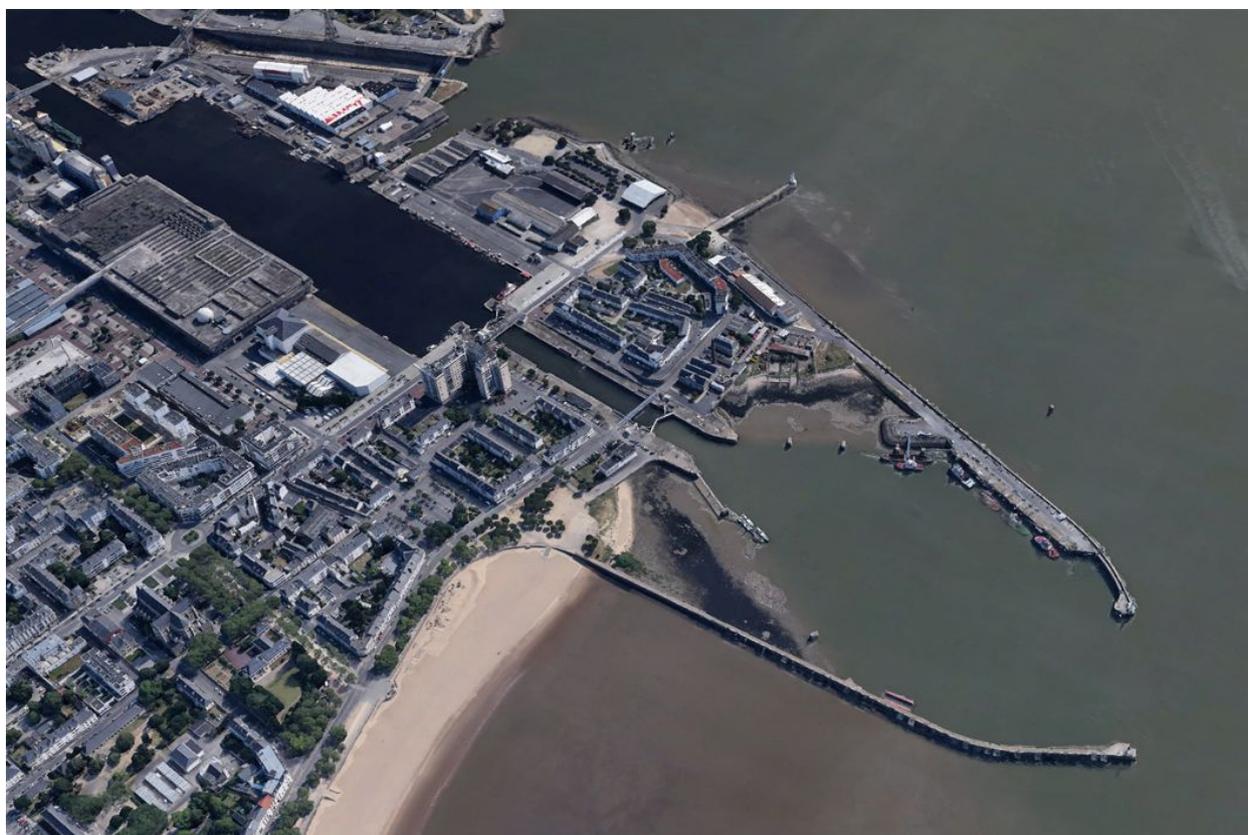


DOSSIER DE CANDIDATURE

Révéler la ville #6 _ ARDEPA

*Le Petit Maroc, une île en ville ?
Saint-Nazaire*



gamaa gaël marec-architecte dplg
Architecte mandataire

Projet Neuf
Association d'artistes

***Le Petit Maroc, une île en ville ?
Saint-Nazaire***



6, Quai François Mitterrand

44200 Nantes

T 02 40 59 04 59

www.lardepa.com

Dossier de Candidature

Note d'intention

Présentation de l'équipe

Curriculum vitae

Portraits photographiques

Références

Copie diplôme d'architecte

Fiche de candidature

Note d'intention

Le groupement que nous représentons porte un intérêt particulier aux questions de la création artistique et notamment de la création d'œuvres pour et dans des contextes particuliers.

L'appel à candidature Révéler la Ville est pour nous l'occasion d'intervenir dans un contexte connu et pratiqué au quotidien. Mais plutôt que d'imposer une vision que nous avons de la ville et de ce quartier, nous souhaitons contourner nos a priori et envisager un point de vue renouvelé d'un territoire qui ainsi nous deviendrait inconnu : le désir de relire et de ré-écrire le Petit Maroc, son histoire, son présent et son devenir. Travailler in situ et au fil de l'eau, et ainsi scénographier l'expérience de la résidence.

Nous développerons nos intentions en quatre axes majeurs :

- L'analyse : Découverte - Exploration
- La méthode : Exploration - Collecte
- Le dispositif : Collecte - Cartographies
- L'œuvre : Cartographies - Installations/performances/etc.

Afin de ré-explore ce fragment de ville, notre méthode sera analogue à celle de la recherche-action des ethnographes : la volonté d'immersion dans un contexte (une île), se rendre disponible pour glaner et entrer en conversation avec les habitants, la recherche de mesures et d'arpentages, et enfin sa cartographie.

Partant du constat objectif que le Petit Maroc n'est pas une île, ou plutôt que ce quartier n'était pas une île, mais qui l'est devenu par artifice, notre intention est bien de révéler l'île et de mettre en place un dispositif puis une méthode nous permettant d'œuvrer à sa révélation et son apparition.

1/ Le Petit Maroc est-il une île ?

Analyse : Découverte - Exploration

L'île est voulue, fantasmée. C'est une île par intermittences lorsque les ponts sont levés ou tournés (elle est, elle n'est pas, elle a été, elle pourrait être, elle le sera). Une île implique une traversée qui elle-même engage une temporalité. Ici le temps de la traversée est remplacé par un temps d'attente (le passage du bateau) lorsque le Petit Maroc est en configuration « île ».

Nous souhaitons l'aborder comme un territoire inconnu que nous allons fouiller et expérimenter, une île fantôme. Nombreux sont les exemples de navigateurs qui pensant découvrir un continent ont finalement eu affaire à une île, et inversement. Cette approche nécessitera pour nous un échouage, une immersion physique et mentale dans les lieux, qui nous permet-

tront de mettre en fiction nos interventions et nos hypothèses.

A notre arrivée à la résidence - l'accostage - nous souhaitons mettre en place un campement de base (notre atelier) qui sera le point de départ et de retour de nos expérimentations («Vous êtes ici»). Ce campement de base devra être central et pouvoir facilement accueillir l'équipe de travail ainsi que les habitants amenés à nous visiter pour discuter de ce qui s'y passe, ou qui seront associés à nos actions. Eux mêmes pourront participer et enrichir ce campement : une salle des «cartes», un atelier des pérégrinations et des glanages.

Le Petit Maroc n'est pas une île.

Révéler une île qui n'existe pas. Éloge du faux. Une architecture imaginaire et du repentir.

2/ L'artifice de l'île.

Méthode : Exploration - Collecte

Le Petit Maroc n'était pas une île, il l'est devenue. En soi, la notion d'île n'est pas évidente : notre volonté est de la révéler par des mises en scène, et/ou des mises en espace, pour obtenir des variétés de lectures et d'échelles : stratification et entremêlement des données, des relevés, des matières, des sensations et perceptions, etc.

Ces mises en espaces se feront par les différents départs et retours depuis et vers le lieu-atelier. Lors de nos explorations des lieux, nous aurons tissé un ensemble de parcours et de trajets (à l'image des portulans), d'actions, de rencontres et de temporalités qui seront comme autant de scénarii possibles et plausibles. Ces données constitueront la matière que nous aurons accumulée lors de nos collectes sur ce bout de terre ferme qui de là commencera à se dévoiler. Le lieu-atelier, le campement de base, sera le témoin et le livre ouvert de nos accumulations et articulations de données.

Le Petit Maroc pourrait être une île.

Révéler une île qui existerait. Éloge de l'utopie. Une architecture de l'habiter et des trajectoires.

3/ Les insulaires et les échelles.

Dispositif : Collecte / Cartographies

Nous l'avons dit, le Petit Maroc est une île par intermittences, par clignotements. Ce sont ces intermittences qui sont prises comme particularité par les habitants qui revendiquent ainsi leur insularité temporaire, et de fait, leur isolement fractionné

du reste de la ville. Le fantasme du Petit Maroc comme île est bien ancré dans les esprits des habitants.

