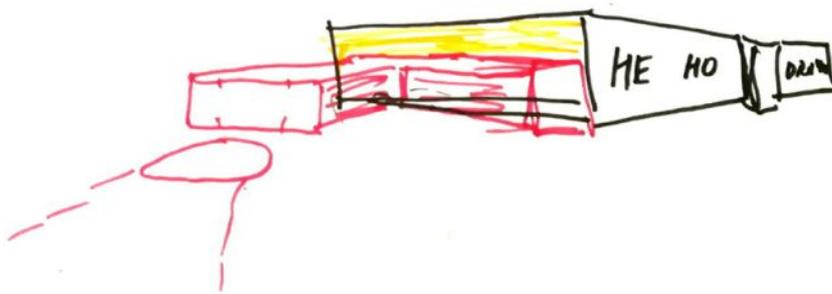
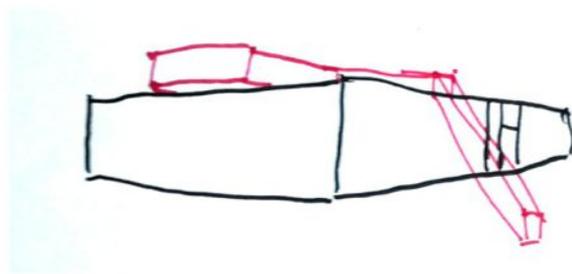




HÉ HO DROME

UNE ŒUVRE MARÉMOTRICE ET ACOUSTIQUE, ARCHITECTURALE, PLASTIQUE, SONORE ET MUSICALE
INTERPRÉTABLE, JOUABLE, APPROPRIABLE

UN PAVILLON – UN KIOSQUE



Équipe :

Gaël Marec, John Eacott, Gaëlle Cressent, Raphaëlle Duquesnoy, Jérôme Joy, Jean-François Rolez
Projet Neuf, Saint-Nazaire

Appel à projets culturel, artistique et créatif / Art dans l'espace public / le Blockhaus STEF / Ville de
Saint-Nazaire
18 février 2019

UNE ŒUVRE ÉVOLUTIVE

HÉ HO DROME (HÉ HO, L'INTERJECTION POUR EXCITER LA RÉSONANCE D'UN ESPACE, ET LE *HISSE HÉ HO* DES MARINS) consiste en une œuvre évolutive en trois phases (L'ÉCHOBASE, LE BELVÉCO, L'ÉCOMAR / ÉCHOVILLE) conçue par une équipe pluridisciplinaire : artistes plasticiens, musiciens, architecte et développeurs.

Phase 1 : L'ÉCHOBASE, la structure est au sol au pied du Blockhaus révélant l'écho spécifique que nous avons découvert entre le bâtiment et la base des sous-marins suite à l'ouverture du grand terre-plein (<http://wiki.projetneuf.cc/doku.php/public:echos>) ; le projet RÊVE/VERBE le révèle.

Phase 2 : Le BELVÉCO, la première structure est déplacée et installée sur le toit du Blockhaus, devenant Belvédère pour l'écho, et offrant au public des installations sonores et musicales *jouables*.

Phase 3 : L'ÉCOMAR / ÉCHOVILLE, une seconde structure articulée à la première : les échos de la marée et les échos des espaces acoustiques collectés de la ville, sont révélés et mis en exergue par des œuvres sonores et plastiques : FLOODTIDE et L'Île de Sauvegarde des Échos.

UNE CONSTRUCTION RÉACTIVE

L'intérêt de l'HÉ HO DROME est de répondre réactivement à l'échelle du lieu qui est de dimension exceptionnelle et d'interroger la situation que l'art apporte dans l'espace public en révélant ses dimensions à la fois physiques et non physiques.

D'un espace évidé après la démolition de l'usine frigorifique STEF, elle invente une forme pour recréer une place publique et à la fois une base d'exploration artistique.

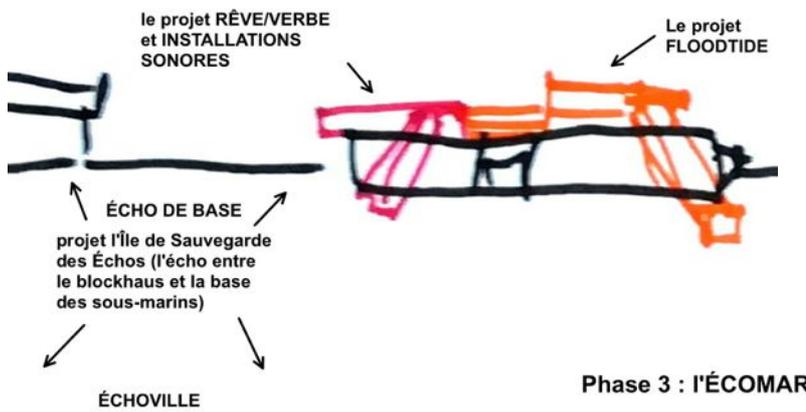
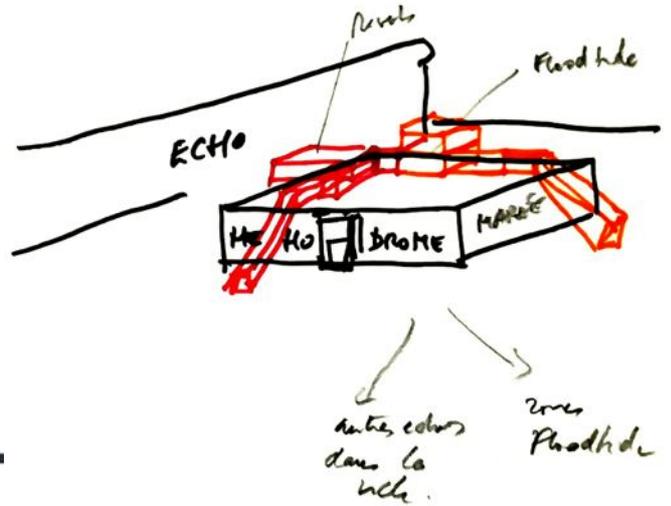
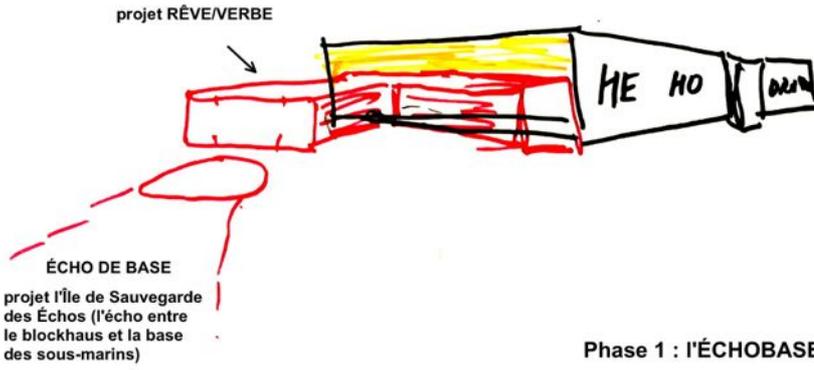
L'HÉ HO DROME propose d'explorer les dimensions invisibles et immatérielles du site et de la ville :

- > les échos résultants des dimensions architecturales et locales (ACOUSTIQUES) qui se découvrent ;
- > et l'influence et présence continues de la force marine universelle (MARÉMOTRICE) traduite par la marée (ENVIRONNEMENT ET MÉTÉOROLOGIE).

UNE CONSTRUCTION SIMPLE

De plus, son invention, stimulée par les conditions de l'appel (UN RATIO ÉCONOMIQUE, DES DÉLAIS COURTS, UNE EFFECTIVITÉ EN PEU DE MOIS POUR UN IMPACT MAXIMUM) s'appuie sur une conception et une réalisation qui se doivent d'être rapides et fluides pour sa mise en œuvre et son installation.

Le choix de l'utilisation d'assemblage modulaire de containers (LE PORT, LA MER, LES CIRCULATIONS), comme base d'architecture répond à ces conditions tout en donnant le bénéfice de construire des espaces inédits et praticables, et facilement adaptables au bâtiment existant. Ce choix donne aussi le bénéfice de travailler directement des espaces et des volumes et de les mettre en lien avec le site : avec son échelle, son orientation, son organicité, ses résonances, etc.



UNE ŒUVRE MODULAIRE ET CONTEMPORAINE

Cette œuvre est ainsi modulaire en s'appuyant sur le contexte existant et en le valorisant : le site même, les contextes de l'environnement et les expériences artistiques de la ville.

Elle dialogue directement avec les qualités de la ville : son envergure portuaire, son ouverture maritime, son architecture d'espaces articulés.

Volontairement elle ouvre une conversation avec d'autres lieux, villes et d'autres sites portuaires, distants et proches : Londres (TRINITY BUOY WHARF , CONTAINER CITY), Rotterdam, etc. Elle prend en compte les stimulations actuelles et contemporaines autant en art, en musique qu'en architecture, qu'aussi celles de la vie et de la présence publique dans les espaces urbains.

UNE ŒUVRE PUBLIQUE

Élaborée en tant que « pavillon », l'œuvre HÉ HO DROME est un espace de circulation, de découverte et d'exploration, et un espace appropriable, les publics ayant loisir d'activer et de performer cette œuvre :

- > jouer des échos et des propriétés sonores ;
- > jouer les mouvements de la marée retraduits par les différentes réalisations prévues.

UNE ŒUVRE À DÉCOUVRIR

Elle participe aux recherches actuelles sur les espaces collectifs en plein air et leurs structurations publiques : tels que les belvédères, les kiosques, les pavillons, etc. Ils offrent une vitalité et un espace vivant de participation à la vie commune tout en préservant les expériences individuelles, singulières, quotidiennes et audacieuses.

Pour découvrir il faut des points de vue (FELICE VARINI, SUITE DE TRIANGLES, 2007), des points d'écoute, des zones et espaces de développement, d'observation et d'expérimentation (GILLES CLÉMENT, LE JARDIN DU TIERS-PAYSAGE, 2009). HÉ HO DROME collabore à ces initiatives tout en en proposant de nouveaux.

UNE FORME SPATIALE

HÉ HO DROME a la forme d'une conque qui au fur et à mesure évolue (ON DIRA QUE TEL UN COQUILLAGE ELLE S'ADAPTE À SON ROCHER), d'une longue-vue (PÉRISCOPE, SONDE, GRAPHE, BELVÉDÈRE, OBSERVATOIRE ET LABORATOIRE), d'une base d'exploration dont la forme est à l'échelle du Blockhaus STEF et placée proportionnellement au milieu de la nouvelle place publique que constitue la grande esplanade qu'ouvre le terre-plein autour du Blockhaus.

HÉ HO DROME est le lieu d'activités liées à l'exploration, l'expérimentation et la contemplation des oscillations et propagations maritimes et acoustiques.



