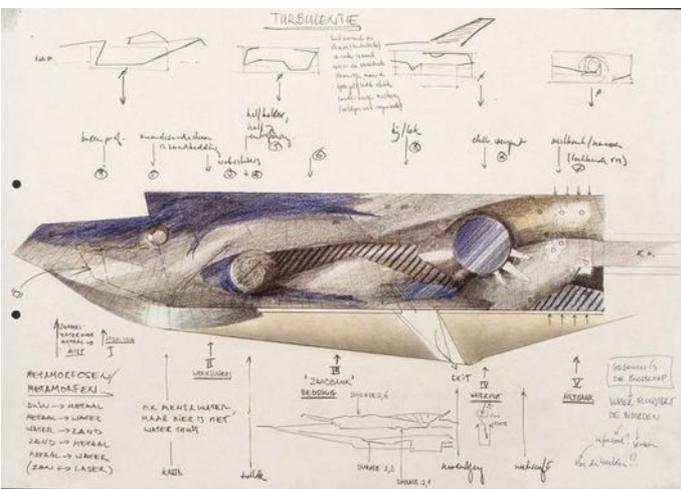
C'est en fait une citation de Johann Wolfgang von Goethe

Mouvement architectural : liquid architecture, Marcos Novak

<http://www.archilab.org/public/2000/catalog/novak/novakfr.htm>

<http://www.zakros.com/liquidarchitecture/liquidarchitecture.html>

http://www.reel-virtuel.com/content/3-numeros/4-numero2/3-dematerialisation-ou-ouverture-des-relations/1-en-quete-de-nouvelles-experiences/_numero_2_article11_Eva_Mahdalickova.pdf



Fresh H2O, Pavillon de l'Eau douce,
Waterland Neeltje Jans, Zeeland



architectes Diller Scofidio + Renfro, The Broad (2015), Grand Avenue, downtown Los Angeles

<https://www.thebroad.org/>

<https://archinect.com/features/article/129351879/what-makes-an-artless-museum>

architecte François Roche, Spidernetwood (2007), Nîmes
<http://www.new-territories.com/spidernet2.htm>



architecte François Roche, maison Ami Barak (2001)



mouvement architectural : Architecture of Emergence (Michael Weinstock) (2010)
http://aes.ues-eus.eu/aes2015/08_Minati-Gianfranco_EN.pdf
http://papers.cumincad.org/data/works/att/acadia11_40.content.pdf
<http://www.epab.bme.hu/oktatas/2009-2010-2/v-CA-B-Ms/FreeForm/Theory/VersatilityVicissitude2008.pdf>

(un vol d'étourneaux)



architecte Frank Gehry
The Jay Prizker Pavilion, Millennium Park, Chicago (2004)
un auditorium en plein air



Akio Suzuki, *Oto-date* (1996-...)

(points d'écoute localisés)

<http://wi.mobilities.ca/jerome-joy-visiting-weaving-and-modulating-sonic-expanses-and-rhythms-tuning-improvisation-and-environmental-aesthetics/>