Notre approche sera analogue à celle des ethnographes : nous nous associerons de différentes façons avec les habitants dans des expérimentations qui pourront s'apparenter à des traductions d'idiomes insulaires. Ainsi l'équipe deviendra traductrice, voir anthropologue, en utilisant des moyens artistiques. Les habitants et lycéens seront associés à la recherche. Ils nous guideront dans les territoires, et ils nous accompagneront dans l'élaboration des dispositifs que nous mettrons en place avec ou en relation avec eux, tel un atelier urbain (workshop).

Nous traduirons nos explorations, expérimentations et collectes par des cartes. De la cartographie. Des cartes aux graphies. Des cartes dessinées, mentales, en volume, de temps, sonores, musicales, d'images, de films, de performances, d'installations, etc. Ces schémas de cartes seront donnés à voir dans la Salle des Cartes du campement de base, tel un carnet de bord, une salle des machines et des fabrications ; alors que l'île au réel, à l'échelle 1/1, sera l'atelier de réalisation : l'assemblage et les interactions entre les cartes.

Ce processus d'élaboration des cartes et de collaboration avec le territoire et les habitants sera l'étape nécessaire à la création vivante des œuvres.

La mise en place des cartes impliquera un travail à différentes échelles (de lecture, de représentation et d'action). Nous souhaitons retravailler sur les approches multiscalaires : du simple bout de papier, à des actions intégrées et insérées à la ville ; de la création de micro-architectures, à la production de maquettes, de prototypes, et de modèles réduits des contextes ; ou en parlant de cinéma, de trucages des plans et des effets de perspectives : le paradoxe d'une carte à échelle 1/1, une carte vivante mise en scène. C'est une opération de glissement depuis la carte vers l'œuvre.

cartographie = scénographie

«En cet empire, l'art de la cartographie fut poussé à une telle perfection que la carte d'une seule province occupait toute une ville et la carte de l'empire toute une province. Avec le temps, ces cartes démesurées cessèrent de donner satisfaction et les collègues de cartographes levèrent une carte de l'empire, qui avait le format de l'empire et qui coïncidait avec lui, point par point.»

Jorge Luis Borges,
Histoire de l'infamie, histoire de l'éternité (1936)

Le Petit Maroc est une île.
Révéler une île qui existera, ou pourrait exister.

4/ Le Petit Maroc sera une île.

Œuvre : Cartographies / Installations / Performances / Cinémas / etc.

Notre méthodologie d'élaboration de cartes n'est pas la finalité de la résidence. C'est une méthode qui nous permettra de rendre compte du contexte, de le rendre visible à partir de processus digressifs : sur et dans les détails et à de grandes variations d'échelles. Bien que le campement de base et sa Salle des Cartes pourront faire œuvre en soi, l'île se révélera et émergera dans les propositions qui seront faites et réalisées lors de la restitution.

Sans savoir encore avec exactitude quelles œuvres seront réalisées lors de la résidence, nous savons déjà qu'elles refléteront les recherches de chacun des participants, ainsi que les suites des échanges avec les habitants et leurs propres apports. La résidence sera l'occasion d'avancer encore un peu plus dans nos travaux et expérimentations vers une hypothèse générale.

Dans tous les cas, nous envisageons cette résidence comme un dispositif de fiction, de récit et de réalisation, au sens propre de ces termes. Notre hypothèse est celle d'une cinématographie architecturale, paysagère et urbanistique. Une cinématographie des trajectoires et des constructions, plastiques, visuelles, sonores, musicales. Comme si l'île, du fait de son artifice, était le prétexte et la réalité de récits, à la fois fantasmés et réels : le Petit Maroc, comme de vastes (mille) plateaux de tournages, une «Cinecittà» nazairienne habitée. Ainsi, artistiquement, nous envisageons l'utilisation de tous les moyens supposés du cinéma, réappropriés par la diversité pluridisciplinaire de nos pratiques : photographies, maquettes, rushes, super8, trucages, décors, effets, prises de son, musicalisations, scénarii, story-boards, etc.

Un film cinématographique, résultat de nos visions et expérimentations communes, retracera, en rebond, l'aventure réelle. Il ne sera pas dissocié des œuvres produites qui d'emblée seront construites sur les rapports, des plus minimes aux plus visibles, entre l'échelle cinématographique et les échelles du contexte. Le film représentera certainement un second temps de lecture de l'exploration et de l'hypothèse, post-résidence et post-restitution, et fera couture entre toutes les réalisations (formes et formats du territoire et de son habitat). Chaque réalisation sera prétexte à tournage tout au long de la résidence.

Ce film sera le regard commun à toute l'équipe, et montrera la formation vivante de l'île : comme si «faire image(s)» était équivalent à «faire île(s)». Une courte vidéo en sera extraite pour les temps forts du réseau des Maisons de l'Architecture en fin d'année.

Présentation de l'équipe

Le Projet Neuf est un projet artistique porté par une association collégiale regroupant des artistes présents sur le territoire nazairien. Il souhaite stimuler l'émergence d'expériences artistiques interdisciplinaires en favorisant les expérimentations individuelles et collectives.

Le Projet Neuf se conçoit comme un atelier d'ateliers : il imagine et structure un « libre-lieu » dédié à la création contemporaine. Défini, cogéré et animé par ceux qui y travaillent, artistes plasticiens, musiciens, cinéastes, architectes, écrivains, etc., c'est un lieu artistique de recherches, de ressources et de croisements. Ces dynamiques s'appuient sur des groupes de travail, des projets autonomes individuels et collectifs, et des zones et espaces d'expérimentations. Par les échanges qu'il suscite, ce « libre-lieu » vise à mettre en relation des pratiques de créations éclectiques. L'objectif est de mettre en avant un attrait pour des expériences de création afin de favoriser l'émergence de projets inédits ainsi que la rencontre et interaction avec les contextes et les habitants.

Le Projet Neuf souhaite produire un vivier artistique. Il vient ainsi compléter l'action des structures de diffusion, de production et de programmation présentes sur l'agglomération nazairienne. À ce titre, il n'est pas destiné à des portages de projets artistiques et n'a vocation ni à diffuser ni à programmer en son nom propre.

Répondre à cette candidature était pour nous de l'ordre de la nécessité. L'intérêt porté sur les questions posées par l'Ardepa nous ont amené à proposer une équipe composée de deux « entités ». L'une, gamaa, cabinet d'architecture œuvrant à Saint-Nazaire et membre de l'association Projet Neuf (P9). L'autre Tavera Fuente Jorp Aka Peter Junof, avatar rassemblant tous les autres membres de P9 (soit $1+16 = 2$).

L'avatar (Tavera Fuente Jorp) est né le 4 janvier 2018 à l'occasion de cet appel à candidatures. Cette hydre à plusieurs têtes et plusieurs vies se pose la question de la rencontre des arts avec les habitants, les lieux, leurs habitudes et leurs mémoires. Tavera Fuente Jorp est un.e artiste avatar créé.e pour regrouper dans une seule entité les artistes membres actifs du Projet Neuf. Cette nébuleuse réunit créateurs de tout horizon: cinéma, arts plastiques, architecture, photographie, performance, musique, recherche multimédia... dans une volonté de transversalité et d'ouverture au collectif où la collégialité permet la mise en œuvre des projets de tous sur un mode maximisé d'échanges et de dialogues. Pour le Petit Maroc, Tavera Fuente Jorp devient ce personnage échoué accostant ce bout de continent et d'architecture dérivante qu'est le Petit Maroc à Saint-Nazaire.

Pour le projet Révéler la ville, l'équipe est constituée de :

gamaa_Gaël Marec_Architecte dplg :

formé à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes, a suivi spécifiquement un enseignement basé sur la conception et la fabrique du paysage par une approche artistique. Il situe son activité dans le lieu de l'expérimentation et dans la gestion de toutes les dimensions : spatiale, temporelle, artistique, fonctionnelle, technique, réglementaire, historique, économique, géographique.

L'agence gamaa, créée en 2014 à Saint-Nazaire, est à géométrie variable et s'organise en fonction du type et de la taille des projets traités. En plus des bureaux d'étude spécialisés, elle s'entoure des compétences au gré des besoins.

Son approche va du macro-design et des micro-architectures (densité et organicité), à la fabrique du paysage (artialisation). Il produit des architectures contextuelles et sans superflus. Membre fondateur de l'association nazairienne Projet Neuf.

Tavera Fuente Jorp, Aka Peter Junof_Artiste pluridisciplinaire :

Tavera Fuente Jorp est un personnage artistique fluctuant et liquide qui a su se glisser et se produire dans plusieurs disciplines. Pour le qualifier, au lieu de dire « il » ou « elle », nous disons « ille ».