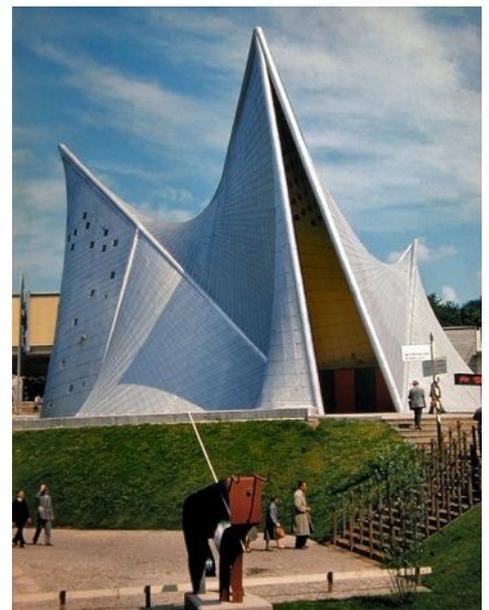
Container City, Trinity Buoy Wharf, Londres



Parc de containers, Port de Rotterdam



L'usine frigorifique STEF en cours de démolition



*Le Pavillon Philips, Bruxelles, 1958
(Le Corbusier, Xenakis)*

UN PAVILLON D'OBSERVATION

C'est une œuvre invitante, activée par les publics, auditeurs et musiciens, et une œuvre performative, une architecture à expérimenter, qui *joue* et *musique* en permanence les mouvements de la marée et la résonance des échos (À L'INSTAR DES : AQUARIUM, PLANÉTARIUM, AUDITORIUM, ETC. COMME DES : AÉRODROME, VÉLODROME, COSMODROME, ETC.).

De manière éphémère et temporaire, l'HÉ HO DROME se place à la croisée des larges espaces et des propagations sonores entre la base des sous-marins, le plan réflecteur du bassin, et les volumes du Building, ainsi qu'à la tangente de l'estuaire de La Loire et du bord de la mer comme de l'océan, ceux-ci commençant magiquement en plein centre ville.

Il aménage un espace dans lequel en première phase, on peut très bien imaginer (POUR L'ÉCHOBASE ET SA STRUCTURE AU SOL) la disposition de bancs placés sur cette place publique éphémère et disponibles pour les auditeurs de l'écho, structures de bancs et mobiliers qui pourront être continués et développés dans le BELVÉCO et l'ÉCOMAR.

UNE ŒUVRE EN INTERACTION

Cette œuvre, point de vue et point d'écoute, révèle une pulsation et une attraction dans la ville, en écho au déplacement des planètes et aux amplitudes des marées quotidiennes (UNE ŒUVRE MARÉMOTRICE : UN LIEU OÙ ON S'ASSEMBLE POUR SUIVRE ET ÉCOUTER LES MOUVEMENTS TIDAUX DE LA MARÉE), et en résonance avec les espaces de la ville (UNE ŒUVRE ACOUSTIQUE RÉSONANTE DE LA VILLE : UN LIEU DE PRODUCTION ET DE RÉCEPTION DES ÉCHOS), comme en réflexion par la surface de l'eau du bassin.

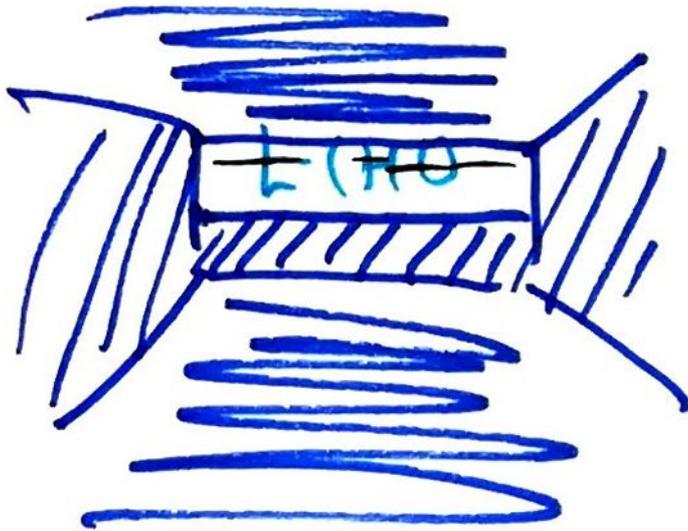
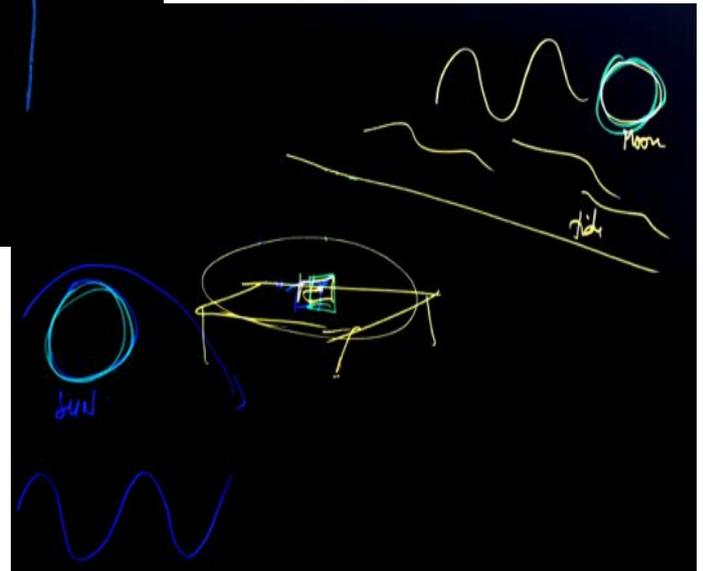
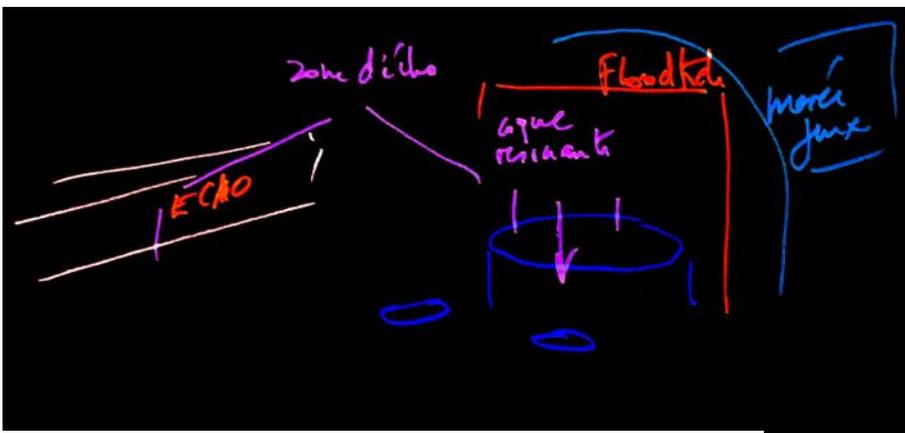
Le mouvement perpétuel maritime entre continuellement dans le port, fait tanguer et ravive la ville. C'est une interaction continue que l'HÉ HO DROME donne à entendre.

Par des technologies nouvelles de sonification et de spatialisation, acoustiques, sonores et musicales, des œuvres et musiques inouïes sont données à entendre à l'intérieur de ce pavillon dont l'architecture prend la forme d'une base d'écoute estivale.

UNE ŒUVRE ACCUEILLANTE

L'HÉ HO DROME est à la fois une architecture, une œuvre, des œuvres, un instrument et un dispositif accessibles et disponibles à tous.

Pour ce faire, au cours des différentes phases, chaque membre de l'équipe, au vu des expériences et des parcours respectifs, est à même d'enrichir le HÉ HO DROME.



Les oscillations et modulations :

- l'influence de la marée (flux et reflux)
- la propagation des échos sonores



Peter Ablinger, Stuehle, Listening Piece in Four Parts (2001)

Note : le projet L'Île de Sauvegarde des Échos (<http://wiki.projetneuf.cc/doku.php/public/echos>) est mené depuis quelques mois par plusieurs membres du Projet Neuf : un collectage continu dans la ville des espaces possédant des échos pour construire une cartographie de leurs localisations afin d'être activés par les habitants.

Les réalisations artistiques présentées lors des différentes phases sont :

- > Phase 1 : le RÊVE/VERBE et le début de L'Île de Sauvegarde des Échos (À PARTIR DE L'ÉCHOBASE)
- > Phase 2 : des installations sonores et musicales (DANS LE BELVÉCO)
- > Phase 3 : le projet de sonification musicale de la marée FLOODTIDE (œuvre majeure du compositeur anglais John Eacott) (DANS L'ÉCOMAR)

Durant ces trois phases, l'Île de Sauvegarde des Échos se prolonge et se développe de manière concentrique à partir du site du Blockhaus STEF donnant lieu à ÉCHOVILLE.

UN DISPOSITIF À ACTIVER

C'est un lieu pour les auditeurs, les passants, les visiteurs, les musiciens en herbe ou plus expérimentés, les curieux, les amoureux de la mer et de l'estuaire, qui peuvent venir visiter, observer, jouer, performer les différents modules : L'ÉCHOBASE, Le BELVÉCO, et l'ÉCOMAR / ÉCHOVILLE.

