Association loi 1901
à but non lucratif
siège social :
6 rue de Cardurand
44600 Saint-Nazaire

Projet Neuf

Le Projet Neuf est un nouveau projet à Saint-Nazaire.
Le Projet Neuf est un projet artistique interdisciplinaire.

1. Les membres fondateurs

2. Présentation générale

3. À l'origine

3.1. Le besoin d'un libre-lieu
3.2. Le souhait d'espaces disponibles pour du temps disponible
3.3. La volonté d'un lieu ouvert et accueillant

4. Place à l'aléatoire et à la surprise

5. Un lieu d'activités et de ressources

6. La mise en œuvre

6.1. Fonder une association collégiale
6.2. Animer un lieu
6.3. Mutualiser l'économie

7. Un projet rayonnant

8. Perspectives et ambitions

9. Une continuité de dynamiques (oct. 2016 – août 2017)

10. Compléments biographiques

1. Les Membres fondateurs

Sarah Clénet, 1977, compositeure, contrebassiste, performeuse, musicienne enseignante et intervenante en écoles de musique, conservatoire (Cap Atlantique). Ses compositions acousmatiques et musiques improvisées mêlent étroitement écriture poétique et paroles recueillies, matière bruitiste et électronique, interrogeant et poursuivant des expériences vécues personnellement. Elle collabore régulièrement avec des danseurs, des artistes plasticiens et des musiciens.

Clémence Cortella, 1978, artiste plasticienne, médiatrice artistique au centre d'art Le Grand Café. Dénouant les multiples mécanismes liés aux épaisseurs temporelles, par la photo, la vidéo et la performance dansée, ses travaux interrogent notre vision des espaces et des paysages en construction et déconstruction, développent la question du mouvement comme matière temporelle (la mémoire, la répétition, la tentative…), et soulignent leurs caractères processuels en tant qu'œuvres.

Stanislas Deveau, 1975, artiste plasticien, sculpteur, enseignant en histoire-géographie. Son travail de sculpture interroge l'endroit du masque et les figures de la mise en abîme et du hors-champ. Avec Agnès Birebent, écrivaine, il mène un travail ethno-artistique à Cucuteni (Roumanie), et avec la comédienne Caroline Faucompré, au sein de la compagnie In Girum (théâtre, objet), une réflexion autour de l'ambivalence du lieu entre fiction et réalité et d'une démarche anti-spectaculaire.

Régine Fertillet, 1959, médiatrice artistique spécialisée en art contemporain, médiation en service éducatif. Après de nombreuses expériences dans les centres d'art et Musées d'art contemporain (capcMusée, Fondation E.Hughes, Espace de l'Art Concret) durant lesquelles elle a expérimenté de multiples modes de la connaissance par le regard et la pratique de l'art, elle explore depuis 2014 la coordination de projets et de dispositifs artistiques avec les artistes.

Lionel Houée, 1972, artiste plasticien, sculpture, peinture et dessin, supports physiques et supports numériques, artiste enseignant en École d'Arts (Saint-Nazaire) et École de Design (Nantes). Il range et répertorie les objets de notre quotidien mais aussi les pleins qui les entourent. À partir de là, il joue au jeux de l'extraction, démonte et reconstitue en allant à l'essentiel, comme un inventaire ludique de tableaux issus de notre mémoire culturelle occidentale commune.

Jérôme Joy, 1961, artiste compositeur, improvisateur, interprète. Artiste-professeur ENSA (Bourges). Son travail se voue radicalement à toutes les formes de la musique (performances, concerts, récits, partitions, vidéos, etc. ; instrumentale, électronique et expérimentale) par les crises qui leur sont propres, en explorant les 90% des registres de fabrication, de sensation, d'émotion et de perception du son et de la musique qui ne nous sont pas encore habituels. Il co-élabore sans cesse.