Le cinéma tout d'abord avec la réalisation de courts métrages en collaboration avec des musiciens, des artistes et des habitants de Saint-Nazaire autour de patrimoines matériels et immatériels (à l'image de son dernier film Vendredi Vénus Blanche, sorti en 2017) et de vidéos-installations participatives, ainsi que de nombreux films expérimentaux en super8 et 16mm, qui lui ont permis d'être invité.e au WOMEN Media Arts and Film Festival en Australie en 2013. Ille réalise en parallèle une œuvre cinématographique en réseau, sans début ni fin, nocinema.org. Ce qui lui valut le surnom de la Peter Junof du web-cinéma. Après un film en Irlande et un second en Roumanie, ille tenta un troisième film sur l'île de Pitcairn sans aller sur place.

Dans le domaine de la musique, en plus d'enseignements délivrés aux conservatoires et dans plusieurs écoles de musique sur le territoire nazairien, ille est aussi compositeur.e, chercheur.e et performeur.se, tout autant qu'interprète et instrumentiste. Alternant composition et improvisation, à la fois instrumentale et électronique, ille est invité.e dans de nombreux festivals. Ille est actif.ve sur les scènes nationales et internationales comme

sur la scène plus locale avec des concerts et performances principalement lors des différentes éditions du Festival Instants Fertiles (Saint-Nazaire) depuis 2013. Aux aguets, elle explore toutes les facettes et dimensions du son. Parfois bruitiste, ses compositions acousmatiques et improvisées mêlent étroitement écriture poétique et travail de révélation de paysages sonores et acoustiques in situ offrant ainsi une relecture des environnements qu'elle explore.

Restant atypique et quelque peu dissident.e, elle est présente dans le champ multiple de l'art contemporain par un parcours mêlant expositions, performances, installations et interventions éphémères entre autres dans l'espace public. Toutefois elle participe à plusieurs expositions collectives et a bénéficié récemment contre toute attente d'expositions monographiques comme en 2016 au Palais de Tokyo à Paris. Par différents moyens, elle offre souvent une relecture espiègle de l'histoire de l'art notamment en se spécialisant dans les fontaines et les jardins. Elle réalise également par surprise des œuvres en gouttes d'eau sur les vitrines abandonnées de Saint-Nazaire. Elle s'implique aussi dans plusieurs formes d'éditions et d'écritures autographiques ou collectives mettant en scène et questionnant les points de vue et nos relations aux lieux. En collaborant par exemple au projet Le Noyau, elle s'implique aussi dans les réseaux libres et les formes sociales plastiques et musicales.

On retrouve également cet engagement dans ses différentes interventions, que cela soit en milieu scolaire ou lors d'invitations dans des workshops et résidences, voire aussi dans l'initiation de projets collectifs et collégiaux. Parfois, elle propose qu'au lieu qu'une œuvre ajoute quelque chose, elle ne devrait modifier que jusqu'à 50% de ce qui existe. Médiatrice, tout autant que médiane, son œuvre porte cette volonté d'accueillir un ou des publics.

De ses nombreuses pratiques une ligne claire et mouvante volontairement expérimentale se dessine : tout son travail est «espace» et construction d'espaces.

Tavara questionne de multiple manières l'espace et ses directions qu'elle vient perturber : dispositifs mécatroniques, vidéos, pièces sonores et acoustiques, signalétiques étranges, photographies, c'est tout un arsenal artistique qu'elle déploie en vue de relire le réel. Pour cela, elle utilise des objets du quotidien comme instruments de musique, réalise des scénographies à différentes échelles, re-photographie des images d'apparements à louer sur les sites ad-hoc, façonne des moulages de formes incongrues et mobilise des réseaux invisibles. Ainsi prennent vie marionnettes, apparitions fantomatiques nocturnes et séjours de colonies sur Mars.

Artiste de la recherche et de l'expérimentation, ses productions sont avant tout des questionnements de l'interdisciplinarité et de la transversalité des territoires des créations les plus contemporaines.

Elle considère que l'«atelier» (tout espace où elle projette ses recherches et fabrique, et, en fin de compte, «réalise»), est le lieu le plus expérimental de l'art. Ce questionnement engage de fait une réflexion qui lui est chère à savoir la question des lieux (l'espace public, chez l'habitant, dans les interstices, les non-lieux, etc.) et des formes de diffusion et d'apparition des œuvres.

« Dans le fond, on ne peut demander à [Tavara Fuente Jorp] d'être réel (il ne l'est pas) ; il est seulement plausible. Et cela suffit, car [son existence et sa réalité] concernent moins [sa personne] que la méthode, et mettent surtout l'accent sur le rôle de [l'art] »

(paraphrase d'un extrait de Bernard Lortat-Jacob, Indiens Chanteurs de la Sierra Madre – L'Oreille de l'Ethnologue, 1994, qui relate une expédition plausible voire avérée d'un hypothétique chercheur dans une peuplade qui n'existe pas ou existerait au Guatemala)

Tout au long de son parcours Tavara Fuente Jorp échange et dialogue avec des acteurs et actrices d'autres domaines — Sociologie, Philosophie, Géographie, Histoire, Botanique, etc.— auxquels elle pourra faire éventuellement appel dans ses différentes expérimentations et recherches : Jean-Paul Thibaud, Anthony Pecqueux, Jean-Claude Pinson, Anne Bossé, Frédéric Barbe, Allen S. Weiss, Claire Guiu, Caroline Gagné,...

gamaa

Gaël Marec_Architecte dplg

Curriculum Vitae :

2018 / 2019_Maison R - Saint-Molf
2017 / 2018_Local conteneurs_Lycée Aristide Briand - Saint-Nazaire
2017 / 2018_Maison G - Blain
2017 / 2018_Maison R - Saint-Nazaire
2017_Membre fondateur de l'association **Projet Neuf** - Saint-Nazaire
2016 / 2018_Résidence Beaumarchais_OPH Silène - Saint-Nazaire
2016 / in progress_Ville-Base - Saint-Nazaire
2016_Maison Belvédère LS - Moisdon-La-Rivière
2015_GOA - Ile de Noirmoutier
2015_Maison RB - Nantes
2014_Création Agence **gamaa** - Saint-Nazaire
2012 / 2014_Chef de projet Agence **ASA Gimbert** - Guérande
2011 / 2013_Maison MC - Saint-Nazaire
2007 / 2012_Chef de projet Agence **MA/Murail Architectures** - Nantes
2006 / 2007_Projeteur Agence **Alter Smith** - Nantes
2005_Film Vidéo 23-02-2005.
Sélection Haïku festival Scopitone Nantes 2006
Sélection festival Premier plans d'Angers 2007
2003 / 2006_Projeteur Agence **GPAA** - Nantes
2002 / 2003_Projeteur Agence **Jean-Luc Cortella Architecte** - Nantes
2002_Film «Contexte» - Vidéo couleur Mini DV 2x16min
2002 / 2002_Projeteur Agence **Bruno Plisson Architecte** - Nantes
2000_STADIUM : parc des sports paysager - Saint-Nazaire
publié dans «Architektur für Sport», Stürzebecher & Ulrich,
édition Verlag, Berlin 2001.
2000_«Ma Maison», Vidéo d'animation en brique Légo 2'07" H18
Couleur
1996 / 2002_Ecole d'Architecture de Nantes
1998 / 2001_Dessinateur Agence **Raphaël Renau Architecte** - Nantes
1994 / 1996_Dessinateur Association **Nantes Renaissance**
1973_Naissance à Nantes

Formations / Qualifications :

2017_Formation « La rénovation des logements individuels : un marché
à saisir » - Gep'Atlantique - Nantes.
2015_Colloque national « Le patrimoine immobilier des années 50-70 /
de la stratégie à l'action » - Saint-Nazaire.
2002_Architecte DPLG - Ecole d'Architecture de Nantes
TPFE : Contexte_Mention Très Bien.
1998_DEFA - Ecole d'Architecture de Nantes
1993_BAC PRO EPOGT - LEP Michelet - Nantes
1991_BEP Dessinateur Génie civil - LEP Michelet - Nantes
1990_CAP Dessinateur en bâtiment - LEP Michelet - Nantes

Projet Neuf

Tavara Fuente Jorp - Aka Peter Junof

Curriculum Vitae :

2018_

- Exposition monographique de sculptures et d'installations à l'Enclos, Nozay.
- Invitation colloque international, Conservatoire G. Verdi à Turin (It.)
- Artiste invité.e à l'ACFAS (Association francophone pour le savoir), UQAC Université du Québec à Chicoutimi (Qc).

2017_

- Sortie du film Vendredi Vénus Blanche.
- Concerts au Festival Instants Fertiles #5 Saint-Nazaire.
- Participation à la biennale d'art contemporain de Namur (Be).
- Exposition monographique et performance au Musée des Beaux-Arts de Brest.
- Débute les Concerts Filmés.
- Exposition à Stéréolux lors de la soirée Électrons Libres, Nantes.
- Création de la Roue Libre Edition. Auto-publication discrète de deux ouvrages.
- Création de l'association Projet Neuf.