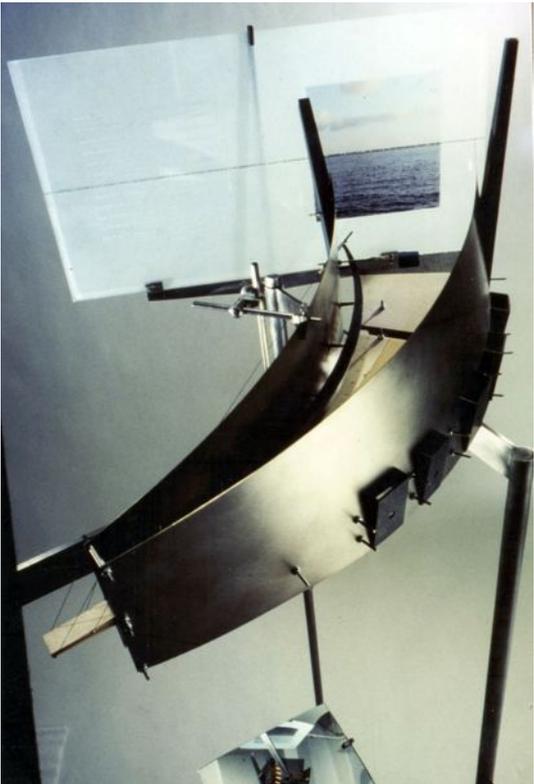
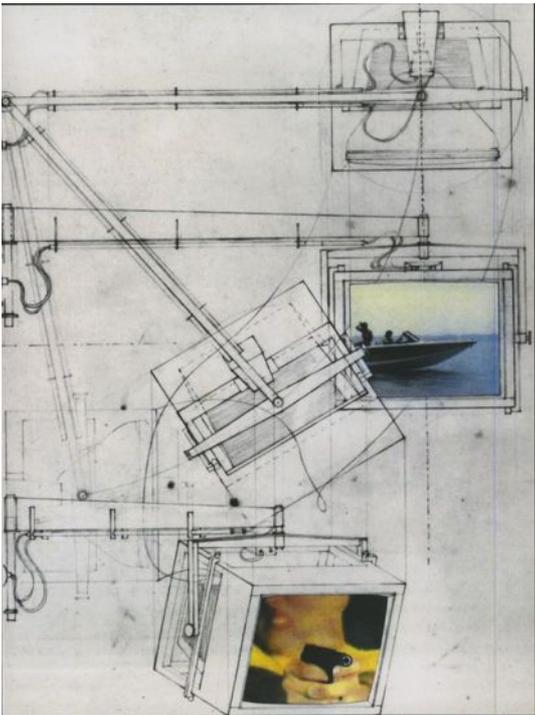
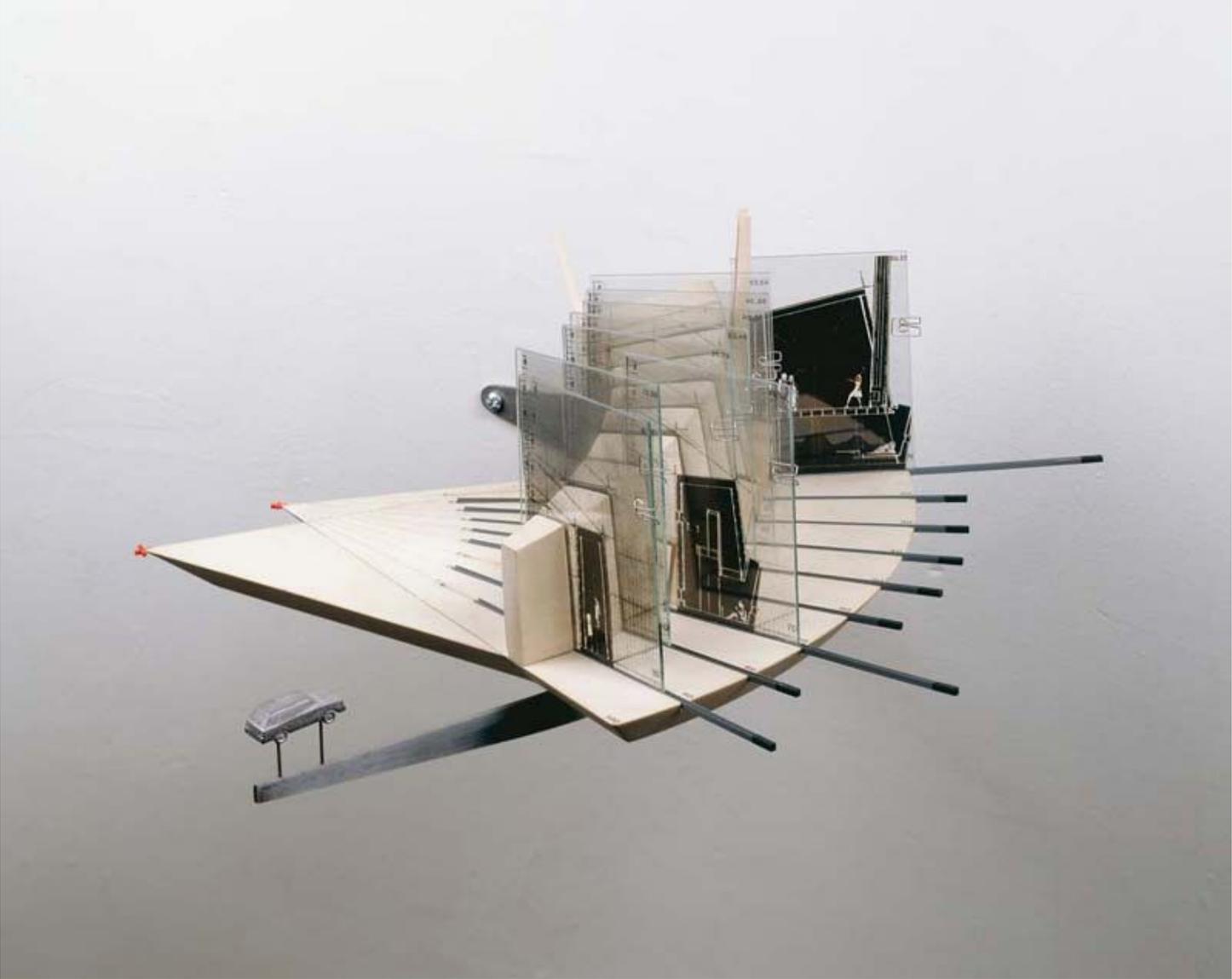