Gaël Marec, 1973, architecte dplg. Agence d'architecture gamaa Saint-Nazaire. Il situe son activité dans le lieu de l'expérimentation et dans la gestion de toutes les dimensions : spatiale, temporelle, artistique, fonctionnelle, technique, réglementaire, historique, économique, géographique. Son approche va du macro-design et des micro-architectures (densité et organicité), à la fabrique du paysage (artialisation). Il produit des architectures contextuelles et sans superflus.

Ollivier Moreels, 1965, artiste plasticien et réalisateur multimédia, enseignant en École d'Arts (Saint-Nazaire) et intervenant cinéma en milieu scolaire. Il favorise les projets collectifs au travers de nombreuses collaborations. En créant des protocoles qui jouent sur les notions de point de vue, de langage et de transposition, il met en scène des situations particulières entre des personnes et des lieux. Ses œuvres peuvent prendre la forme de films, d'installations, d'éditions, de partages en réseau.

Sylvie Noël, 1973, compositeure, artiste sonore, pianiste, musicienne enseignante en écoles de musique et conservatoires (Saint-Nazaire). Elle capte, explore, sculpte et mélange les sources sonores acoustiques et électroacoustiques. Liées à des environnements, ses réalisations se révèlent in situ comme paysages sonores ou phonographies et proposent ainsi une forme de relecture ou d'interprétation du lieu via des sensations émotionnelles et des métamorphoses sonores imaginaires.

Florelle Pacot, 1985, artiste plasticienne, médiatrice artistique au centre d'art Le Grand Café. À partir d'une mésaventure fondatrice qui a bousculé la perception de son propre environnement il y a une quinzaine d'années, Florelle Pacot matérialise par son travail les obsessions qui l'habitent : déstabiliser la perception d'un espace par des distorsions d'échelle et des imitations de paysages et de situations à l'aide de mécanismes pilotés à l'aide de dispositifs mécatroniques.

Jean-François Rolez, 1962, artiste bricoleur autour de projets liant le partage des connaissances, les logiciels libres, l'écologie et le collectif. Il a collaboré à de nombreuses installations artistiques sonores et robotiques, et a aussi fondé des associations pour l'accompagnement technique des artistes et l'expérimentation d'outils (Apodio, streaming). Son travail s'articule aujourd'hui autour de l'expérimentation d'outils et d'objets WiFi pour l'édition poétique in-situ déconnectés et autonomes.

Jean-Louis Vincendeau, 1949, artiste plasticien et cinéaste, enseignant chercheur en esthétique et sciences de l'art (école d'art ESADHaR Le Havre). Il est l'auteur d'une vingtaine de courts métrages, de plusieurs livres et de nombreux articles sur les jardins et l'art contemporain. Il poursuit aujourd'hui la réalisation de courts métrages en collaborant avec des musiciens, des artistes et des habitants (à Saint-Nazaire) autour des patrimoines matériels et immatériels.

2. Présentation générale

Le Projet Neuf est un projet artistique porté par une association collégiale regroupant des artistes présents sur le territoire nazairien. Il souhaite stimuler l'émergence d'expériences artistiques interdisciplinaires en favorisant les expérimentations individuelles et collectives.

Le Projet Neuf se conçoit comme un atelier d'ateliers : il imagine et structure un "libre-lieu" dédié à la création contemporaine. Défini, cogéré et animé par ceux qui y travaillent, artistes plasticiens, musiciens, cinéastes, architectes, écrivains, etc., c'est un lieu artistique de recherches, de ressources et de croisements. Ces dynamiques s'appuient sur des groupes de travail, des projets autonomes individuels et collectifs, et des zones et espaces d'expérimentations. Par les échanges qu'il suscite, ce "libre-lieu" vise à mettre en relation des pratiques de créations éclectiques. L'objectif est de mettre en avant un attrait pour des expériences de création afin de favoriser l'émergence de projets inédits ainsi que la rencontre et interaction avec les contextes et les habitants.