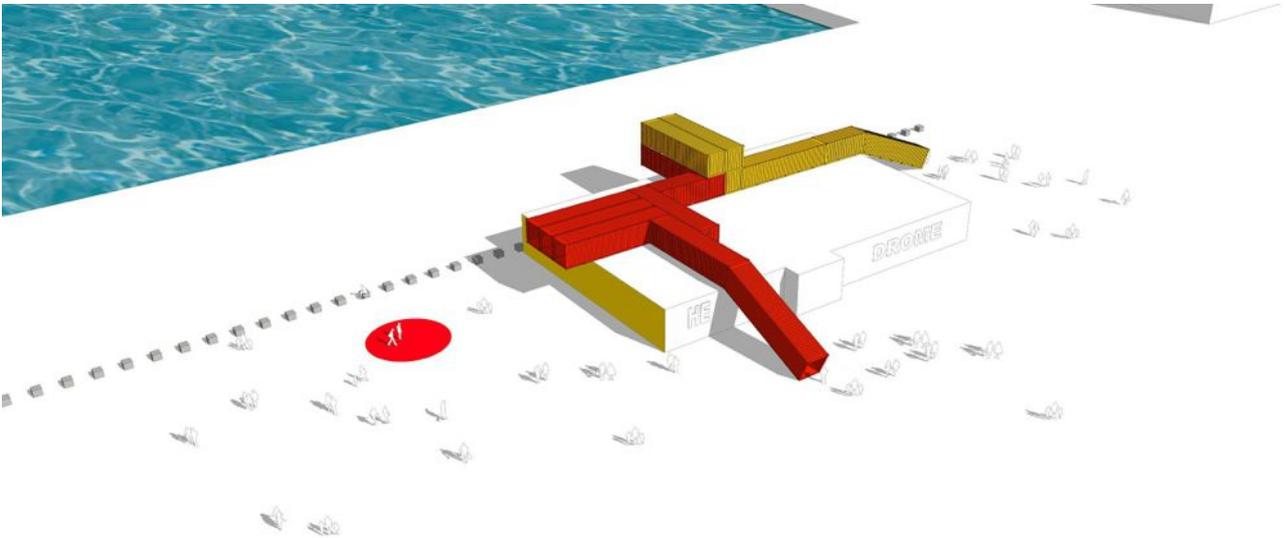
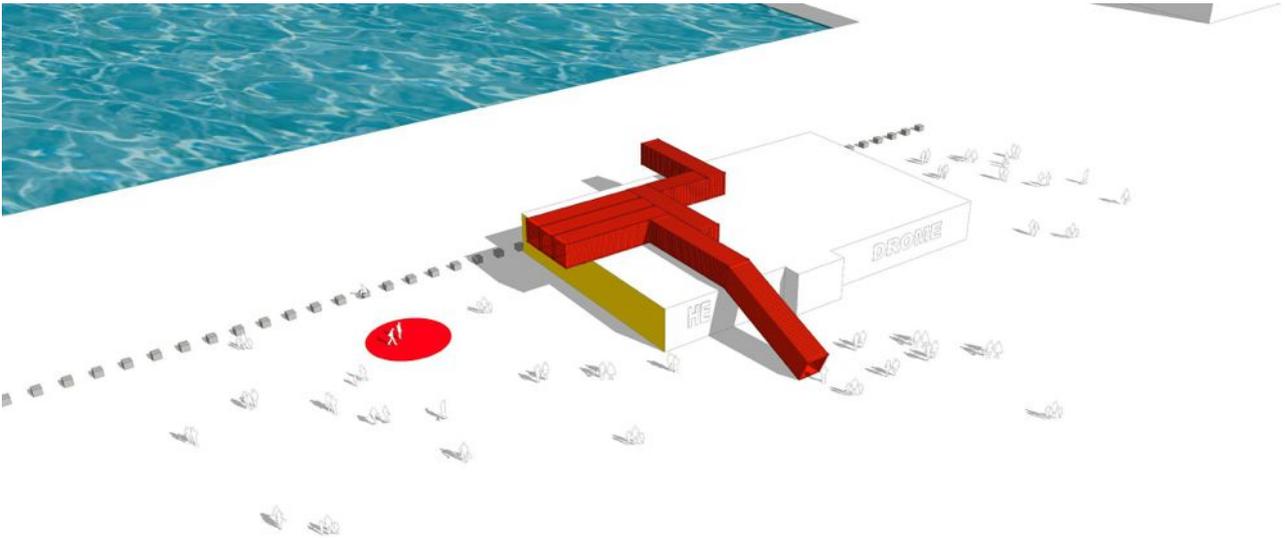
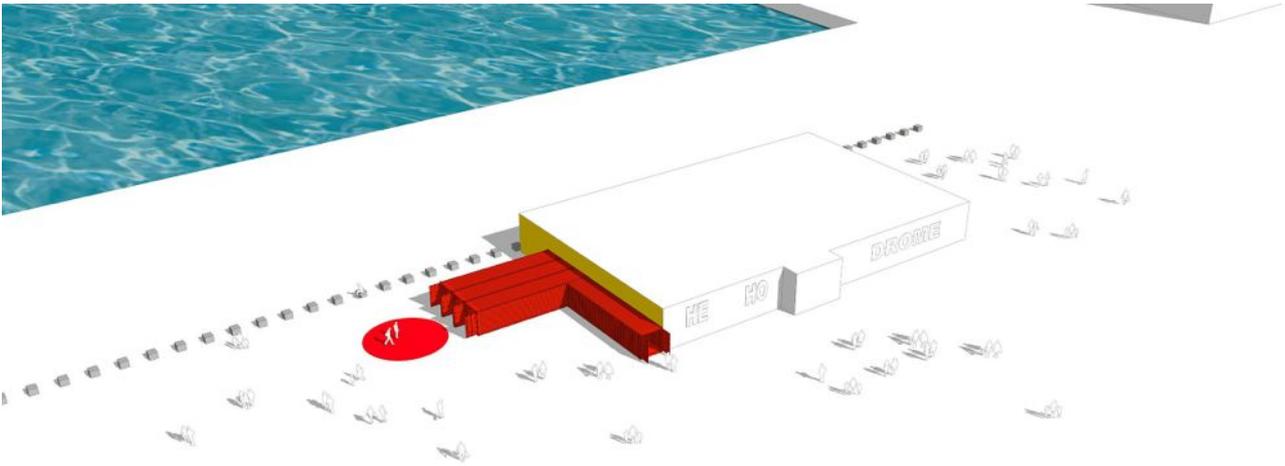
HÉ HO DROME agrandit notre perception vis-à-vis de ce monde marin, à la fois attracteur et attractif, et de ces mondes acoustiques invisibles et pourtant si sensibles (LES ÉCHOS PERDUS ET RETROUVÉS). Cette œuvre multi-facette re-spatialise notre environnement. Nous le fait mieux comprendre et nous permet d'y réagir.

UN ESPACE À EXPLORER

HÉ HO DROME est aussi un projet de collaborations. Il est à la fois une œuvre et des œuvres qui peuvent être le lieu de productions et d'actions : > réalisées par d'autres artistes (POUVANT VENIR PERFORMER DANS LES DIFFÉRENTS MODULES DE L'HÉ HO DROME), > produites et proposées par d'autres structures qui ainsi collaboreront au projet, > et surtout réalisées par les habitants et les passants.

Comme les *pianos* dans les halls de nos gares, ils sont aussi bien des instruments mis à disposition pour tout un chacun, jouables (pour soi et pour les autres), donnant lieu à des musiques et des performances réalisées, des scènes improvisées, le tout participant à l'éducation, à la connaissance et à la curiosité. En analogie à un kiosque ou à un pavillon à musique, l'HÉ HO DROME est conçu comme un espace pour le son et la musique.

De la même manière, l'ÉCHOBASE, le BELVÉCO et l'ÉCOMAR peuvent susciter des performances de cette sorte pour jouer le RÊVE/VERBE, tout comme FLOODTIDE et les autres installations sonores, comme ils peuvent aussi accueillir des ateliers et des workshops en liaison avec d'autres associations, conservatoire et écoles de musiques, etc.



Les trois phases du programme HÉ HO DROME

UN ESPACE À EXPLORER (suite)

Le projet des Échos est révélateur de cet esprit d'invitation présent dans le projet. Tout un chacun.e peut activer et venir jouer des échos, dans des actions collectives ou bien individuellement : découvrir l'écho (À L'AIDE DES MOTS QUI LE SIGNALE), l'activer et le matérialiser en jouant un son à l'endroit du cercle rouge de l'ÉCHOBASE. Des jeux d'échos peuvent s'organiser (DES RENCONTRES D'ORCHESTRES ET DE FANFARES, DES ORCHESTRES SPONTANÉS ET AUTO-ORGANISÉS, UN TERRAIN DE FOOTBALL AVEC UN BALLON SONORE, ETC.).

De son côté, le projet et œuvre FLOODTIDE (FLUX DE LA MARÉE) devient dans l'ÉCOMAR un lieu de performances continues à l'aide des partitions générées en direct en correspondance aux données variables de marée que l'on reçoit directement sur son smartphone ou sa tablette. Ainsi chacun.e avec son instrument ou avec sa voix, en solo, duo, ou en groupes improvisés, peut jouer et faire exister cette musique de la marée.

Au fil des phases, les projets s'étendront dans la ville :

> ÉCHOVILLE : à l'aide d'une cartographie de mots disséminés aux endroits des échos (DES MOTS DESSINÉS EN CLEAN TAGS PAR EFFACEMENT SUR LES MURS), telle une poésie urbaine,

> et FLOODTIDE : par la signalisation de zones wifi, dans différents endroits et lieux de la ville, dans lesquelles on pourra recevoir *en live* les partitions, et qui permettra la dissémination de scènes spontanées de performances et de concerts de cette œuvre par tout habitant.e et musicien.ne. Ce projet peut participer également aux découvertes scolaires (QU'EST-CE QUE L'ACOUSTIQUE ? QU'EST-CE QU'UN ÉCHO ? QU'EST-CE QUE LA MARÉE ? QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE DE LA MARÉE ?), aux initiatives pédagogiques (AVEC LES LIEUX D'ENSEIGNEMENTS, CONSERVATOIRE, ÉCOLES DE MUSIQUE, LYCÉES, COLLÈGES, ETC.).

UN PROJET DE COLLABORATIONS ET DE PARTENARIATS

L'HÉ HO DROME est ouvert à tout type de collaborations, que ce soit avec des structures, des organisations et des associations locales de Saint-Nazaire, comme d'autres plus distantes, par exemple avec le LCC London College of Communication, University for the Arts London, et son laboratoire Crisap (Creative Research for Sound Art Practices) auquel John Eacott collabore. Nos liens et projets actuels avec le CRD de Saint-Nazaire, les écoles de musiques de l'agglomération et du Département, tout comme avec les associations et structures artistiques et musicales nazairiennes, peuvent permettre d'imaginer de nombreuses réalisations à leur initiative.

Par ailleurs, le projet permet de solliciter des partenariats et des mécénats d'entreprises en relation avec l'accès à des matériaux (CONTAINERS, CLUSTER NEOPOLIA), des matériels et des ressources et prestations techniques. Cette recherche sera possible à mettre en œuvre à partir de l'année 1.



Floodtide UPSTREAM DOWNSTREAM PLAY TIDE ARCHIVES BLOG

Guitar 80 bpm

polyrhythmic

Clarinet in Bb 80 bpm

polyrhythmic

Select
Voice 1
Voice 2
Voice 3
Voice 4
Flute 1
Flute 2
Perc 1
Drum Beats
Clare

Instrument
Clarinet in Bb
Alto Sax in Eb
Tenor Sax in Bb
Bass Clarinet in Bb
Soprano Sax in Eb
Trumpet 1 Bb
Trumpet 2 Bb
Tenor Horn in Eb
Trombone 1
Trombone 2
Bass Trombone
Drum Kit

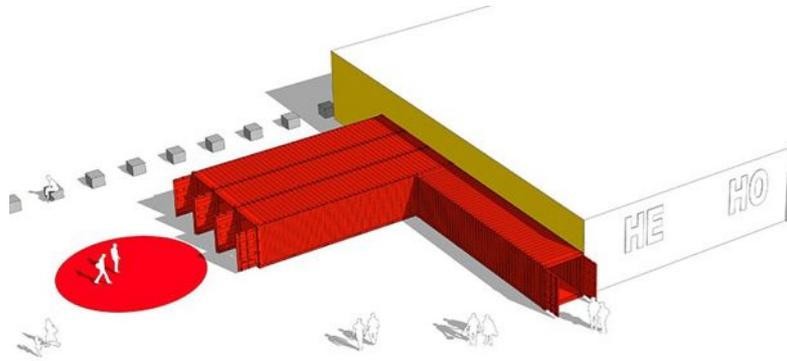
TRWY: [drum](#)
Tool from 'W'

CONTACT
Info@floodtide.com
f t

Current note: 20.00 crms Tivily Busy What live
Range: 91 - 50
Metronome: [On] 4
Tempo: Live
Harmony: [Polyrhythmic] 4
Data source: Tivily Busy What live
[performances](#) [How Floodtide works](#) [Full screen](#) [Desktop](#)
Sound by Kate Edrington



FloodTide (John Eacott), documents performances, *live score*, Londres (2010-2016)