2016_

- Exposition monographique au Palais de Tokyo (Paris), suivie d'une performance musicale de 6h, dans le cadre de la saison d'Été « Happy Sapiens » avec Michel Houellebecq, Mika Rottenberg, Marguerite Hu meau, Dineo Seshee Bopape, Bertrand Lavier, Ayoung Kim.
- Participation au festival Electropixel #6, Nantes.
- Résidence et exposition personnelle à la Meet Factory, Prague (Cz).
- Interventions in situ Le Noyau, Musée Dobrée, Nantes.
- Co-fonde un quatuor de musique expérimentale et de percussions (Qwat?) et un trio sans nom (SNPLIMCNEPUP).
- Concerts et Installations pour Steve Reich Project, Saint-Nazaire.
- Création de l'agence de réalisation transmedia lmediagin'art.

2000 / 2015_

- Sortie du film Guillemette et le Picatrix.
- Commence à faire des infiltrations dans l'espace public.
- Réalise des tournages en super8 au Maroc, avec ou sans caméra.
- Exposition Électrons Libres, Nantes 2015.
- Commande GRM, festival Présences Électroniques 2012.
- Travaille au LaboTuerto, laboratoire mobile de pratiques artistiques et cinématographiques à Grenade (Esp).
- Publication d'un ouvrage aux éditions Le Mot et le Reste.
- Résidences artistiques Internationales : USA, Canada, Japon, etc.
- Invitations festivals et événements internationaux en Europe, Asie et Nord-Amérique.
- Visiting artist à la School of the Art Institute of Chicago (USA).
- Participe au WMAFF 2013 ~ Media Arts Program (WOMEN Media Arts and Film Festival), Sydney (Aust) et au 11th International Super 8mm Fesztivál à Szeged (Hongrie).
- Créateur vidéo et V.J. pour les spectacles de la Compagnie latus (Toulouse) et Takloy (Alfonso Lozano, Espagne).
- Collaborations avec des architectes (Jean de Giacinto, Duncan Lewis, Marc Barani, Philippe Barré), artistes et musiciens.
- Interventions artistiques dans les établissements scolaires (Lycée expérimental, Lycée Aristide Briand, École Corbilo, etc.).

Formations / Qualifications :

2000 / 2017

- Artiste-professeur.e en écoles d'art et en école de design.
- Enseignant.e en conservatoire de musique et de danse.
- Artiste en médiation dans les centres d'art et musées.
- Artiste enseignant.e en université (Montpellier, Nîmes).
- Cours de thèse Université Laval Québec.
- MEE au Lycée Expérimental de Saint-Nazaire.
- Co-direction de services éducatifs (formation d'adultes / publics scolaires) (Musées Nationaux, Centres d'art contemporain).
- Participation à des colloques internationaux suivis de publications dans des revues anglophones et francophones.
- Commandes d'œuvres et collections publiques (CNAP, FRAC PACA, FRAC Midi-Pyrénées, etc.) et privées.

1990 / 2000_ Diplômes d'enseignement supérieur en écoles d'art.

_Diplômes d'État dans les conservatoires.

Portraits photographiques



gamaa_gaël marec architecte dplg



Tavera Fuente Jorp_Artiste pluridisciplinaire



Luc Babin
Compositeur



Sarah Clénet
Compositeur



Gaëlle Cressent
Artiste plasticienne



Clémence Cortella
Artiste plasticienne



Stanislas Deveau
Artiste plasticien



Régine Fertillet
Médiatrice artistique



Lionel Houée
Artiste plasticien



Jérôme Joy
Artiste compositeur



Bruno Lemaitre
Percussionniste



Caroline Lesueur
Artiste plasticienne



Elvira Martinez Sanchez
Réalisatrice de films



Ollivier Moreels
Artiste plasticien



Sylvie Noël
Compositeur



Florelle Pacot
Artiste plasticienne



Jean-François Rolez
Artiste bricoleur



Jean-Louis Vincendeau
Artiste plasticien/Cinéaste

Références

gamaa_gaël marec architecte dplg

Ville-Base - Saint-Nazaire _ 2015

GOA - Ile de Noirmourier _ 2015

Tavara Fuente Jorp_Artiste pluridisciplinaire

Vendredi Vénus Blanche _ 2017

Canal _ 2012

Remise à neuf - 1ère couche _ 2017

Les étendues - Namur (Be) _ 2017

Perspective Vectorielle du Parpaing _ 2016

Dessin naufragé _ 2017

Jardin X _ 2016

Gamâtes _ 2010

Tube, le noyau _ 2016

Les concerts filmés _ 2017

Repérages _ 2017

Caminos de Tierra _ 2012

«Nous allons voir» _ 2017

Concert chez l'habitant _ 2017

Fontaines _ 2017

Sous les falaises de marbre _ 2017

Ombres _ 2016

Nothing at all _ 2016-2017

ALAP _ 2016

Fanfare SI _ 2015

Intérieurs _ 2014-2015

Situation n°1 _ 2010

Concert chez l'habitant _ 2016

Pendulum Music, de Steve Reich _ 2016

The Roadfurrow _ 2017

Urbanisme, logements, tertiaire et activités

Ville-Base

Saint-Nazaire 44

work in progress

Conception urbaine et architecturale à partir de la base sous-marine
2015



Ville-Base Saint-Nazaire 44

work in progress

Conception urbaine et architecturale à partir du substrat qu'est la base sous-marine de Saint-Nazaire construite en 1941.

Le projet Ville-base comprend la surélévation de ce bunker, la surélévation du sas-écluse et la conception d'un bâtiment pont au dessus du bassin du port, et faisant la liaison entre les deux bunker.

Surface bâtiments : **136 500 m²**
Surface espaces ext. : **46 000 m²**

gamaa
gamaa - architecture

Urbanisme, logements, tertiaire et activités

GOA

Île de Noirmoutier 85

Architecture & problématique de la montée du niveau des océans
2015



Goa

Île de Noirmoutier 85

Concours international d'idées - **Fondation Jacques Rougerie Institut de France** : «Architecture & problématique de la montée du niveau des océans»

Elaboration d'un schéma d'urbanisme :

- 13 bâtiments.
- Voirie flottante.
- Accès depuis le continent et l'île.

Conception de 13 modules-bâtiments comprenant chacun :

- 152 unités d'habitation ou bureaux.
- Stationnements.
- Activités conchylicoles.
- Port de plaisance.

Architecte associé : **Jean-Luc Cortella**

Surface : **224 000 m²**

Livraison : **Concours Septembre 2015**

gamaa
g&h ma&e - architecture op&g



un film de *Jean-Louis Vincendeau*



composition
musique originale *Sylvie Noël*
sound design



chef opérateur
images *Luc Babin*
montage



PROSPERO (à MIRANDA) —
« [...] Si tu te rappelles quelque chose
de ce qui a précédé ton arrivée dans
cette île, tu dois aussi te rappeler com-
ment tu y es venue. »
(Shakespeare, *La Tempête*
(1610-1611), Acte I, scène 2)

Mars-mai 2017

Jean-Louis Vincendeau

Vendredi Vénus Blanche

tournage du film de Jean-Louis Vincendeau,
musique de Sylvie Noël, filmage de Luc Babin
(collaborations : Clémence Cortella, Lionel
Houée, Ollivier Moreels, élèves du conserva-
toire et de l'école d'arts, etc.)

Mars 2012

Jérôme Joy

Canal - Festival SonoR, Nantes, 12 & 13 mars 2012. performances improvisées, diffusion en plein air sur casques fermés pour un trajet en bateau (8 voyages sur les deux journées, 8 improvisations en deux jours, 12 auditeurs par voyage)



Avril 2017

Stanislas Deveau

Infiltration : Remise à neuf – 1ère couche infiltration dans un lieu interstice, un isolat figé et chargé de devenir, ni ville ni périphérie. Imprégner sa solitude, le préserver du mauvais oeil en le maculant d'un blanc de chaux qui, paraît-il, protège de la vermine.



« Frascolin se retourne vers Calistus Munbar :
«Nous sommes dans une île ?... demande-t-il.
– Comme vous le voyez ! répond le Yankee, dont la bouche dessine le plus aimable des sourires.
– Et quelle est cette île ?...
– Standard-Island. »
(Jules Verne, L'Île à Hélice (1895), IV. Le Quatuor Concertant déconcerté)



Les Etendues, 2017

Gaëlle Cressent.

Sable de Loire et sable de carrière, résine, acier.