Le Projet Neuf souhaite produire un vivier artistique. Il vient ainsi compléter l'action des structures de diffusion, de production et de programmation présentes sur l'agglomération nazairienne. À ce titre, il n'est pas destiné à des portages de projets artistiques et n'a vocation ni à diffuser ni à programmer en son nom propre. Le Projet Neuf fait suite au projet-pilote PCP qui s'est déroulé de janvier 2014 à octobre 2016 (http://pcpilote.saint-nazaire.cc/) et à de nombreuses initiatives et expériences menées par les artistes dans leurs parcours respectifs.

Le projet Neuf s'établit et se développe dans des bâtiments mis à disposition. Évolutif et réactif, ses champs d'actions se dynamisent par le mouvement de ceux qui le traversent. C'est un espace mobile à partir d'un lieu considéré comme le point d'ancrage d'un atelier plus large articulé avec les territoires et leurs contextes.

3. À l’origine

3.1. Le besoin d’un « libre-lieu »

Le Projet Neuf est né de besoins et de nécessités énoncés par des artistes afin de mieux dialoguer avec les dynamiques existantes et d’en proposer de nouvelles. Ces artistes à l’initiative du Projet Neuf sont basés à Saint-Nazaire et aux alentours : plasticiens (dont la plupart sont post-PCP pilote), musiciens (autour du CRD et du festival du Théâtre Athénor « Instants Fertiles »), et autres actifs (architectes, développeurs, cinéastes). Certains d’entre eux sont aussi acteurs dans des associations ou salariés dans des structures municipales et nourrissent les réseaux d'enseignement et de médiation artistique de la Ville (École d'Arts, CRD, Le Grand Café, etc.).

Par la présence de plus en plus croissante d’artistes dans le bassin nazairien, le Projet Neuf cristallise un espace qui aujourd’hui manque : un lieu d’élaboration interdisciplinaire dédié à la création artistique.
Par-delà les artistes, il s’agit d'une mutualisation de dynamiques et d'un pari commun d'expérimentation émanant d’un groupe d’individus concernés par la création contemporaine.

Ainsi le Projet Neuf accueille et associe des artistes mais aussi des chercheurs. Il peut rencontrer et dialoguer avec des activités d’horizons différents (individus et associations liés à des pratiques éloignées, par exemple : atelier couture et tricot, atelier de solex, radio club, sociologues, philosophes, géographes, entreprises, etc.) qui ont un attrait vis-à-vis d'activités expérimentales ou d'expériences de création.

Le Projet Neuf, dans son fonctionnement fondamental se rapproche de la notion de "Libre-Lieu" : il se rapporte à des espaces où les individus peuvent se rencontrer, se réunir et échanger, en proposant un cadre propice à la création et co-création de projets.

Une méthode de co-construction a été mise en place pour permettre aux artistes d’élaborer ensemble le Projet Neuf. Elle a permis de mener une semaine-chantier en décembre dernier pour faire croiser les intentions et les objectifs. Cette méthode annonce le fonctionnement mis en place par l’association Projet Neuf. Cette semaine a permis de rassembler près de 30 artistes autour de cette réflexion et du projet.

3.2. Le souhait d’espaces disponibles ... pour du temps disponible

La première mission du Projet Neuf est de permettre aux artistes d’avoir accès à des espaces disponibles (ateliers et lieux de travail) et de leur offrir la possibilité de prendre le temps pour développer, tester, élaborer et expérimenter en amont de la production et de la diffusion.

Dans la création artistique, on désigne par pratique de projets la recherche en atelier : l’artiste explore et teste dans l’espace et le temps ce qui va devenir une œuvre.

3.3. La volonté d’un lieu ouvert et accueillant

Il n'y a pas d'instance de sélection. Ceux qui le souhaitent s'engagent de façon volontaire dans la dynamique du projet et selon leurs propres activités. Ainsi et de façon non-hiérarchique, horizontale et collégiale, la diversité, l’originalité et l’interdisciplinarité des pratiques et des techniques sont favorisées.