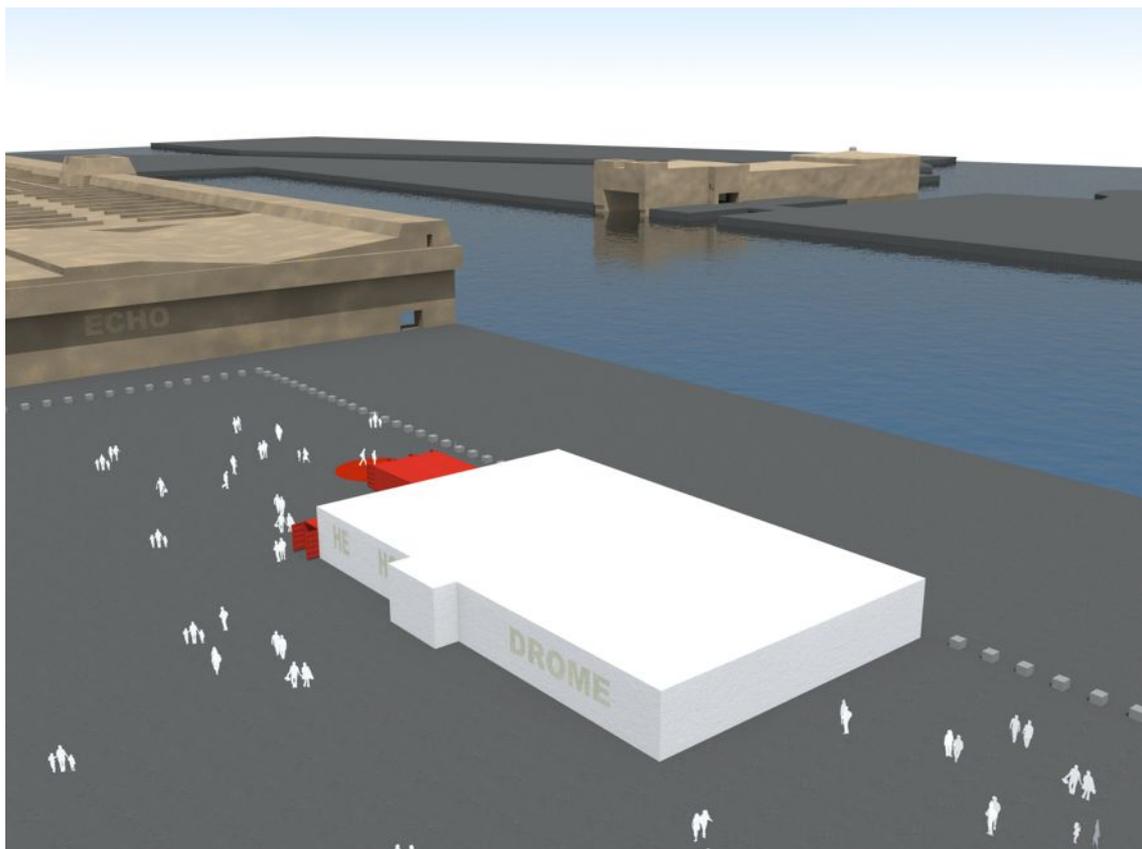
TEMPS 1 : L'ÉCHOBASE

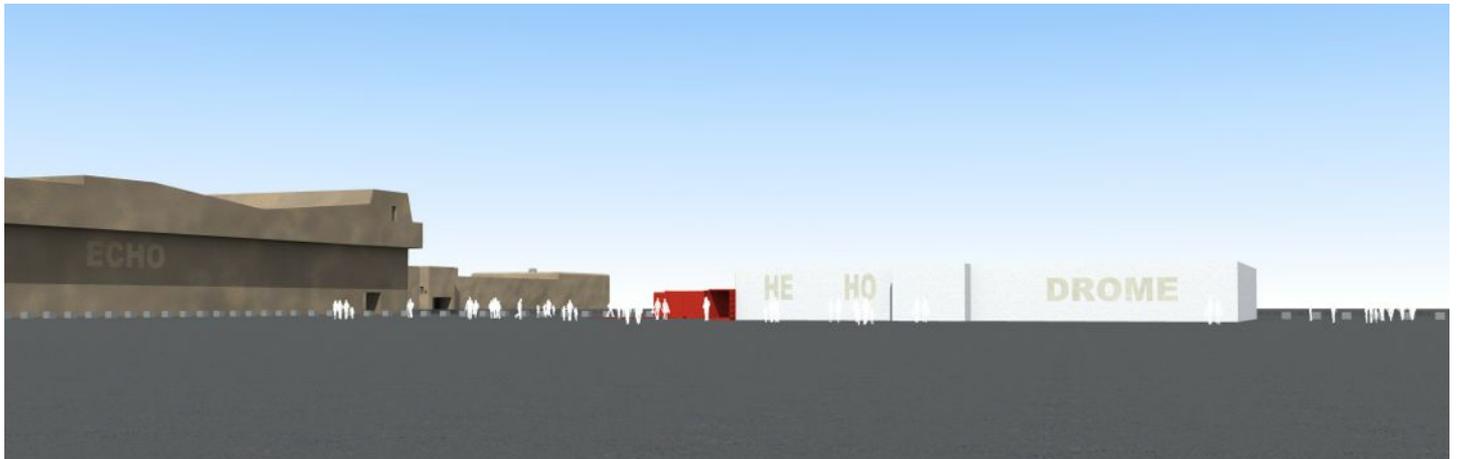
descriptif de la PHASE 1 (2019) :

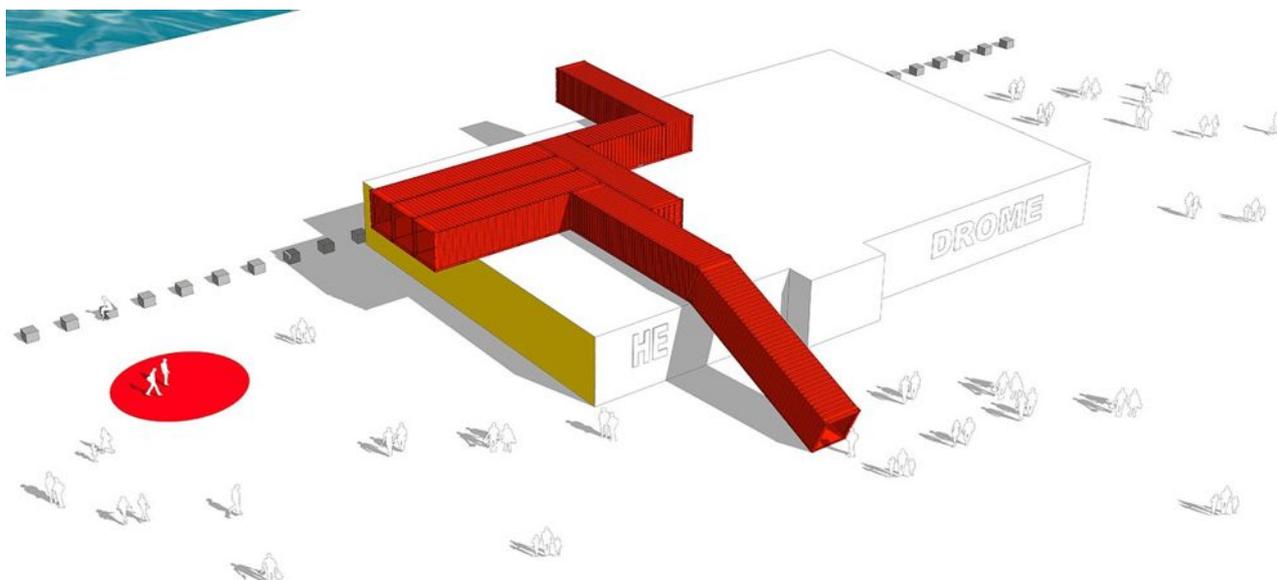
> RÊVE/VERBE (Raphaëlle Duquesnoy et Jean-François Rolez) : l'œuvre RÊVE/VERBE reproduit dans l'ÉCHOBASE, à l'aide d'un système électro-acoustique et informatique programmé, l'écho naturel de l'espace face à l'espace de la base des sous-marins. Il s'agit d'un kiosque à échos donnant lieu à des jeux acoustiques entre l'écho naturel et l'écho artificiel.

> l'ÉCHO DE BASE (l'île de sauvegarde des échos) est signalé par les écritures réalisées en clean tags ^(PAR EFFACEMENT) par Gaëlle Crescent sur les murs de la base des sous-marins et du blockhaus, ainsi que par les zones dessinées au sol.

> l'architecture modulaire comprend 4 containers dont 3 sont assemblés et évidés afin de créer un espace d'un seul volume qui présente le RÊVE/VERBE.