Réalisé pour la biennale d'art contemporain de Namur, In Champion. (BE)

Fonctionnant comme un parcours, la biennale d'art contemporain organisé par Guy Malevez et Lieux Communs, offrait la possibilité au public de découvrir des installations en relation direct avec leur environnement d'exposition. De nombreuses œuvres étaient présentées en extérieur aussi bien qu'en intérieur.

L'artiste se posant la question du parcours, de la découverte fortuite de l'oeuvre d'art en milieu semi urbain propose ici un élément de signalétique de taille réelle mais ne portant sur lui que la trace d'un limon déposé par on sait quelle marée. Faites de sables prélevés sur La Côte Atlantique, elle opère un premier déplacement matériologique. Sans indication de lieu, sa direction invite vers un ailleurs, un possible autre territoire.

L'oeuvre à la fois muette et sensible appelle à la dérive et renvoie à la phrase d'Henri Michaux emprunté dans le recueil Poteaux D'angle par l'artiste « Si tu traces une route, attention, tu auras du mal à revenir à l'étendue. »



Automne-Hiver 2016

Lionel Houée

Perspective Vectorielle du Parpaing,

Projet Chemin du Relais Studio Lumière(s) 2
Lycée Aristide Briand (Saint-Nazaire)

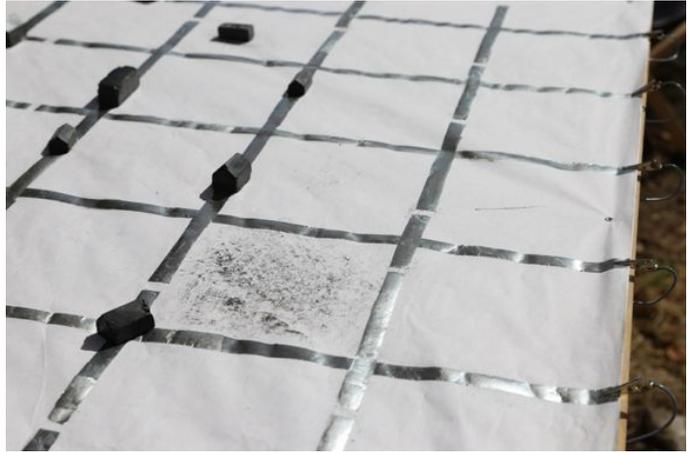
ANTONIO. – « Qu'y aura-t-il d'impossible qui ne lui devienne aisé maintenant ? »

SÉBASTIEN. – « Je suis persuadé qu'il emportera cette île chez lui dans sa poche, et la donnera à son fils comme une pomme. »

ANTONIO. – « Dont il sèmera les pépins dans la mer et fera pousser d'autres îles. »

(Shakespeare, La Tempête (1610-1611), Acte II, Scène 1)

« J'ai dit que la carte était l'essentiel de l'intrigue. Je pourrais presque ajouter qu'elle la contenait à elle seule. [...] Il n'est peut-être pas fréquent qu'une carte joue un tel rôle dans un récit, cependant elle doit toujours rester importante. Qu'il soit réel ou imaginaire, il faut connaître son pays commença poche. Les distances, les points cardinaux, l'endroit où le soleil se lève, la course de la lune, rien de tout cela ne doit porter à discussion. »
Robert Louis Stevenson, Mon premier livre : L'Île au Trésor (1893)

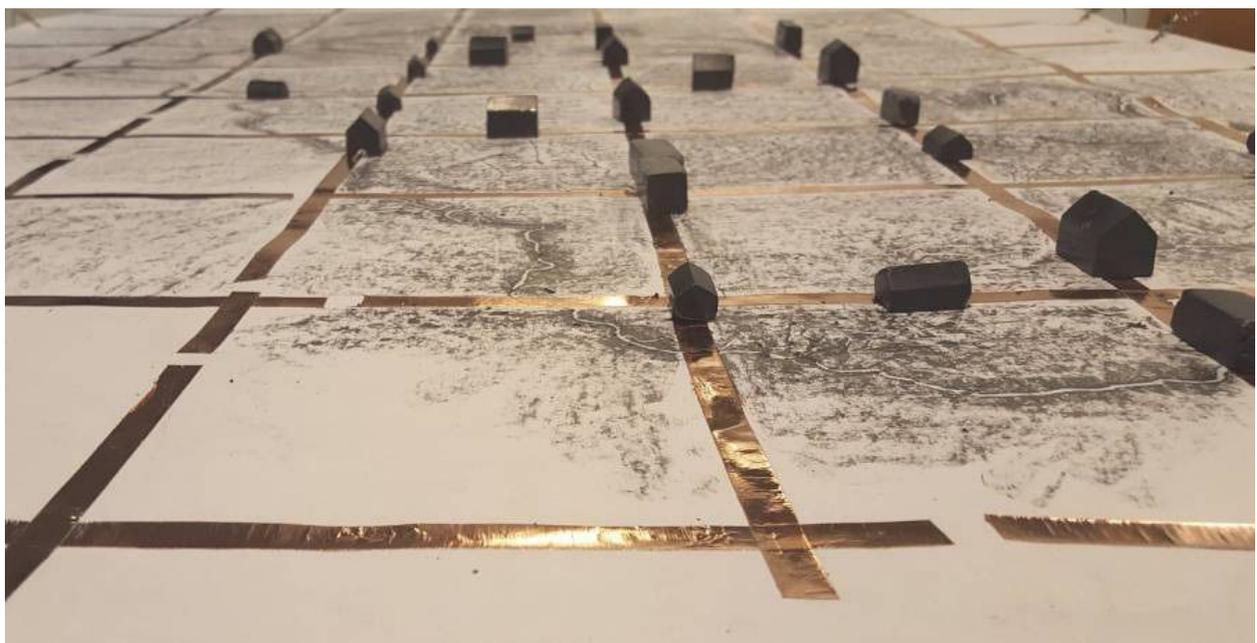


2017

Florelle Pacot

Dessin Naufragé

Bois, papier, ruban adhésif de cuivre, graphite, dispositif informatique.





Automne-Hiver 2016

Florelle Pacot

Jardin X

Mousse naturelle, colle biologique, fil électrique, ruban de led, boîtiers d'alimentation électrique.

Projet Chemin du Relais

Studio Lumière(s) 2

Lycée Aristide Briand (Saint-Nazaire)

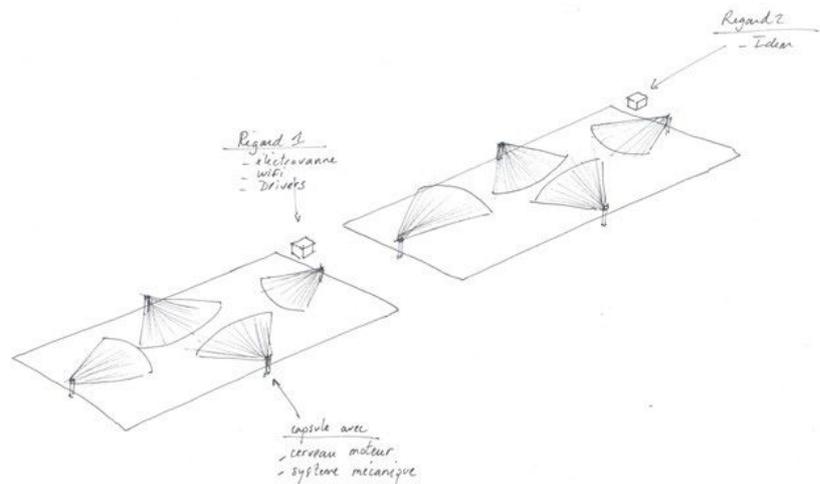


Gamates, 2010

Gaëlle Cressent

Plâtre, seaux de plâtrier.
Récupération des fond de plâtre et renversement.

GONZALO. – « Je ne saurais jurer que cela soit ou ne soit pas réel. »
 PROSPERO. – « Vous vous ressentez encore de quelques-unes des illusions
 que présente cette île ; elles ne vous permettent plus de croire même aux choses
 certaines. Soyez tous les bienvenus, mes amis. »
 (Shakespeare, La Tempête (1610-1611), Acte V, Scène 1)



Jean-François Rolez, Dominique Leroy, Guy van Belle

Tube, Le Noyau, avril-sept 2016, Musée Dobrée, Nantes

Tube envisage de détourner les anciens systèmes d'arrosages du jardin et de les réactiver en les orchestrant pour créer une ambiance sonore et végétale. En installant différentes têtes d'arrosages, Dominique Leroy crée des rythmes et des sons variables et construit des formes dessinées par les particules d'eau projetées. Dans un second temps, Dominique Leroy, Guy Van Belle et Jean-François Rolez tenteront de raccorder le réseau d'arrosage du jardin à une citerne située dans une ancienne ferme de République Tchèque pour créer une sorte d'orgue hydraulique.