Ce sont les personnes présentes ainsi que les activités et les rencontres plurielles sur place qui donnent le ton de la nature du lieu et qui le définissent en fonction des besoins et des nécessités liés à leurs projets et activités. Ainsi pour déterminer sa participation au Projet Neuf , chaque artiste, selon ses projets, fixe son degré d’engagement dans les propositions et actions qui animent le lieu.

4. Place à l’aléatoire et à la surprise

Une dimension essentielle est de favoriser l'imprévu et l'imprévisibilité. Ce sont des facteurs importants de la création artistique, d’où :

- la nécessité de disposer d'espaces communs (où les choses se croisent et se rencontrent) et d'espaces disponibles (pour accueillir ou pour être hôte) ;
- l'importance de prendre en compte la nature nomade et réactive d'un tel projet (comme la possibilité de changer de bâtiment selon les affectations).

Pour permettre ces imprévus, la concomitance et les croisements des pratiques sont privilégiés. Des questionnements et parfois des projets naissent des écarts entre les pratiques : ils apparaissent sans qu’ils aient été prévus et sans devenir prévisibles. C’est une des qualités essentielles de l’interdisciplinarité que le Projet Neuf souhaite favoriser.

5. Un lieu d'activités et de ressources

Le lieu (le bâtiment ou les bâtiments) constitue des espaces de travail ouverts et dynamisés par la variété des pratiques qu'ils accueillent et par leurs objectifs interdisciplinaires.

Pour l'instant, il s'identifie par des espaces d'expérimentation et de recherches :

- le **LAC** *Lieu d'Ateliers de Création* (ateliers d'artistes, salle d'essais) ;
- le **NEM** *Nouvel Endroit Musical* (espaces d'expérimentations, pool de musiciens, studios hybrides, plateaux de répétitions) ;
- le **PLAT** *Plateforme Libre Architecture et Territoires* (expérimentations hors les murs, architectures, arts, espaces et territoires) ;
- le **CIEL** *Cinéma Interdisciplinaire Et Local* (réalisations en les murs et hors les murs, explorations de lieux dans des tournages et scénographies associant d'autres pratiques artistiques et des pratiques d'habitants) ;
- la **Roue Libre Éditions Collaboratives** (plateforme d'auto-publications d'une collection d'ouvrages graphiques sous formes numériques gratuites et imprimées à prix coûtant).

Par la suite, d'autres initiatives peuvent être créées.

Le Projet Neuf ne s'inscrit pas dans une structuration à visée publique ou culturelle, mais dans une structuration ad hoc à partir de la création artistique pour dialoguer avec les contextes et les publics. Il accompagne et encourage les questionnements et les initiatives autour de la création la plus actuelle et la plus contemporaine. Il se propose également comme "lieu" e t "espace" d'exploration de formes artistiques inattendues et insoupçonnées tel un "atelier étendu et partagé".

Il est également un lieu-ressources et un outil pour les artistes membres et extérieurs et un lieu de collaborations et de partenariats avec des structures.

Par les multiples connexions et expériences des artistes qui le composent, le projet artistique Neuf mise sur les responsabilités autonomes des artistes qui à partir du lieu de travail propulsent leurs projets et leurs réalisations vers les dispositifs existants à Saint-Nazaire (et au-delà).

6. La mise en œuvre

6.1. Fonder une association collégiale

Le Projet Neuf a fondé en mars 2017 une association loi 1901 de type collégial. Cette particularité lui permet de travailler en collectif selon des méthodes spécifiques : transparence, horizontalité, responsabilité, fair-play, solidarité, mutualisation, etc. Son organisation s'adaptera à la nature et à l'allure des activités du Projet Neuf et des artistes qui en font partie. L'association est constituée d'un Conseil d'Administration Collégial (CAC) et un Bureau. Elle a un rôle structurel pour porter un lieu et garantir, au travers d'une charte et d'un poste de coordination, le développement du projet en tant qu'espace dédié à la création artistique.
Le Projet Neuf est un lieu coordonné sans être une agence de développement ou une pépinière de résidences d'artistes. Ce sont bien les artistes et les acteurs sur place qui maîtrisent et gèrent les activités et qui sont force de proposition.

