

Compte-rendu

Entrevue entre le service Culture de la mairie de Saint-Nazaire et l'association Projet Neuf
mercredi 25 novembre 2020 - 17h-18h au "Bât-89", 89 bd Jean de Neyman

Présent.e.s :

- **Projet Neuf** : Jérôme Joy, Gaël Marec, Florelle Pacot, Stéphanie Zanlorenzi, Jeff Rolez, Sylvie Noël, Régine Fertillet, Stanislas Deveau
- **Mairie** : Michel Ray (élu culture et patrimoine), Philippe di Maggio (direction service culture), Hélène le Gargasson (chargée de mission arts visuels , art contemporain et art dans la ville)
- **CARENE** : Gabriel Gounelle, projet urbain Avalix – Moulin du Pé

Ci-dessous :

SC = service culture – Mairie de Saint-Nazaire

P9 = Projet Neuf

GG = Gabriel Gounelle - CARENE

ndlr : les titres en gras ont été rajoutés pour faciliter la lecture.

Présentation : tour de table des personnes présentes

Introduction SC : M. Ray n'a jamais entendu parler du P9, et est curieux de nous entendre. Il se souvient d'avoir vu passer notre demande de subvention exceptionnelle Covid.

Présentation du P9 :

Le P9 est un projet artistique, un laboratoire pluridisciplinaire (et pas un collectif d'artistes), elle favorise les projets autour du processus de création, les possibilités laissées au fait de tester, d'expérimenter dans le champ de la création artistique ; elle questionne la notion d'atelier, du travail en atelier ; c'est un projet ouvert (aux contextes et aux idées). Le P9 ne porte pas de projet et n'est pas une structure de diffusion. Elle vise à créer les conditions pour qu'adviennent des projets artistiques. L'association est dans le bâtiment depuis juin 2019.

Question SC : qu'est-ce qui amène à venir au P9 ?

Exemple de la membre active la plus récente au P9 :

- l'association P9 était pour elle repérée, dans son réseau de personnes et d'associations sur le territoire nazairien, et vue comme une solution aux isolements vécus comme une contrainte (suite au 1^{er} confinement sanitaire où le P9 est restée active).
- une association originale et attractive : pluridisciplinarité et pluralité des économies des membres et organisations qui s'y croisent.

Structuration de l'association :

- gouvernance collégiale
- un poste de coordination (poste porté par l'association grâce aux participations mensuelles des membres actif.ve.s bénévoles)
- économie : mutualisation, lieu ressource

Question SC : quelle "plus-value" pour les artistes d'être réunis en collectif et d'être membres du P9 ?

L'intérêt du P9 est qu'elle emprunte des voies complémentaires aux contextes existants de la création contemporaine : diffusions, productions, résidences sur critères de sélection et de prescription, avec leurs propres contraintes de temps et demandes de restitutions.

Le P9 de son côté ne sélectionne pas ses membres, son contexte régule et fait sens.

Les dynamiques collectives drainent celles individuelles et vice-versa.

Un projet de territoire : dans le cadre de la convention avec la Carène (association en résidence artistique dans le cadre du Projet Urbain) : un espace poreux, en dialogue et intégré au projet urbain, ayant notamment et par exemple donné lieu à un projet satellite : la pébipologie.

GG : le bâtiment appartient à la CARENE et est hors projet urbain ; il a donné lieu à une rencontre originale et fructueuse entre une collectivité territoriale et la dynamique du P9. Les frottements entre projet urbanistique et création artistique permettent des problématiques renouvelées, la question de la "nature en ville", chère à la ville de SN, est également centrale.

Inscription dans le projet urbain des membres du P9, dans une dynamique de voisinage.

Durant l'été 2019, le P9 a assumé les travaux de réhabilitation du bâtiment, ainsi que la conduite des travaux (suivi des entreprises).

Remarque SC : il est suffisamment rare d'observer une démarche montante plutôt que descendante, pour ne pas en souligner l'intérêt. La résonance avec le territoire est également importante à nos yeux.

Nous comprenons que vous êtes dans un processus long et une revendication d'une démarche spontanée, idée de se mettre à la disposition de l'artistique

Une association qui répond aux besoins des artistes :

Les ateliers sont un moyen de l'association : favoriser et donner de la place au temps d'ateliers, favoriser des démarches d'improvisation, laisser la place à la surprise, au fait de tester... C'est un projet qui se développe dans la lenteur.

Question SC : à quelles restitutions conduit l'activité du P9 ?

Comme dit précédemment, le P9 ne porte pas de projet et n'est pas une structure de diffusion et ce depuis sa création. Le soutien de la mairie de Saint-Nazaire s'est fait sur ce contenu.

Un libre-lieu, un bâtiment et des espaces extérieurs ouverts

Les espaces extérieurs (association Jardins Des Mesures, projet PavÉ) : à l'interstice entre art et écologie, les espaces extérieurs sont devenus des lieux de rencontre, avec le voisinage et plus, avec des associations (UnisCités/écovolonterres, CPIE, RamèneTaPomme, JardiCompost...), des artistes... L'association JDM est soutenue par la ville par une subvention 2020 (politique de la ville - quartiers nord).

Un projet accueillant (JDM+P9), qui a pris en compte ce qui était là pour s'en inspirer et y intervenir en contexte – doucement. Un inventaire végétal a été réalisé.

SC (Philippe) : rappel des fondements du P9 : processus de recherche et d'expérimentation. Place de l'artiste dans le quartier, avec les Ateliers-PCP.

Un projet relié à d'autres structures, créateur de projets

Le P9 a généré une mise en réseau locale (pique-niques, dialogues avec les structures nazairiennes, présentations à destination des adhérents) et plus large : ex du projet WAou, cycle de "workshops artistiques -ou pas" avec l'ENSA (École Nationale Supérieure d'Art) de Bourges, en cours de conventionnement avec l'association P9, ou encore les accueils et échanges avec des associations nationales artistiques (Centre France, Paris, Cherbourg, Clermont-Ferrand).

Le contexte sanitaire

Ces derniers mois, les effets des confinements sur l'activité de l'association, en plus des situations personnelles des artistes membres, se font sentir, avec notamment le report de toutes les possibilités d'accueil sur place.

GG : rappel des échéances pour les travaux dans les prochains mois, le P9 va être dans un contexte très différent (de chantier), curieux de voir ce que ça peut donner. Dans l'équipe de maîtrise d'œuvre du futur projet urbain, il y a une équipe de designer, une potentialité "poétique" du projet urbain qui peut entrer en dialogue avec le P9.

Remarque conclusive SC : intérêt de la présence du P9 pour l'identité du futur quartier, le P9 comme interface, connexion avec les habitants grâce à "l'artiste". En synthèse, Michel Ray a qualifié les membres du P9 de "chercheurs" qui mettent en lumière ou éclairent la vision que l'on peut avoir du site.

Le SC s'est promis de revenir pour un pique-nique n'ayant pas eu le temps de visiter les lieux et pour continuer les échanges.