« Depuis longtemps, des années à vrai dire, je caresse l'idée d'organiser graphiquement sur une carte l'espace de la vie — bios. »
Walter Benjamin, Chronique berlinoise, 1931-1932

Les Concerts Filmés (Jérôme Joy)

Qwat ? (quatuor instrumental et électronique de musique expérimentale : Jean-Christophe Feldhandler, Matéo Guyon, Jérôme Joy, Bruno Lemaitre) joue Noisense #2 pour 4 tam-tams, une œuvre de Jérôme Joy, dans les Forges de Trignac, en avril-mai 2017 — filmage Luc Babin, Carole Le Blay, Imediagin'art (en collaboration avec le conservatoire de musique et danse de Saint-Nazaire) — Le soleil se couche sur le tam du milieu.

- > Les concerts filmés sont des films enregistrés «live» de manière cinématographique (un cinéma de musique jouée) et conçus pour des œuvres de musique expérimentale jouées sans public dans des lieux transfigurés le moment du jeu d'une œuvre.
- > Le projet général est de jouer et de filmer dans des lieux improbables, non habituels pour la musique, et choisis pour leurs acoustiques, des œuvres musicales nouvelles, créées, surprenantes et spécialement interprétées pour ces lieux.
- > Les films résultants sont diffusés ensuite en format vidéo : sur les réseaux sociaux, ou en salles de cinéma, ou en concert.
- > «Les lieux sont aussi des instruments»
- > «Jouer sans public est sans aucun doute jouer pour cent publics»
- > «Jouer sans public et diffuser ces films est aussi créer de nouveaux publics»



2017

Repérages

Ollivier Moreels, Jean-Louis Vincendeau

Nous nous retrouvons avec Jean Louis Vincendeau, dans des lieux étonnants, no man's land du territoire ligérien. Ils pourraient être des lieux potentiels de tournage. La ressource photographique que cela génère nous semble un point de départ, pour une recherche documentaire associée et pour imaginer, par la suite, une édition...

Le dépaysement par et sur le territoire, dispositif permettant de dépayser la pensée, expériences et recherche d'un « point de vue » favorisant la naissance d'une fiction.



« Notre expédition avance sur la lande, la chaleur brûle, nous transpirons. Le soleil tombe soudain comme une pierre rougeoyante, les ténèbres deviennent impénétrables et nous comprenons que nous nous trouvons sur des touffes d'herbe qui flottent sur d'insondables profondeurs. Des jours et des jours et : voici enfin un instant de vérité, un point fixe, maintenant nous pouvons enfin être calmement méthodiques. D'ici à là, il y a deux mètres et dix-sept centimètres, c'est noté. Il vaut mieux mesurer encore une fois. Et voici qu'on trouve quatorze mille mètres. »
Ingmar Bergman, *Laterna magica*, 1987





Elvira Martinez Sanchez et Emmanuel Piton,
Caminos de Tierra, film Super 8, Manzanilla,

Andalousie 2012

« Et après que les géraniums ont inutilement, en intensifiant l'éclairage de leurs couleurs, lutté contre le crépuscule assombri, une brume vient envelopper l'île qui s'endort ; on se promène dans l'humide obscurité le long de l'eau où tout au plus le passage silencieux d'un cygne vous étonne comme dans un lit nocturne les yeux un instant grands ouverts et le sourire d'un enfant qu'on ne croyait pas réveillé. [...] Aux branches les dernières feuilles convulsées ne suivaient le vent que de la longueur de leur attache, mais quelquefois, celle-ci se rompant, elles tombaient à terre et le rattrapaient en courant. Je pensais avec joie combien, si ce temps durait, l'île serait demain plus lointaine encore et en tout cas entièrement déserte. »

(Marcel Proust, À la recherche du temps perdu, Le Côté de Guermantes (1921), chapitre deuxième)



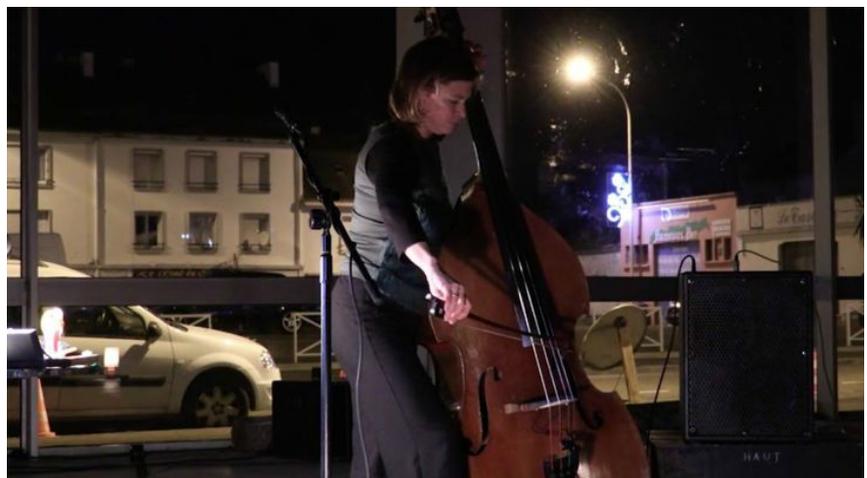
Tentative I, 2017

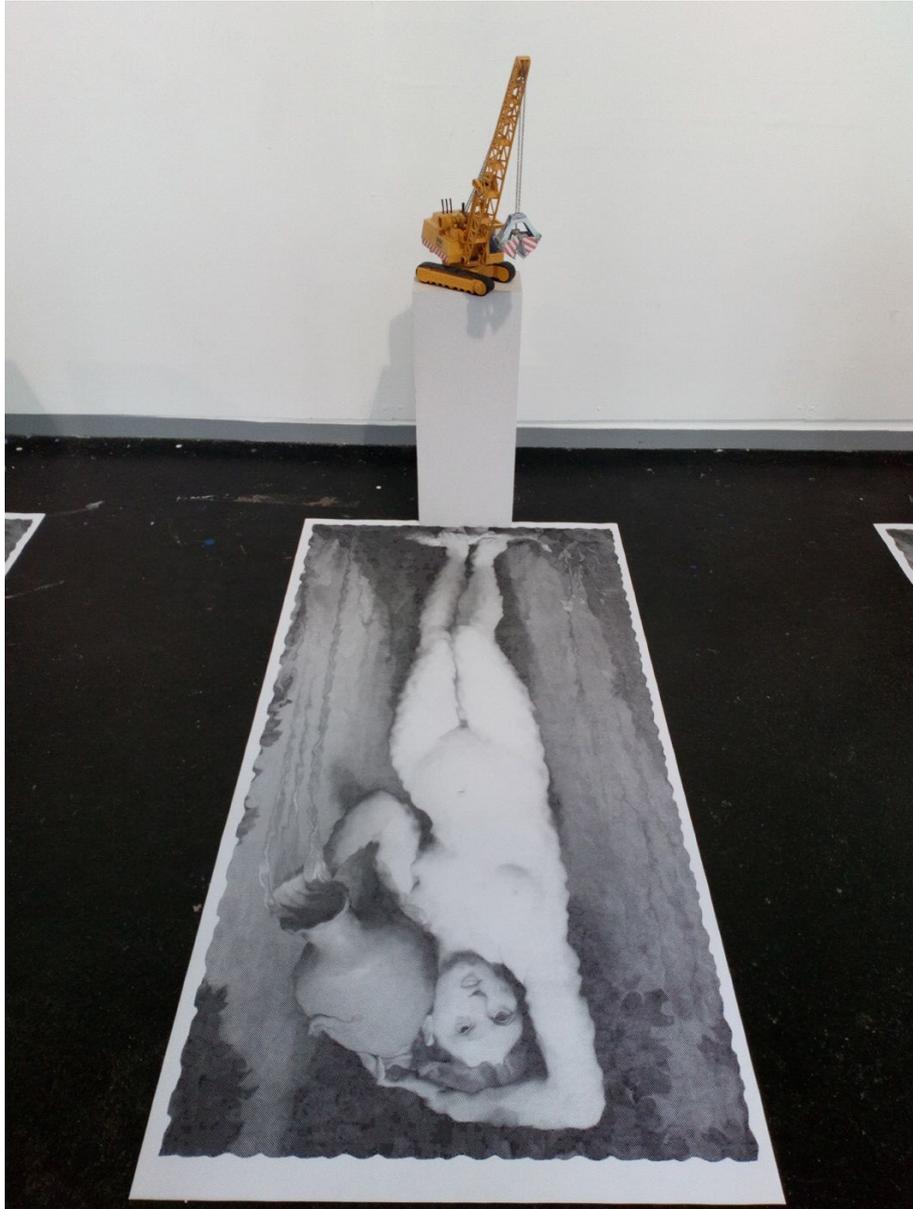
Gaëlle Cressent

«Nous allons voir»