6.2. Animer un lieu

Pour tout bâtiment accueillant le Projet Neuf, un conventionnement ou une contractualisation appropriée (bail d'occupation précaire avec un propriétaire privé ou une collectivité territoriale) est rédigée et signée avec l'association. Les artistes et les membres fondateurs de l'association établissent un cahier des charges et un règlement intérieur pour régir les besoins, l'organisation et le fonctionnement du lieu.
Cette organisation des ateliers et lieux de travail a l'avantage de s'adapter aux spécificités du lieu et aux besoins des artistes.

6.3. Mutualiser l'économie

Étant une initiative privée portée par un regroupement d'artistes, le Projet Neuf cherche un équilibre propre à la création artistique. La place de celle-ci dans le contexte actuel est un enjeu important. Les artistes tiennent à y participer pleinement et se sentent responsables des actions qu'ils engagent. Ainsi le Projet Neuf situe son action entre force de proposition (par les artistes), autonomie (des artistes et des projets de création) et dialogues avec les organismes publics et les institutions.

Chaque artiste contribue au fonctionnement du lieu : de manière volontaire (apport de compétences, mutualisations techniques, etc.) et de manière financière (contribution mensuelle).

7. Un projet rayonnant

Le rapport au territoire du bassin nazairien est un élément constituant du projet. Les artistes jouent continuellement sur des expériences de localités et de proximité (physiques ou virtuelles, réelles ou imaginaires) et des contacts / impacts / résonances / collaborations avec les environnements, les espaces et les habitants.

Prolongeant, et parfois initiant des actions menées ou en cours (celles des lieux municipaux, festivals et des structures de diffusion et de production), le Projet Neuf crée une attractivité et un espace sensible de dynamiques auprès des populations via la présence en continu de la création artistique. La singularité du Projet Neuf est d'être en quelque sorte une fabrique de projets en interaction avec les habitants.

Ces dernières années, de nombreuses explorations et réalisations ont été menées par les artistes, que cela soit, comme nous l'avons noté, via le lieu collectif d'ateliers PCPilote (2014-2016), au sein des différentes manifestations (Instants Fertiles, Croisements Numériques, Street Session, etc.) et collaborations (avec l'École d'Arts, le Lycée Aristide Briand, le Conservatoire, etc.).
À titre d'exemple, en 2014, le PCPilote avait proposé dans le cadre du Projet Culturel de Territoire une proposition de Chantiers Mobiles d'Artistes sur la base d'une réflexion concernant la "présence artistique". Ce terme est lié à une forme de rayonnement particulier qui est celle d'une présence continue de "l'art au travail". Cette présence agit dans des échelles de proximité, est capable de mobilité et de nomadisme et tisse des relations de concomitance, de coexistence et de collaboration avec les habitants ou avec des activités et des pratiques existantes.

En se basant sur les expériences individuelles des artistes et sur les expériences que nous venons d'énumérer, ce rayonnement va au-delà des frontières. La plupart des artistes du projet Neuf sont impliqués dans des projets et des réseaux qui relient le territoire local à d'autres territoires et pays. Sans être trop ambitieux, des liens déjà construits avec des lieux et des structures internationales pourront aussi être activés spécifiquement dans le cadre du projet Neuf.
Ainsi ce rayonnement autant local que lointain pourra apparaître dans des projets qui peuvent être relayés et portés par les structures de diffusion du territoire nazairien.

8. Perspectives et ambitions

Le projet Neuf crée un lieu singulier à Saint-Nazaire. Original, il est construit par les artistes à l'échelle de leurs engagements et des cadres existants.