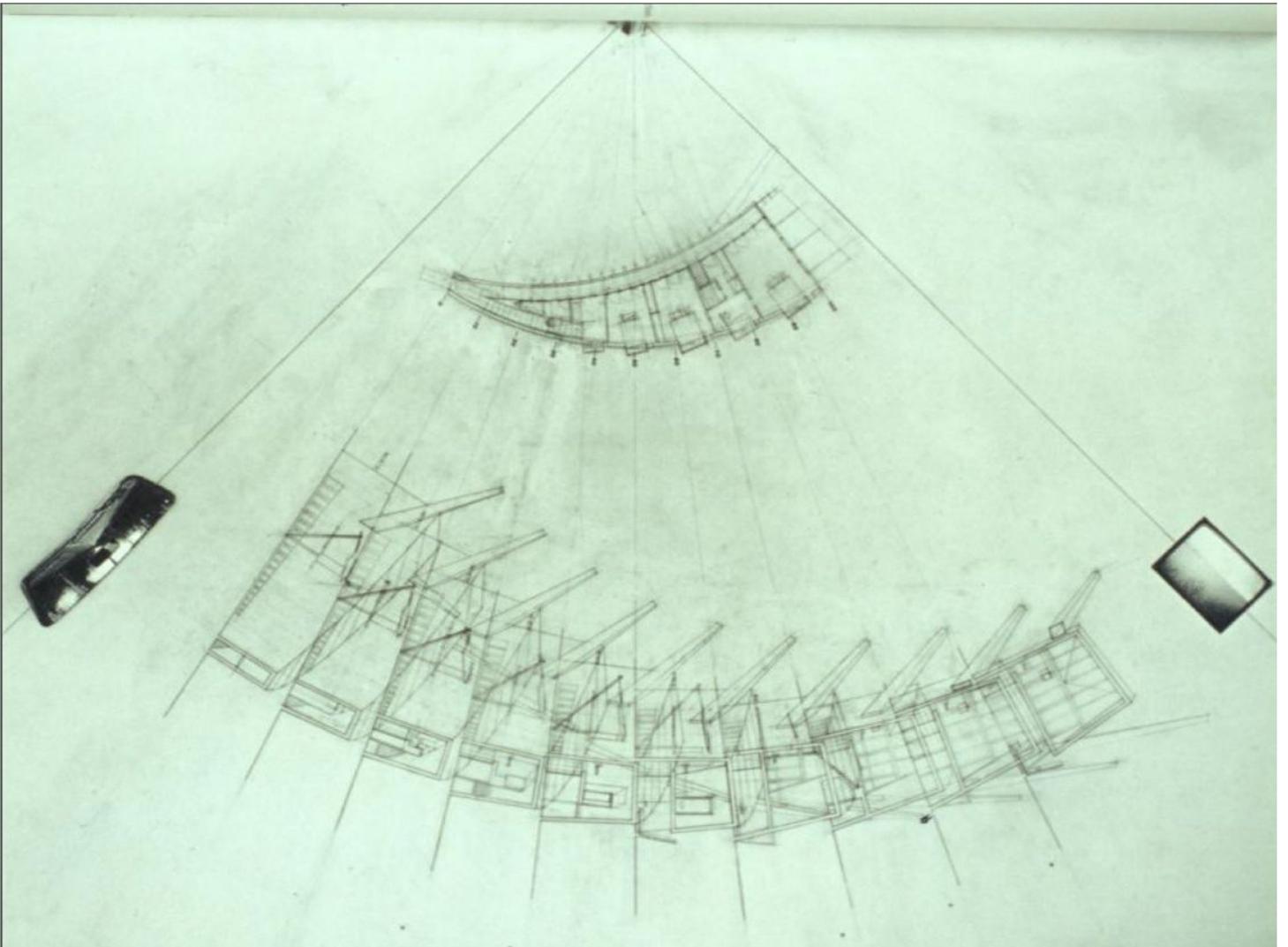
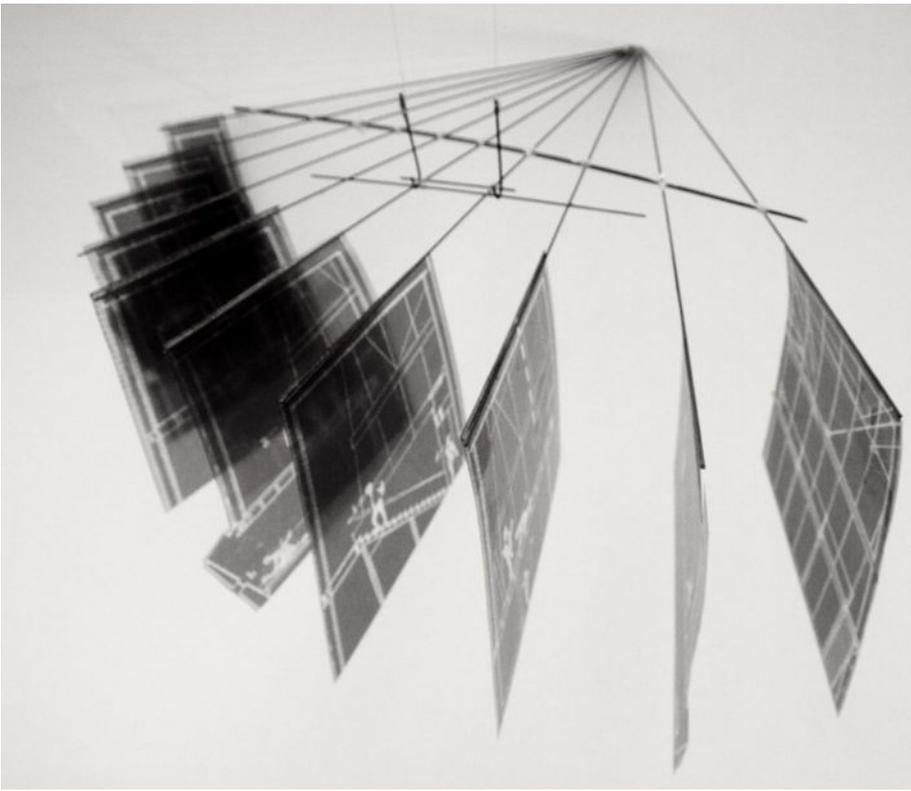
Pier Paolo Pasolini, tournage de *Teorema* (1968)