Eau, huile, pochoir. Vaporisation éphémère sur vitrine Nazairienne

Concert chez l'habitant,
Trio SNPLIMCNEPUP (Sarah Clénet, Christophe Havard, Jérôme Joy)
Feu Intérieur
Festival Instants Fertiles #5, nov-déc. 2017,
Saint-Nazaire





Lionel Houée, Fontaines (2017), techniques mixtes, Lycée Aristide Briand, Saint-Nazaire

« Si tu regardes des murs souillés de taches ou faits de pierre de toute espèce, pour imaginer quelque scène, tu peux y voir l'analogie de paysages au décor de montagnes, de rivières, de rochers, d'arbres, de plaines, de larges vallées et de collines disposés de façon variée. Tu pourras y voir aussi [...] d'étranges visages et costumes, et une infinité de choses que tu pourras ramener à une forme nette et complète. Et cela apparaît confusément sur les murs, comme dans le son des cloches : tu trouveras dans leurs battements tous les sons ou mots que tu veux imaginer. »

Léonard de Vinci, Traité de la Peinture (1651)



Automne-Hiver 2016

Olivier Moreels

Sous les falaises de marbre, le loto-livre, performance filmée, collaboration avec Ludovic Riou.

Projet Chemin du Relais, Studio Lumière(s) 2

Lycée Aristide Briand (Saint-Nazaire)



« C'est une autre chose que nous avons apprise de votre Nation, » dit Mein Herr, « la cartographie. Mais nous l'avons menée beaucoup plus loin que vous. Selon vous, à quelle échelle une carte détaillée est-elle réellement utile ? »

« [...] En fait, nous avons réalisé une carte du pays, à l'échelle d'un mile pour un mile ! »

« L'avez-vous beaucoup utilisée ? » demandai-je.

« Elle n'a jamais été dépliée jusqu'à présent », dit Mein Herr. « Les fermiers ont protesté : ils ont dit qu'elle allait couvrir tout le pays et cacher le soleil ! Aussi nous utilisons maintenant le pays lui-même, comme sa propre carte, et je vous assure que cela convient presque aussi bien. »

Lewis Carroll, Sylvie and Bruno concluded, (Londres, 1893)



Automne-Hiver 2016

Clémence Cortella

Ombres
(14 ombres, tissus et sable, dimensions 50x20x5cm)

Projet Chemin du Relais Studio Lumière(s) 2
Lycée Aristide Briand (Saint-Nazaire)

« Aucun homme n'est une île, un tout, complet en soi ; tout homme est un fragment du continent, une partie de l'ensemble ; si la mer emporte une motte de terre, l'Europe en est amoindrie, comme si les flots avaient emporté un promontoire, [...] »

(John Donne, No Man is an Island, Devotions upon Emergent Occasions (1624))

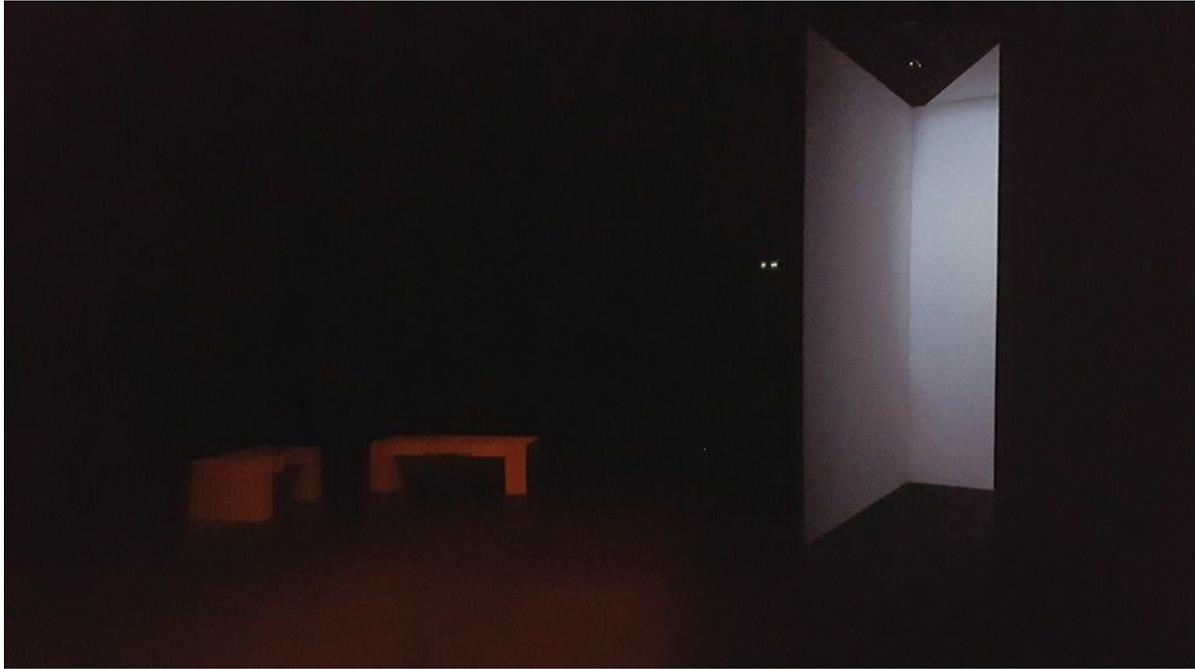
2016

Jérôme Joy & David Ryan

Nothing at All, Musée des Beaux-Arts de Brest en co-production avec le Palais de Tokyo (Paris)

dessins, manteau, vidéos, mobilier (Ryan)
musiques, sons, vidéos, tapuscrits (Joy)
voix (Clémence Cortella)





ALAP, espace avec couloir conçu pour une musique de 9h
Exposition David Ryan & Jérôme Joy, Nothing at All, Palais de Tokyo, Paris (2016)
conception de l'espace : Jérôme Joy et Philippe Barré, architecte
conception et réalisation musicales, lumières : Jérôme Joy

Jérôme Joy, Fanfare SI (une seule note traverse la ville)
Festival Instants Fertiles #3, Saint-Nazaire, 2015



2014/2015

Clémence Cortella

Intérieurs, série de 40 photographies

Captures photographiques sites web agences immobilières nazairiennes, recadrages et retouches.

« Vous devriez d'abord chercher un mur en ruine, et étendre soigneusement sur ce mur une pièce de soie blanche. Alors appuyez-vous sur ce mur en ruine, et matin et soir contemplez-le. Quand vous l'aurez regardé assez longtemps à travers la soie, vous verrez sur le mur ruiné des bosses et des méplats dont le tracé sinueux formera parfaitement le dessin d'un paysage. Retenez bien en esprit l'image perçue par vos yeux, alors les bosses formeront les montagnes, les fonds formeront les eaux, les creux formeront les vallées, et les failles les cours d'eau. »

Chen Kua (1031-1094, Mong-k'ipi-t'an, chap.17

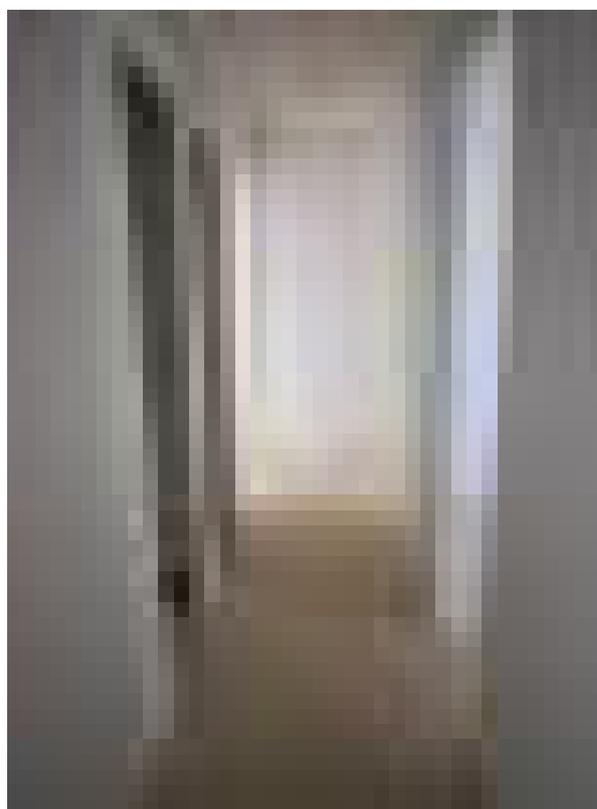


2010

Clémence Cortella

Situation n°1 - Photographies n°39/100.