Sa première ambition est d'ouvrir un "lieu-atelier" en tant que vivier créatif de fabrication et d'élaboration, un lieu générateur, une turbine de potentiels artistiques fabriqués par les artistes et en dialogue avec les structures locales et les populations.

Sa seconde ambition est sa dimension de "lieu-responsable" par la prise de conscience des réalités de la création artistique dans un contexte culturel, économique et écologique. Tout en contournant sa précarité, la création artistique dans une ville est à la fois un nœud d'inventions sociales et culturelles (adeptes du recyclage, de la circulation, de la mobilisation, etc.) et une source essentielle d'éclairage pour des partages d'expériences et des dynamiques de participation sans cliver ni exclure.

Sa troisième ambition est d'anticiper une attractivité spécifique de Saint-Nazaire et de ses environs qui voient de plus en plus d'artistes et de créateurs s'y installer. La ville est aussi un espace de croisements de multiples cultures à l'image de toutes les nationalités et provenances des populations qui y vivent aujourd'hui.

Le projet Neuf envisage cet ensemble comme des occasions d'exploration de nouvelles formes d'expression et d'intervention artistiques.

9. Une continuité de dynamiques (oct. 2016 – août 2017)

Une continuité, une amplification, une mutualisation et une structuration de dynamiques individuelles et communes.
Les artistes du Projet Neuf à l'œuvre.

Suite de réalisations menées par les membres fondateurs du Projet Neuf d'octobre 2016 à août 2017.

Automne-Hiver 2016

Florelle Pacot

Projet Chemin du Relais
Studio Lumière(s) 2
Lycée Aristide Briand (Saint-Nazaire)

Automne-Hiver 2016

Lionel Houée

Projet Chemin du Relais
Studio Lumière(s) 2
Lycée Aristide Briand (Saint-Nazaire)

«Perspective Vectorielle du Parpaing» 2017 - parpaing, élastiques, scotch, peinture acrylique sur papier.
Lionel Houée

Automne-Hiver 2016

Clémence Cortella

Projet Chemin du Relais
Studio Lumière(s) 2
Lycée Aristide Briand (Saint-Nazaire)

à droite :
Ombre de parpaing (pour Lionel), 2017
(tissu et sable), 50x20x5cm

ci-dessous, à gauche :
Ombre n°2/14, 2017 (tissu et sable), 50x20x5cm
et à droite :
Ombre n°6/14, 2017 (tissu et sable), 50x20x5cm

Automne-Hiver 2016

Ollivier Moreels

Projet Chemin du Relais, Studio Lumière(s) 2
Lycée Aristide Briand (Saint-Nazaire)

Sous les falaises de marbres, le loto-livre, performance filmée, collaboration avec Ludovic Riou.

Novembre 2016 – février 2017

Clémence Cortella & Jérôme Joy

Diffusion de la voix de Clémence lisant et interprétant le Récit de Michael dans l'exposition Nothing at All, David Ryan & Jérôme Joy, Musées des Beaux-Arts de Brest en co-production avec le Palais de Tokyo et le CNAP (Paris).
(diffusion en boucle, durée 40mn)
(à Paris (juin-septembre 2016) : diffusion en boucle, durée 6 heures)

Décembre 2016

Session laboratoire Projet Neuf

à Athénor,
une semaine de rencontres et d'échanges

Novembre 2016 – avril 2017

La Roue Libre éditions
Projet Neuf

Les deux livres du PCPilote (Ollivier Moreels, Régine Fertillet et Jérôme Joy, en collaboration avec la trentaine d'artistes passés au PCP projet pilote entre 2014 et 2016)