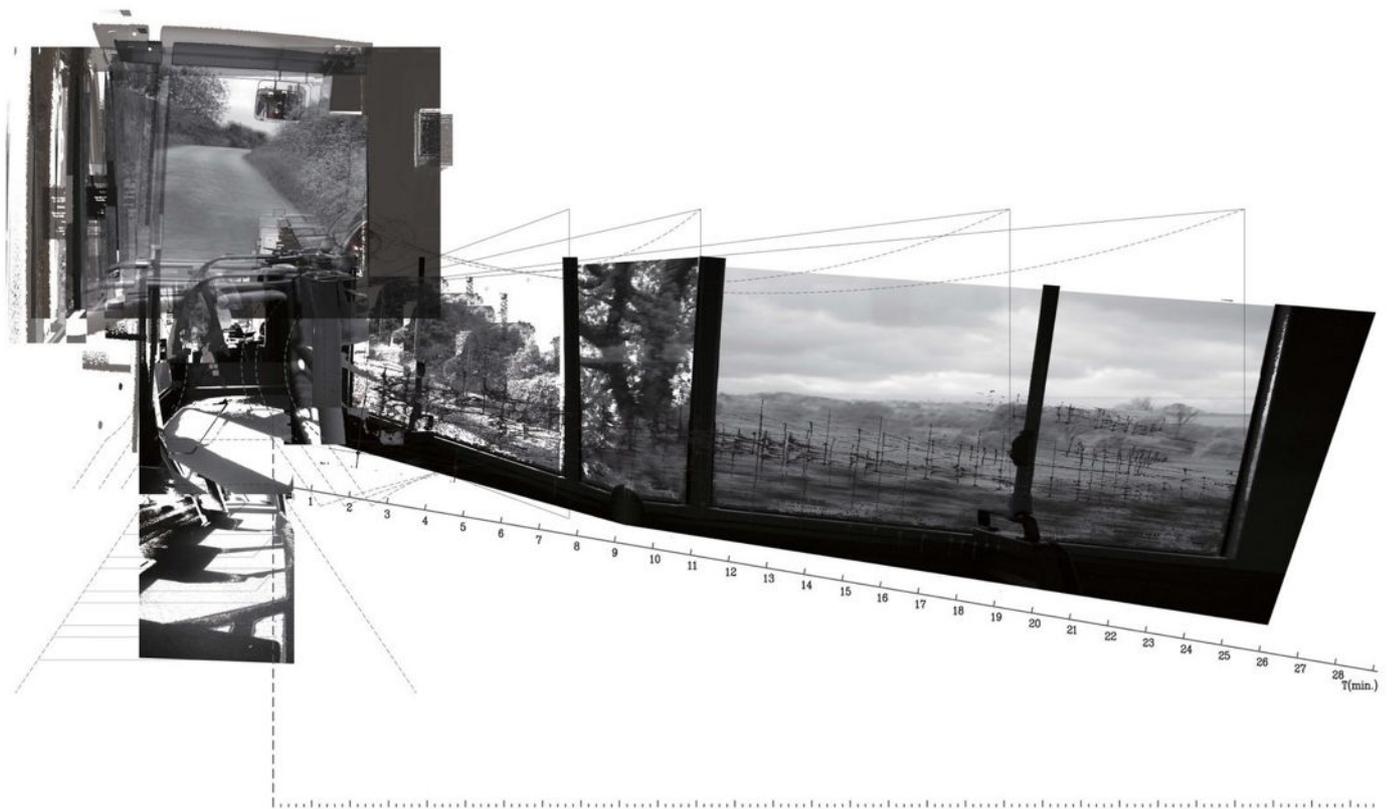
trucage (moment de l'élévation d'Emilia [Laura Betti])