Photographies numériques couleur



Concert chez l'habitant,
Trio SNPLIMCNEPUP (Sarah Clénet, Christophe Havard, Jérôme Joy)
Feu
Festival Instants Fertiles #4, nov 2016, Saint-Nazaire
(extraits de films captés dans un appartement puis diffusés pendant la performance)



digression — Développement oral ou écrit qui, le plus souvent dans un « discours » organisé, s'écarte du thème principal - Empr. au lat. class.digressio « action de s'éloigner »
----- evagatio, « errance, égarement, divagation » « Évagatoire »
----- la digression a la particularité, outre d'égarer le lecteur, de le retarder aussi, par les « détails personnels » (particularia) et les « petites choses insignifiantes » (res parvae et exiguae) (Tavara Fuente Jorp, extrait carnet de travail)



Novembre 2016

Concert performance
Pendulum Music
de Steve Reich

Événement Steve Reich Project, VIP et
Instants Fertiles, Saint-Nazaire, avec Sarah Clénet, Sylvie Noël,
Fabrice Arnaud-Crémon, Christophe Havard et Jérôme Joy.

Une œuvre de jeunesse de Steve Reich qui n'a été jouée et montrée que très peu de fois. Une œuvre à la fois subtile et puissante, entre installation et performance, très graphique dans l'espace et utilisant toute son acoustique. Lors de sa création en 1969 au Whitney Museum of Contemporary Art, les performeurs étaient Bruce Nauman, Richard Serra, Michael Snow, James Tenney et Steve Reich.





Juin 2017

Florelle Pacot

The Roadfurrow, installation, video-projection, dispositif mécatronique et vidéo avec un moulage de paysage cyclique sur une platine vinyle (Électrons Libres, Stereolux, Nantes)

« Ami Sancho, l'isle que je vous ai promise n'est ni mouvante ni filante ; elle a des racines si profondes, qui plongent dans les abîmes de la terre, qu'on ne les arrachera pas plus qu'on ne les déplacera en deux coups de cuillère à pot. [...] Ce que je puis vous donner, je vous le donne, une île faite et parfaite, ronde, bien proportionnée, extrêmement fertile et abondante, où vous pourrez, si vous savez bien vous y prendre, acquérir avec les richesses de la terre les richesses du ciel. — Eh bien ! c'est bon, répondit Sancho ; vienne cette île, et je ferai en sorte d'être un tel gouverneur [...] »

(Miguel de Cervantes Saavedra, L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche (1605), Deuxième partie, Chapitre XLII, Des conseils que donna Don Quichotte à Sancho Panza avant que celui-ci allât gouverner son île, avec d'autres choses fort bien entendues)

Sites internet des artistes :

Luc Babin

<http://www.imediagin.com/>

Sarah Clénet

<https://www.facebook.com/Fatrassons>

Gaëlle Cressent

<http://gaellecressent.com/>

Clémence Cortella

<http://clemencecortella.com/>

Lionel Houée

<http://lionel-houee.blogspot.fr/>

Jérôme Joy

<http://joy.nujus.net/>

Bruno Lemaitre

<https://www.youtube.com/user/blpercu/>

Gaël Marec

<http://www.gamaa.net/>

Elvira Martinez Sanchez

<http://labotuerto.overblog.com/>

Ollivier Moreels

<http://omoreels.fr/>

Sylvie Noël

<http://sylvienoel6.wixsite.com/homestudio73>

Florelle Pacot

<https://vimeo.com/user33376058>

Jean-François Rolez

<http://enchevetres.org/>

Jean-Louis Vincendeau

<http://vendredi-venus-blanche.imediagin.com/>

Crédits photographiques :

Les artistes

Éric Sneed

Christophe Havard

Guillaume Jouy

Musée des Beaux-Arts de Brest.

R É P U B L I Q U E F R A N Ç A I S E

MINISTRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANTES

DIPLÔME D'ARCHITECTE D.P.L.G.

LE MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Vu la loi n° 77-2 du 3 janvier 1977 modifiée sur l'architecture, notamment ses articles 10 et 43 ;
Vu la loi n°84-52 du 26 janvier 1984 modifiée sur l'enseignement supérieur ;
Vu le décret n°97-1096 du 27 novembre 1997 relatif aux études d'architecture ;
Vu le décret n°98-2 du 2 janvier 1998 fixant les conditions de validation des études, expériences professionnelles ou acquis personnels en vue de l'accès aux études d'architecture ;
Vu l'arrêté du 6 janvier 1998 relatif troisième cycle conduisant au diplôme d'architecte diplômé par le Gouvernement ;
Vu l'arrêté du 12 août 2002 habilitant l'école d'architecture de Nantes à organiser le troisième cycle d'études conduisant au diplôme d'architecte diplômé par le gouvernement ;

CERTIFIE QUE Monsieur MAREC Gaël

né(e) le 8 Janvier 1973 à NANTES (44)

a terminé avec succès ses études d'architecture et obtenu le **DIPLÔME D'ARCHITECTE D.P.L.G.** à la date du 29 Septembre 2003

(Journal officiel de la république française du 26 Février 2004)

VISA DU DIRECTEUR DE L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE



LE TITULAIRE

Fait à Nantes, le 26 Février 2004

LE PREFET
Pour le Préfet
~~Le Secrétaire Général~~



*En aucun cas il ne peut être délivré de duplicata du présent diplôme.
Il appartient à l'intéressé d'en établir une ou plusieurs copies qu'il fait certifier conformes à l'original.*

ARC NANT 0509136

FICHE DE CANDIDATURE

RÉSIDENCES DU RÉSEAU DES MAISONS DE L'ARCHITECTURE

1 / IDENTITÉ DU GROUPEMENT

NOM DU GROUPEMENT (s'il s'agit d'un collectif) **Projet Neuf**

Présentation de l'architecte mandataire

NOM **Marec** PRÉNOM **Gaël**

ADRESSE COMPLÈTE **31bis rue du Dolmen - 44600 Saint-Nazaire**

TÉLÉPHONE **06 60 10 82 25**

E-MAIL **gael.marec@gamaa.net**

SITE INTERNET **www.gamaa.net**

Accompagné de

NOM **Fuente Jorp** PRÉNOM **Tavara**

PROFESSION **Artiste**

ADRESSE COMPLÈTE **6 rue de Cardurand - 44600 Saint-Nazaire**

TÉLÉPHONE **Sans**

E-MAIL **Tavara.Fuente-Jorp@projetneuf.cc**

SITE INTERNET **En construction**

2 / CANDIDATURE POSSIBLE À DEUX RÉSIDENCES MAXIMUM

Envoyer un dossier candidature par résidence - Cocher la/les case(s) correspondante(s)

- BONIFACIO (Corse du Sud) | *Habiter une historique confrontée au tourisme* | MA CORSE
- GRENOBLE (Isère) | *Révéler le potentiel d'un parc* | MA ISERE
- NANTES Chantenay (Loire Atlantique) | *(Ré)Habiter le fleuve* | MA PAYS DE LA LOIRE + MA QUÉBEC
- NANTES Bottière-Pin-Sec (Loire Atlantique) | *Architecture numérique & non-standard* | MA PAYS DE LA LOIRE
- PICAUVILLE (Manche) | *Laboratoire des territoires 2017-2018* | TERRITOIRES PIONNIERS - MA NORMANDIE
- PONT DE L'ARCHE (Eure) | *Dynamiques territoriales en question* | LE FORUM - MA NORMANDIE
- SAINT-NAZAIRE (Loire Atlantique) | *Révéler la ville #6* | ARDEPA
- SALVIAC (Lot) | *Salviac is back* | MA MIDI-PYRENEES
- TOURCOING Les Orions (Nord) | *Résidence Prouvé* | WAAO - CENTRE D'ARCHITECTURE & D'URBANISME
- VALDALLIÈRE (Calvados) | *Laboratoire des territoires 2017-2018* | TERRITOIRES PIONNIERS - MA NORMANDIE

Je soussigné(e) **Gaël Marec** (architecte mandataire), m'engage à donner une suite favorable à ma candidature en cas de sélection par le jury.

Fait à **Saint-Nazaire**, le **9 janvier 2018** Signature :

gamaa
gaël marec - architecte dplg

31 bis rue du dolmen - 44600 Saint-Nazaire
06 60 10 82 25 gael.marec@gamaa.net
www.gamaa.net



Réseau des Maisons de l'architecture | France 6

gamaa
gaël marec - architecte oplg
31bis, rue du Dolmen
44600 Saint Nazaire

P 06 60 10 82 25
T 02 40 70 04 21

gael.marec@gamaa.net
www.gamaa.net