Novembre 2016

Concert performance
Pendulum Music
de Steve Reich

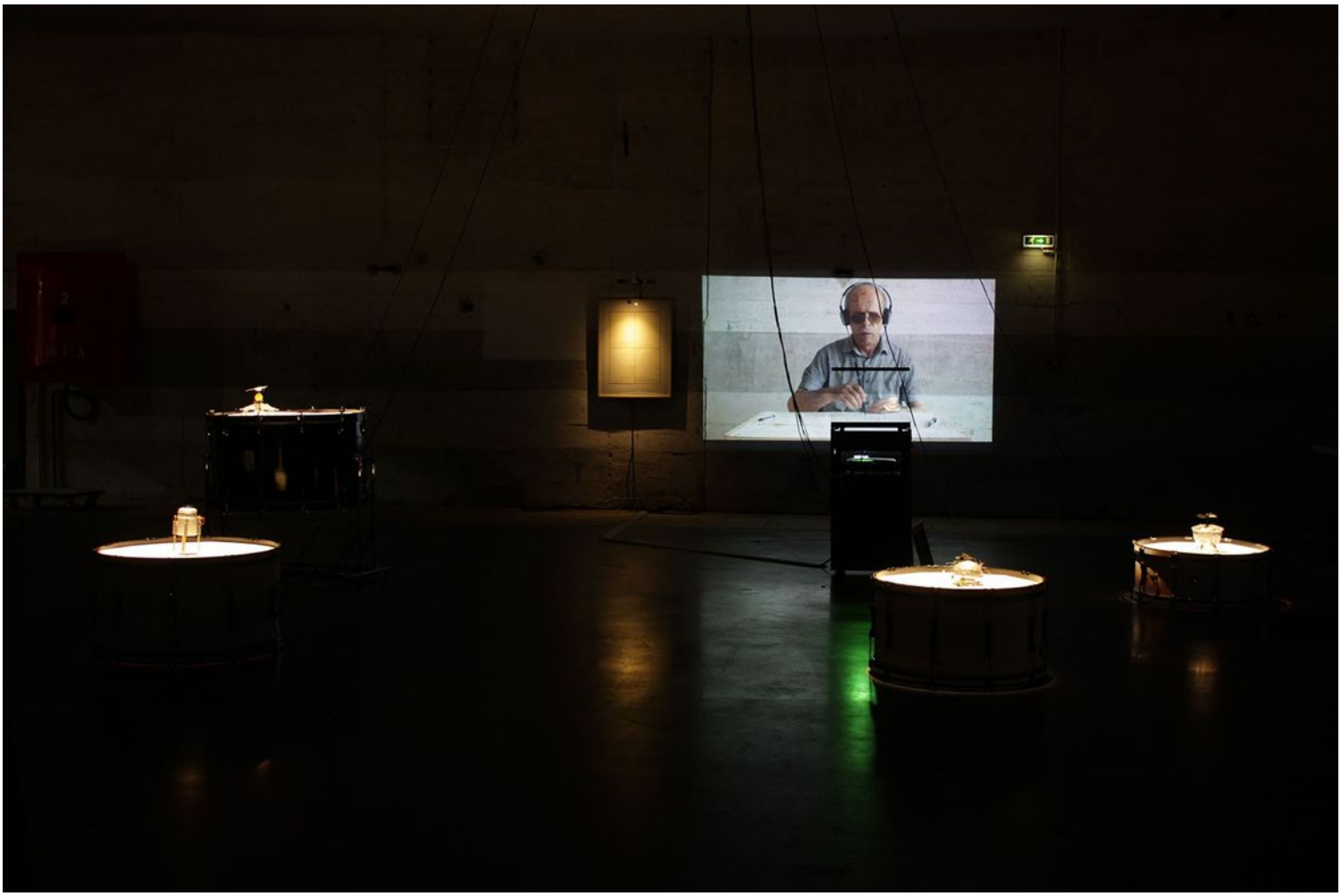
Événement Steve Reich Project, VIP et Instants Fertiles, Saint-Nazaire, avec Sarah Clénet, Sylvie Noël, Fabrice Arnaud-Crémon, Christophe Havard et Jérôme Joy.
Une œuvre de jeunesse de Steve Reich qui n'a été jouée et montrée que très peu de fois. Une œuvre à la fois subtile et puissante, entre installation et performance, très graphique dans l'espace et utilisant toute son acoustique. Lors de sa création en 1969 au Whitney Museum of Contemporary Art, les performeurs étaient Bruce Nauman, Richard Serra, Michael Snow, James Tenney et Steve Reich.