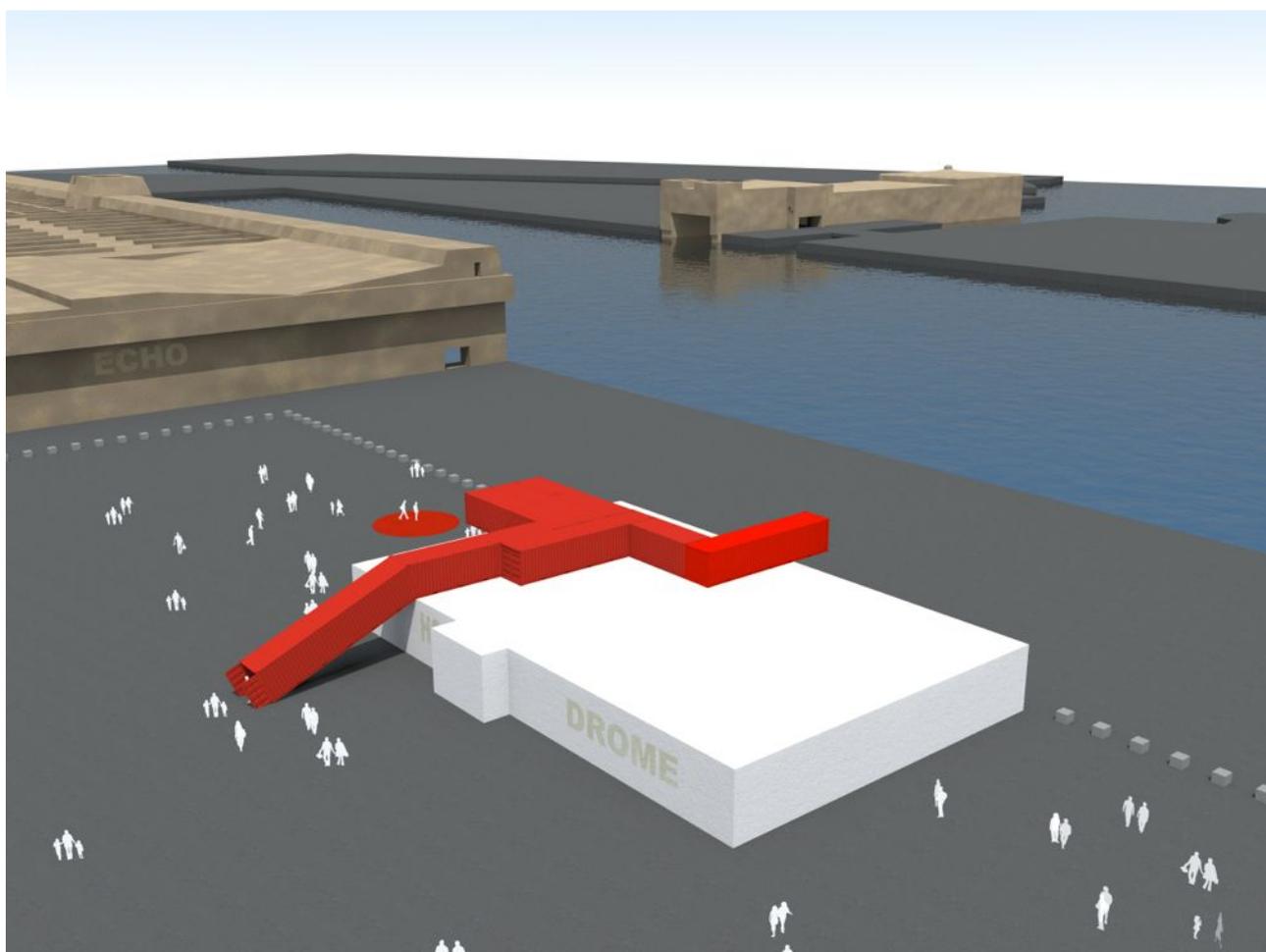


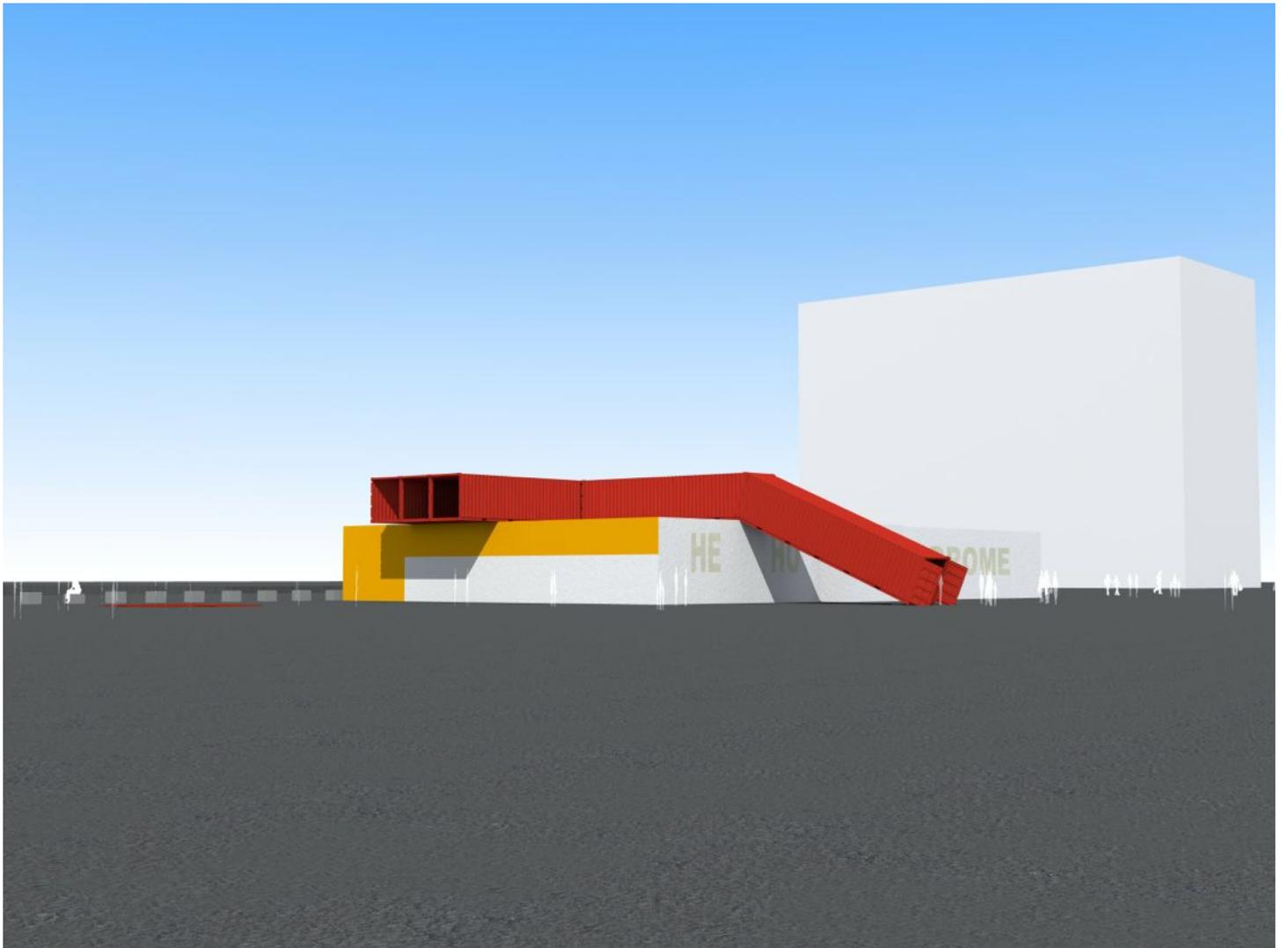
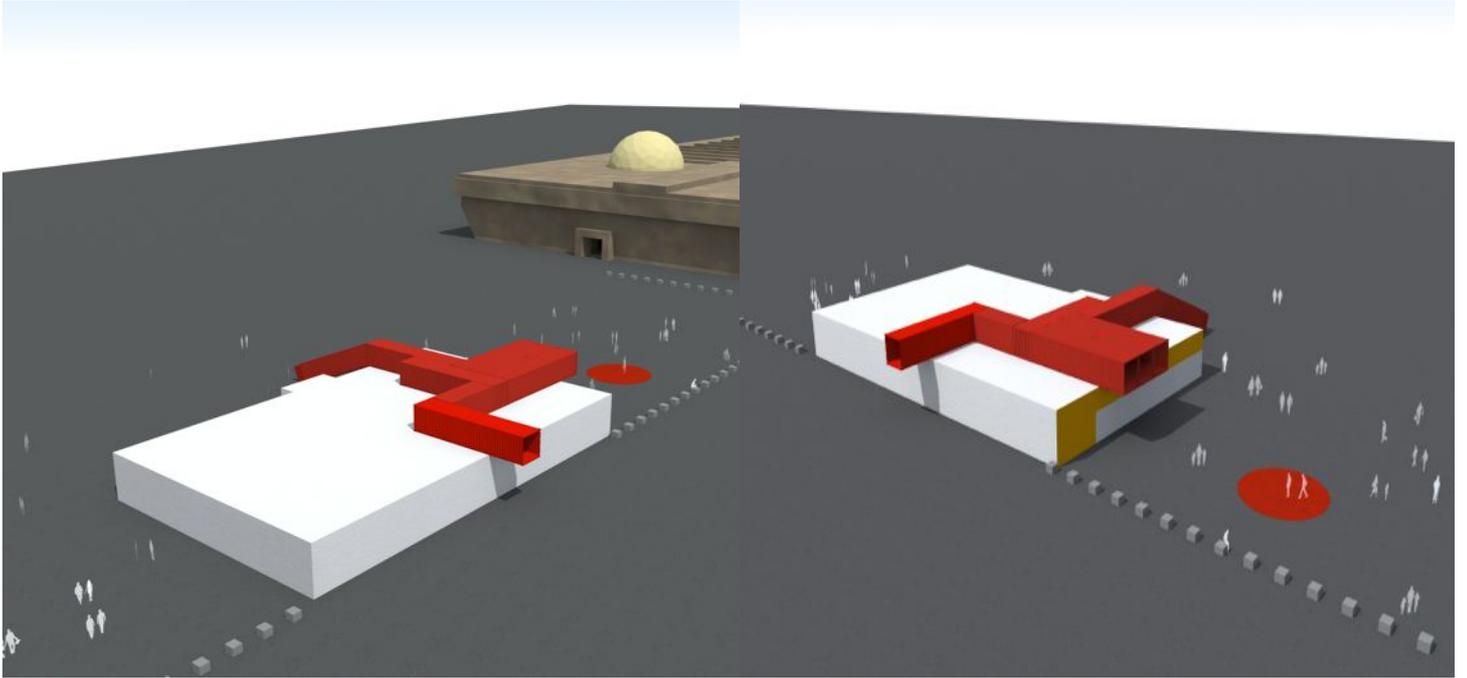


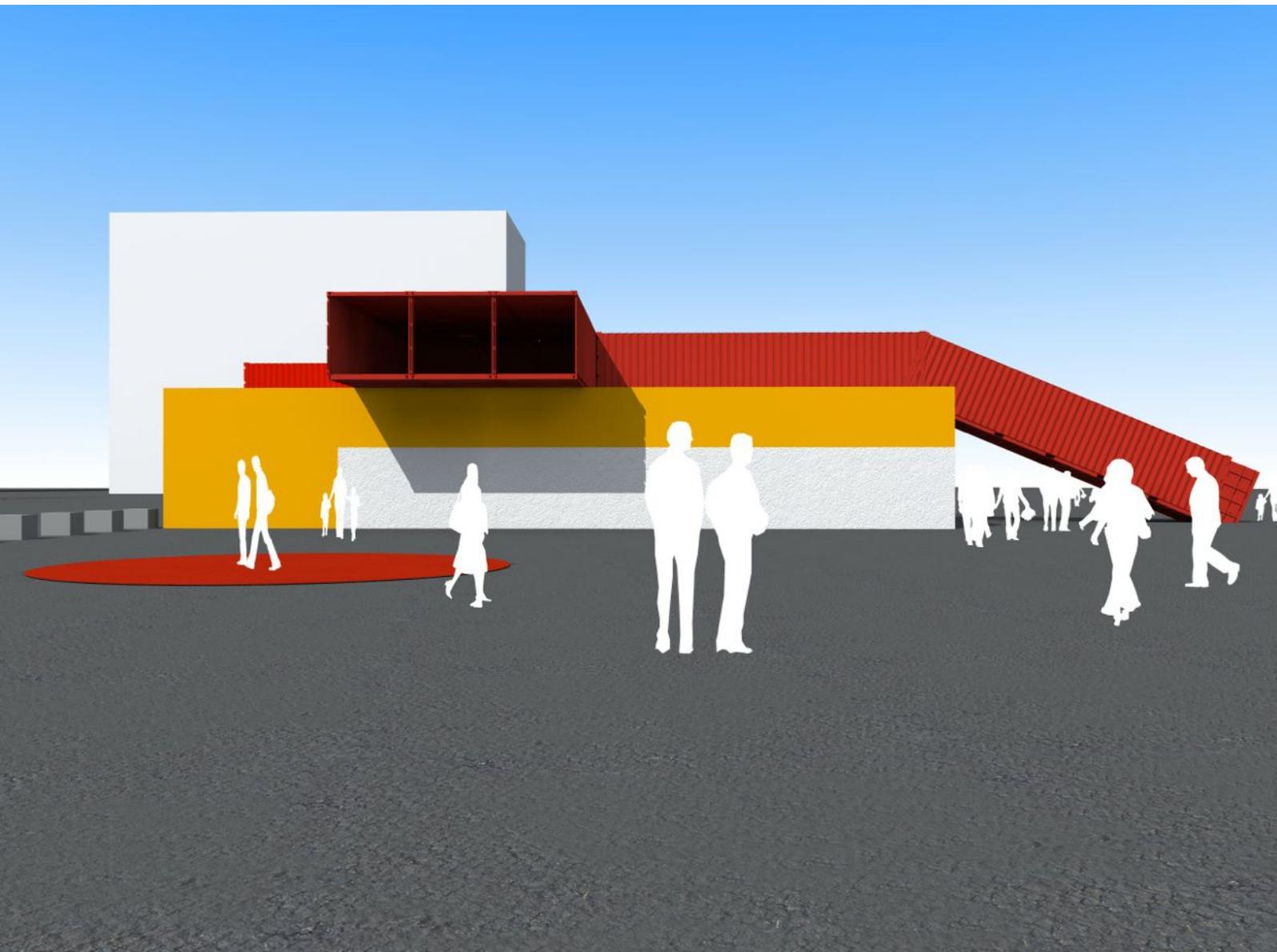
TEMPS 2 : LE BELVÉCO

descriptif de la PHASE 2 (2020) :