DILLER & SCOFFIDIO, SLOW HOUSE, 1991







La Slow House est un continuum que le « visiteur » traverse depuis une porte vers une fenêtre ; d'une entrée physique – à laquelle on accède en voiture en suivant une courbe – à une issue visuelle. Le bâtiment est une mise en scène du phénomène optique : il se présente sous la forme d'un cône de vision, où la traditionnelle façade frontale a été réduite à la largeur de la porte d'entrée. Celle-ci ouvre à l'intérieur sur une suite de chambres et de salles de bains à gauche ; sur la cuisine et les pièces à vivre, à droite. Au fur et à mesure de la progression, la maison s'élargit pour déboucher sur une large baie vitrée donnant sur la mer, conçue là aussi comme une représentation : la fenêtre est un nouvel écran de projection d'un objet désiré mais jamais possédé. Dans la maquette du projet, le parcours est interrompu à intervalles réguliers par des lamelles de verre qui exposent en négatif les fonctions programmatiques des espaces, comme autant de séquences cinématographiques. Enfin, placée à l'extrémité de la maison, une caméra filme le paysage maritime et diffuse en différé ces images sur un écran de télévision à l'intérieur, produisant un décalage entre le paysage vu par la fenêtre et celui retransmis. La perception oscille entre réalité et fiction.