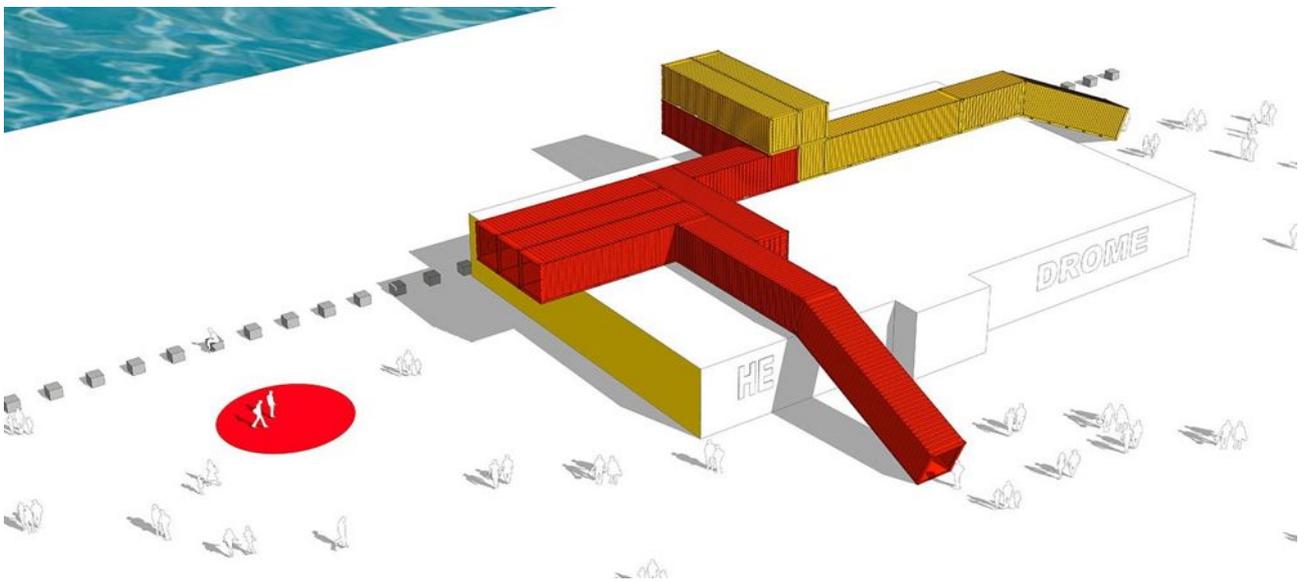
Le module de l'ÉCHOBASE est déplacé sur le toit du blockhaus et est complété par un escalier et un second couloir qui amène à un nouvel espace ouvert vers le bassin. Ces modules accueillent de nouvelles œuvres d'installations sonores et musicales qui interagissent avec les notions d'écho et de sonification de la marée.







Du TEMPS 2 au TEMPS 3 : Architecturalement, l'assemblage des containers crée un nouvel espace urbain et une nouvelle topographie générée par le Blockhaus STEF. Par ailleurs cette construction organique est un signal fort de la présence d'une œuvre en plein centre ville. Simultanément, ce signal ajouté fait redécouvrir la mémoire de l'espace portuaire réactivé.



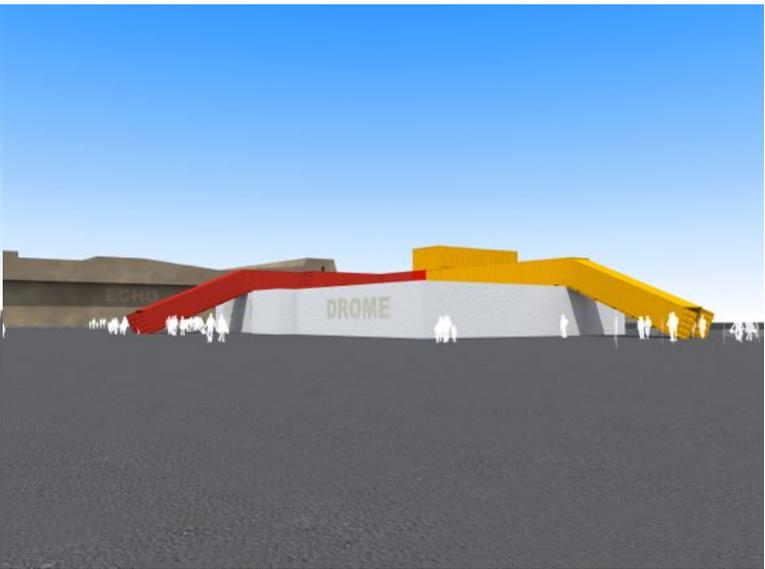
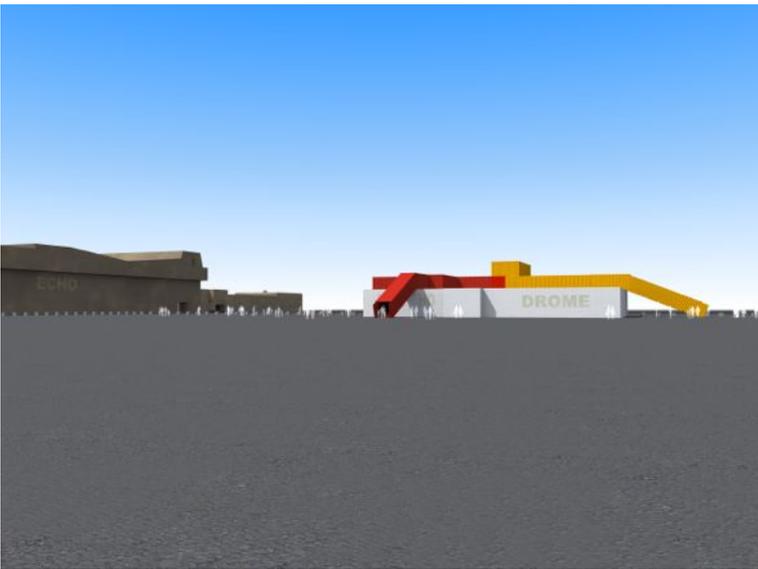
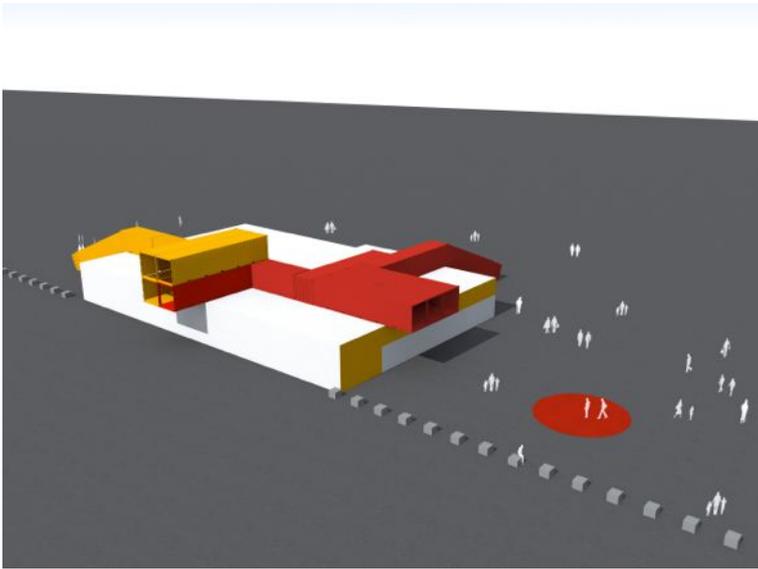
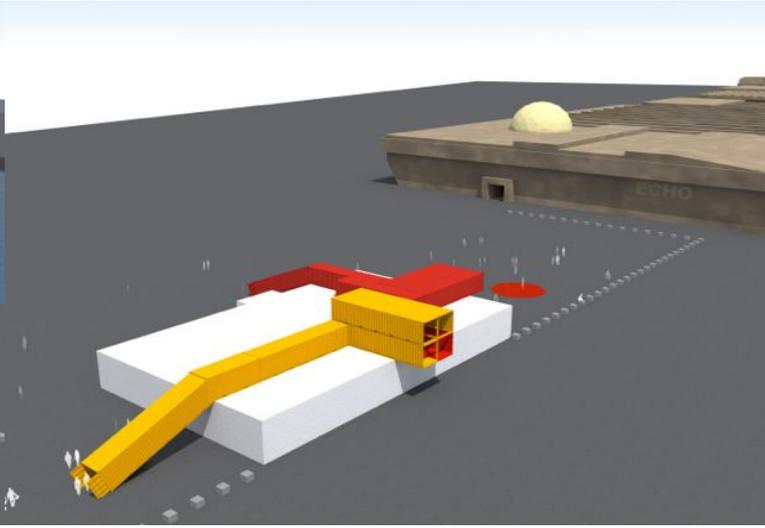
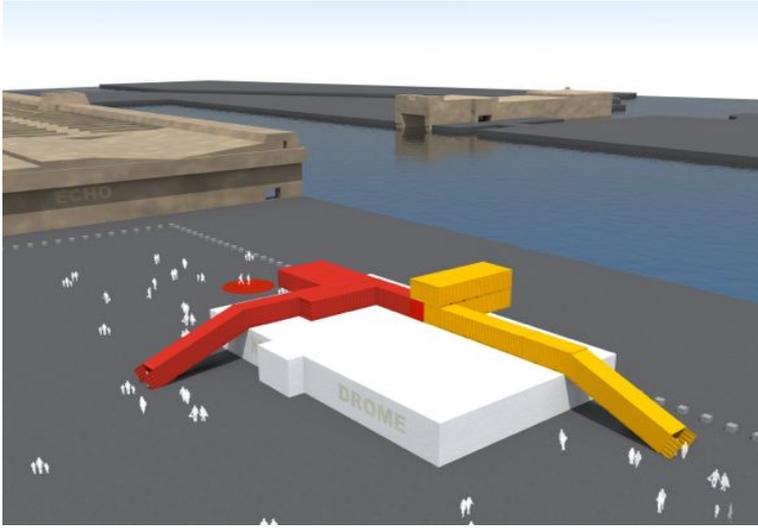
TEMPS 3 : L'ÉCOMAR / ÉCHOVILLE

descriptif de la PHASE 3 :

Le BELVÉCO est complété par l'ÉCOMAR qui permet de développer les présentations des différentes formes de FLOODTIDE (John Eacott, Jean-François Rolez, Jérôme Joy) : avec la génération de partitions de la marée en direct et en réseau (sur smartphones et tablettes) et la mise en place d'une notation musicale mécanique (UN SYSTÈME DE PORTÉE SUR LEQUEL S'ACTIONNENT PAR SERVO-MOTEURS DES NOTES EN TEMPS RÉEL). L'ÉCOMAR devient le support de la partition et en même temps l'auditorium pour jouer cette musique générée directement par les mouvements et variations de la marée.

De manière concentrique et à partir du blockhaus STEF, la collecte et la signalisation par des mots de zones d'écho se poursuivent dans la ville (ÉCHOVILLE). En parallèle, la mise en place de zones wifi permettent de jouer FLOODTIDE à différents points de la ville créant autant d'endroits (SCÈNES ET KIOSQUES) où cette musique est performée à tout moment par les habitants.







L'ÉQUIPE

L'équipe de HÉ HO DROME est constituée de : Gaël Marec, John Eacott, Gaëlle Crescent, Raphaëlle Duquesnoy, Jérôme Joy et Jean-François Rolez. Le support et la ressource du projet est l'association PROJET NEUF localisée à Saint-Nazaire.

L'expertise de ses membres enrichie par les expériences professionnelles respectives permet de s'appuyer sur un réseau de compétences et un socle d'invention artistique. Pour la réalisation, les présences d'un architecte et de développeurs (informatique, ingénierie du son) combinées avec celles d'artistes plasticiens et musiciens, à la fois locaux et internationaux, donne au projet l'accès à des réseaux pouvant solliciter des compétences techniques et partenariales (STRUCTURES CULTURELLES ET ÉDUCATIVES, ENTREPRISES, SECTEURS INDUSTRIELS, MÉCÉNATS, FINANCEMENTS). Pour les projets artistiques qui s'insèrent dans l'œuvre générale HÉ HO DROME, des recherches de financement complémentaires seront lancées autant faire que se peut.

La proximité et l'implication de certains membres avec des secteurs d'enseignement et de recherche pourra permettre d'imaginer et d'amplifier la structure et la nature laboratoire du projet.

En sollicitant chercheurs et artistes à venir étudier et tester certaines configurations (ÉTUDES, PROTOTYPES, RÉALISATIONS) seront offertes, sous la forme de workshops et d'ateliers, une transmission et des rencontres entre ces professionnels avec différents publics (HABITANTS ET VISITEURS, SPECTATEURS ET AUDITEURS) comme avec des publics spécifiques qu'ils soient issus des domaines de l'éducation ou d'autres domaines. On pourra imaginer ainsi que le projet pourra développer pendant une à trois années un endroit d'exploration, à la fois musicale (ARTISTES, ÉLÈVES, ÉTUDIANT.ES, HABITANT.ES MUSICIEN.NES ET CHANTEURS.SES), expérimentale (ATELIERS, WORKSHOPS), et scientifique (ÉTUDIANTS ET CHERCHEURS EN ARCHITECTURE, SOCIOLOGUES, ETC.).



GAËL MAREC

Gaël Marec, est Architecte DLPG. <http://www.gamaa.net/>

Né à Nantes en 1973. Vit et travaille à Saint-Nazaire depuis 2011.

Il obtient son diplôme d'architecte en 2002, puis collabore successivement avec plusieurs agences de la région nantaise. Il fonde sa propre agence d'architecture en 2014 : gamaa.

Son travail est basé avant tout sur la connaissance d'un environnement, de son contexte et des situations qui en découlent.

Sa production est multiscale, elle va du macro-design et des micro-architectures (densité et organicité), à la fabrique du paysage (artialisation).

gamaa produit une architecture contextuelle et sans superflus.

Quelques réalisations de l'agence gamaa :

Maison MC — Construction d'une maison d'habitation en métal – Saint-Nazaire / Livrée en 2013.

Maison RB — Rénovation, extension et surélévation d'une maison – Nantes / Livrée en 2015.

GOA — Passage du Gois, Île de Noirmoutier — Fondation Jacques Rougerie - Institut de France, 2015.

Maison LS — Construction d'une maison à base de containers marins — Moisdon-la-Rivière / PC 2016.

Ville-Base — Saint-Nazaire, 2016 (in progress)

Maison R — Rénovation d'une maison – Saint-Nazaire / Livrée en 2018.

Maison G — Rénovation et extension d'une maison – Blain / Chantier en cours.

Résidence Beaumarchais – Transformation d'un EPHAD en foyer d'accueil et logements pour handicapés psychique – Saint-Nazaire / Chantier en cours.

Maison CR — Atelier pour un artiste peintre – Saint-Nazaire / Chantier à venir.

Local conteneurs à déchets du lycée Aristide Briand – Saint-Nazaire / Chantier à venir.

Maison R — Extension d'une maison – piscine intérieure – Saint-Molf / Appel d'offre en cours.

autres réalisations en collaboration avec d'autres architectes :

Salle Omnisports de Tartalin _ Aiffres (79) (2012), Salle Multisports Intercommunale du Layon _ Faye d'Anjou (49) (2011), Ecole René Cassin _ Montbert (44) (2011), Ensemble sportif de Bellestre _ Bouaye (44) (2011), Maison B _ Nantes (44) (2009), Clinique Cardiocéan _ Puilboreau (17) (2004), Rénovation Salle de la Cité _ Rennes (35) (2003)



JOHN EACOTT

John Eacott est un musicien trompettiste et compositeur dont la carrière a débuté dans les années 1980 avec l'ensemble de jazz Loose Tubes, vivier incandescent de jeunes musiciens anglais, et avec le groupe post-industriel, "métallurgiste" et engagé, Test Dept. Il a aussi par la suite joué avec Damon Albarn, Goldie, Stereo MCs, The The, entre autres.

Durant les années 1990, il a réalisé plusieurs compositions musicales pour le théâtre, dont "Gomenghast" par l'ensemble David Glass durant leur tournée internationale (1991-2006), puis "Old Vic Fortune's Fool" (2014), "Great Expectations" au West Yorkshire Playhouse (Leeds, 2016), et des arrangements pour "Timon d'Athènes" produit par le Royal Shakespeare Company (RSC 2013). Il a également composé de nombreuses musiques pour la télévision et musiques de film, dont "Three Steps to Heaven" (1995) de Constantinos Giannaris, "Escape to Life : The Erika and Klaus Mann Story" (2000) d'Andrea Weiss et Wieland Speck avec les acteurs Vanessa et Corin Redgrave, et réalisé les arrangements orchestraux pour le film "Alfie" (2003) de Charles Shyer, joué par Jude Law et Susan Sarandon. Ses œuvres de musique orchestrale ont donné lieu à des enregistrements discographiques par le Scottish Chamber Orchestra et le Docklands Sinfonietta.

Parmi ses œuvres de musique générative et algorithmique, nous trouvons “The Street” (2000), un environnement interactif sonore, “Morpheus” (2001), et “Intelligent Street” (2003), un espace dans lequel les auditeurs modifient l'environnement sonore par l'envoi de SMS. Depuis l'obtention de son PhD en 2007, John Eacott a composé “Flood Tide” et “Hour Angle”, deux œuvres qui proposent des performances live à partir de systèmes de composition algorithmique de transformations de données captées dans l'environnement (sonification), et qui ont donné lieu à partir de 2008 à plusieurs réalisations publiques à Londres (dont le Thames Festival, 2009, le See Further Festival, 2010). Depuis 2008, de nombreuses performances FloodTide ont été donné en Angleterre et en Europe. En 2017, une sculpture sonore FloodTide Listening Post joue en permanence le flux de la marée de la Tamise, à Trinity Buoy Wharf à Londres. John Eacott a enseigné à l'Université de Westminster dans le département CREAM (The Centre for Research and Education in Arts and Media) de la School of Media, Arts and Design, et depuis quelques années enseigne dans le laboratoire de recherche Crisap (Creative Research into Sound Art Practices) du London College of Communication LCC, University for the Arts London. Il enseigne également la voile en tant qu'instructeur de Yachtmaster (skippeur international) de la RYA Royal Yachting Association.

<http://www.floodtide.eu/>



GAËLLE CRESSENT

Gaëlle Cressent est artiste plasticienne née à Paris, elle vit et travaille à Nantes depuis 2012. Son travail se déploie en sculpture, photographie et vidéo. Après son diplôme à la HEAR (Haute École des Arts du Rhin) de Strasbourg, elle continue ses recherches plastiques sur la notion de territoire, et plus particulièrement au travers de l'objet, espace transactionnel entre le personnel et le commun.

Pluridisciplinaire, sa production est en réaction immédiate aux milieux qu'elle explore. Pour sa résidence à la Meet Factory à Prague en 2016 c'est le son et ses territoires qu'elle aborde à travers l'installation immersive “Looking for the East”, puis avec “Sillons” présenté au CEAAC (Centre Européen d'Actions Artistiques

Contemporaines) à Strasbourg en 2017. Pour la Biennale de Namur en 2017, elle retrouve l'objet territorial avec ses panneaux "Les Étendues" créés spécifiquement dans l'idée du déplacement et du parcours.

En 2018, après l'exposition collective Particules à laquelle elle participe lors de la manifestation Le Voyage à Nantes, elle investit l'église désacralisée de Nozay pour y présenter sa première exposition personnelle.

Expositions récentes :

2018 — participation parcours d'Art contemporain, Université de Grenoble

2018 — exposition personnelle, Nozay

2018 — exposition collective Particules, Le Voyage à Nantes

2018 — participation à Parcours Parkunst, Bruxelles

2017 — participation à la Biennale d'art contemporain de Namur

2017 — exposition personnelle, Kotska Gallery, Prague

2017 — exposition personnelle, CEAAC (Centre Européen d'Actions Artistiques Contemporaines), Strasbourg

2016 — résidence de recherche et de création, Meet Factory, Prague



RAPHAËLLE DUQUESNOY

Née à Lens et vit à Nantes. <http://raphaelleduquesnoy.com/>

Designer d'espace sonore, artiste acousticienne et audio environmentaliste, Raphaëlle Duquesnoy a délibérément une vision transversale du son.

À l'origine musicienne et ingénieure du son, Raphaëlle imagine aujourd'hui des architectures audibles, et détourne les lois de l'espace acoustique afin d'en révéler une relative musicalité.

Ses productions incitent à envisager une autre conception de l'audible et porte une réflexion engagée ainsi qu'une interprétation poétique de l'espace sonore qui nous habite.

En 2007 elle crée le Noize Maker studio à Billy-Montigny où elle y travailla l'enregistrement, le mixage, la production musicale, mais aussi le design et l'installation sonore notamment avec le Fresnoy, studio National D'art Contemporain puis sur des projets in situ plus personnels.

Réalisations récentes :

2019 — Lauréate de la bourse ARTEX, Pays de la Loire. Travail de création sonore spatialisée, en collaboration avec le Centre de Recherche Nantais Architectures Urbanités (CRENAU) et l'équipe nantaise du laboratoire AAU (Ambiances Architectures Urbanités).

2019 — Festival Art, Villes & Paysage, Amiens

2018 — Résidence aux Ballets du Nord à Lille et réalisation au Centre Chorégraphique National de Roubaix

2018 — La Nuit des Chercheurs, Stéréolux

2018 — Exposition collective Photographiques 2018, Le Mans

2018 — Abbaye de l'Épau (Yvré-l'Évêque) (collaboration avec l'association Jardin du Vivant)

2018 — Mémoire cartophonique – Cartographie sonore

2018 — Contribution au projet Locustream du Laboratoire Locus Sonus

2017 — Echo-Logical Space, ESBAN (École Supérieure des Beaux Arts du Mans) Le Mans



JÉRÔME JOY

Jérôme Joy, 1961, est compositeur, improvisateur et interprète qui, en prolongeant un parcours en performance au début des années 1980 (dont les premières années sous la houlette de Christian Boltanski) est présent sur la scène internationale de la musique expérimentale improvisée et de la musique en réseau. Son parcours riche de rencontres lors de ses études en composition au CRR de Bordeaux en musique électroacoustique, électronique et instrumentale et par la suite dans ses projets (Luis de Pablo, Ivo Malec, François Bayle, La Monte Young, Malcolm Goldstein, Éliane Radigue, Pauline Oliveros, Christian Wolff, etc.) nourris de collaborations multiples avec d'autres artistes, tout autant que de résidences et d'invitations à des festivals et événements internationaux dans de nombreux pays, lui permet aujourd'hui de continuer d'explorer en tous sens l'expérimental dans la musique (performances, concerts, récits, partitions, vidéos, etc.). Il fait partie de plusieurs formations de musique électronique noise et expérimentale en France et au Japon, et est joué par plusieurs ensembles instrumentaux. Il co-élabore sans cesse. — « Faut-il explorer ces questions avec Joseph Beuys ? Ce n'est sans doute pas depuis cette référence que raisonne Jérôme Joy. » (Bernard Stiegler, in Pourquoi le Droit ?, 2003)

Réalisations et activités récentes (sélection) :

2019 : Workshop The Residents (Bourges) ; Qwat ? à la Nuit des Musées (Lieu Unique Nantes / Angers).

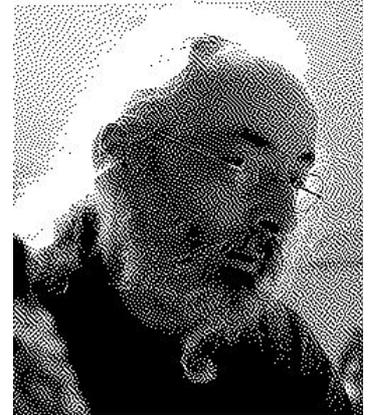
2018 : InterMusic, Conservatorio Giuseppe Verdi Milan ; Festival Instants Fertiles #6. **2017 et 2016** : Steve Reich Project, Saint-Nazaire (Instants Fertiles #4) ; exposition monographique et performance, Musée des Beaux-Arts de Brest ; exposition monographique et performance, Palais de Tokyo, Paris ; exposition collective Staring at You Staring at Me, Seoul, Année France-Corée ; performance ONsemble Lieu Unique Nantes, etc.

Collaborations (sélection) :

Musique : John Oswald, Kaffe Matthews, Gregory Whitehead, Keith Rowe, etc. ; **Cinéma** : François Magal, Yves Caumon ; **Architecture** : Jean de Giacinto, Duncan Lewis, Marc Barani, Philippe Barré ; **Arts plastiques** : David Ryan, Laurent Pariente, Jurgen Waller, Jean Dupuy ; **formations musicales** : pizMO, PacJap, ONsemble, MXPRMNTL, Ecco Ecco Ecco Ecco, SNPLIMCNEPUP, QWAT ? . <http://jeromejoy.org/>

Parcours :

Artiste-professeur ENSA École Nationale Supérieure d'Art (Nice Villa Arson 1992-2010, Bourges). Création-recherche (CRR Bordeaux 1988-1992, cursus Ph.D. Univ. Laval Québec 2011-2016). Visiting artist School of the Art Institute of Chicago (2000-2004). Co-directeur de recherche Locus Sonus (2004-2016). Résidence de recherche à l'UQÀM à Montréal (2012). Membre de The Thing (NYC), Avatar (Qc). Co-fondateur du Projet Neuf (Saint-Nazaire, 2017). Depuis 1982, performances, concerts, expositions, résidences, éditions cds : France, USA, Japon, Égypte, Canada, Hong-Kong, Autriche, Allemagne, Estonie, Irlande, Belgique, Espagne, Italie, etc. Collections FRAC et privées. Publications d'articles dans de nombreuses revues scientifiques et artistiques, francophones et anglophones. Ses livres sont édités par les Éditions ère (Paris), Le Mot et le Reste.



JEAN-FRANÇOIS ROLEZ

1962, artiste bricoleur autour de projets liant le partage des connaissances, les logiciels libres, l'écologie et le collectif.

Il a collaboré à de nombreuses installations artistiques sonores et robotiques, et a aussi fondé des associations pour l'accompagnement technique des artistes et l'expérimentation d'outils (Apodio, streaming).

Son travail s'articule aujourd'hui autour de l'expérimentation d'outils et d'objets WiFi pour l'édition poétique in-situ déconnectés et autonomes.

Parcours :

Admin système sous Unix, créateur et développeur (Apodio, micro-serveur P2P, etc.).

Co-fondateur d'associations, d'initiatives du libre et de bricolabs (Alis44, Snalis, Fabrique du Libre, Espaces Enchevêtrés, SNhack, etc.).

<https://snalis.org/>

<http://enchevetres.org/>

<http://snhack.org/>

Participations :

FSE Forum Social Européen (Firenze, Paris)

FSM Forum Social Mondial (Mumbai, Porto Alegre)

Projet Européen ALOTOF (A Laboratory of the Open Field)

Collaborations récentes :

Dominique Leroy, Guy van Belle, David Rolland, Ollivier Moreels, Joël Kerouanton, Bruno Lemaitre.

“À quoi bon déployer des trésors d'ingéniosité pour remplacer le bouton cassé d'un appareil comme un baladeur par son exacte réplique fabriquée par une imprimante 3D, quand un bouton de culotte et un coup de lime habile font l'affaire ?” — (Jean-François Rolez et Sarah Trichet-Allaire, "Un regard écolo sur le phénomène Fab Labs", in *EcoRev*, n°37, 2011)

L'ASSOCIATION PROJET NEUF, SAINT-NAZAIRE

Le Projet Neuf (P9) est une association collégiale (loi 1901) à but non lucratif créée en avril 2017 par 12 artistes fondateurs et administrée par ses membres actifs. Le P9 organisé en co-gestion, gère un libre-lieu d'ateliers accessible sans sélections. En janvier 2019, le Projet Neuf compte près de 20 artistes membres actifs de l'association. <http://wiki.projetneuf.cc/> ; <http://projetneuf.cc/>

Le Projet Neuf se conçoit comme un atelier d'ateliers, un espace-laboratoire d'expérimentation artistique interdisciplinaire : il imagine et structure un "libre-lieu" dédié à la création contemporaine et aux pratiques de projet (plasticiens, musiciens, cinéastes, architectes, écrivains, etc. et de tous domaines ; environnement, logiciel libre, secteur de recherches, pratiques du quotidien, etc.).

C'est un lieu artistique ouvert à tous les contextes, notamment locaux et à différentes échelles : des dynamiques vivantes sociales, historiques, géographiques, architecturales, environnementales. Il offre des espaces et du temps de recherches, d'expérimentations, de ressources et de possibilités de croisements, qui s'organisent par des groupes de travail et des zones d'expérimentation. Ainsi le Projet Neuf souhaite produire par la mutualisation un laboratoire-vivier artistique afin de favoriser l'émergence de projets inédits. Il vient compléter et nourrir l'action des structures de diffusion, de production et de programmation.

Le regroupement des artistes est un moteur et un creuset pour l'initiation de projets individuels, combinés et collectifs inédits (c'est le "plus" de ce projet interdisciplinaire). Ces projets se mobilisent et se dynamisent sous la forme de temps de résidences nomades dans les lieux de la ville pour des expériences publiques. En se basant sur l'autonomie des parcours des artistes et de la gestion de leurs projets (les artistes sont porteurs et initiateurs des projets), c'est une dynamique d'encadrement que nous proposons. S'il s'inscrit dans le territoire nazairien, le Projet Neuf développe néanmoins des stratégies à des échelles et des connexions plus amples (nationales, internationales), ces échelles participant à la pertinence des actions à l'échelle locale.

Depuis 2018, le Projet Neuf est accompagné par la Ville de Saint-Nazaire et la Carène. En 2019, il sera le support de plusieurs actions : la résidence d'écriture d'Éric Arlix (avec le soutien de la Région Pays de la Loire et du Département) ; les WAOU workshops inter-écoles supérieures d'art (Limoges et Bourges en 2019, Annecy et la HEAD de Genève en 2020) ; les journées CIEL Cinéma Interdisciplinaire Et Local ; les actions du NEM Nouvel Endroit Musical (qui a produit en 2018 avec le soutien du bourse artistique de la Ville de Saint-Nazaire, le NEM Experience). Le Projet Neuf lance et prépare en 2019 plusieurs collaborations avec des structures de la ville : le VIP (NEM Larsen), Athénor / CNCM, la Médiathèque Étienne Caux, la salle Jacques Tati / Le Théâtre scène nationale (CIEL), l'ADDRN (le site du Moulin du Pé), le Conservatoire à Rayonnement Départemental (préfiguration du Pôle de Création), le CCP et le Lycée Expérimental (Résidence Éric Arlix), MEAN (à Méan-Penhoët), La librairie L'Embarcadère, etc.

Note de fin :

Le projet HÉ HO DROME est né d'une discussion avec John Eacott à propos de notre souhait de construire un pavillon pour son projet Floodtide. Ce projet musical qui outre d'avoir déjà été expérimenté à Saint-Nazaire (deux fois lors de journées Instants Fertiles en 2015 et 2016) et donné lieu à une performance collective magistrale entre écoles de musique et conservatoire de la région (Saint-Brévin, 2016), a été joué plusieurs fois à Londres et en Europe. Un lien particulier et fort s'est construit ses dernières années entre les musiciens locaux et le compositeur John Eacott qui en retour a invité la scène musicale nazairienne à venir jouer FloodTide en Angleterre l'année dernière. Une autre œuvre de John Eacott, Hour Angle, a également été interprétée par ces mêmes musiciens il y a deux ans sur les bords de la Loire.

Ses œuvres sont basées sur la sonification, c'est-à-dire la transcription et l'interprétation de données numériques issues de l'observation d'effets naturels (la marée, la giration de la terre autour du soleil, etc.) en partitions facilement jouables par des musiciens, solo ou en groupe.

La notion sociale de jouer la musique et celle esthétique de jouer l'environnement sont au cœur de son travail.