http://jeromejoy.org/REICH/

Novembre 2016

Transcription
Olivier Moreels

Événement Steve Reich Project, Le LIFE, Saint-Nazaire



Novembre 2016

Concert chez l'habitant
Sarah Clénet, Jérôme Joy avec Christophe Havard

Trio snplimcnepup (Sarah Clénet, Christophe Havard, Jérôme Joy), Festival Instants Fertiles, Saint-Nazaire. (avec images vidéo captées sur place)

Le Pi serveur est un micro-serveur local à un prix très modique, configurable, installable à la maison et permettant les partages locaux et à distance et une visibilité sur le web (partageoir et serveur autonome).

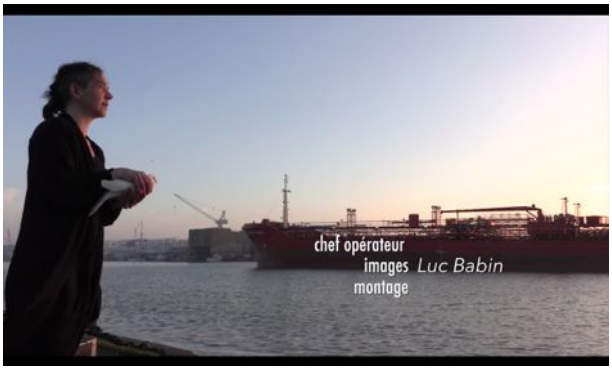
Et environnement numérique pour le Projet Neuf :
- installation et gestion d'un serveur autonome à la librairie L'embarcadère permettant aux membres du Projet Neuf d'héberger leurs sites Internet, leur messagerie et d'expérimenter des outils collaboratifs d'édition et de décision.

http://bricoles.du-libre.org/

Mars-mai 2017

Jean-Louis Vincendeau

Vendredi Vénus Blanche,
tournage du film de Jean-Louis Vincendeau, musique de Sylvie Noël, filmage de Luc Babin (collaborations : Clémence Cortella, Lionel Houée, Ollivier Moreels, élèves du conservatoire et de l'école d'arts, etc.)



http://vendredi-venus-blanche.imediagin.com/

Avril 2017

Stanislas Deveau

Infiltration : Remise à neuf – 1ère couche
infiltration dans un lieu interstice, un isolat figé et chargé de devenir, ni ville ni périphérie.
Imprégner sa solitude, le préserver du mauvais œil en le maculant d'un blanc de chaux qui, paraît-il, protège de la vermine.

Avril-mai 2017

Qwat ? https://vimeo.com/213076240

Noisense #2, pour 4 tam-tams, composition de Jérôme Joy
concert filmé (sans public) avec le quatuor de percussions Qwat ?
(Jean-Christophe Feldhandler, Matéo Guyon, Jérôme Joy, Bruno Lemaître)
(Filmage et montage : Luc Babin, Carole Le Blay) (Proposition : Sylvie Noël)

juin 2017

Clémence Cortella

Dame blanche, performance en plein air avec mégaphone
événement En Goguette par l'association La Tête la Première (invite le Projet Neuf)

juin 2017

Lionel Houée

Poulet cuit, qui l'eut cru
dans le "feu sonore" durant la performance du trio snplimcnepup
événement En Goguette par l'association La Tête la Première (invite le Projet Neuf)

«Poulet cuit, qui l'eut cru»

Lionel Houée
2017- faïence cuite sous feu de camp
«P9 en Goguette»

juin 2017

Sarah Clénet, Jérôme Joy avec Christophe Havard

trio snplimcnepup
et feu entretenu par Stanislas Deveau

événement En Goguette par l'association La Tête la Première (invite le Projet Neuf)

juin 2017

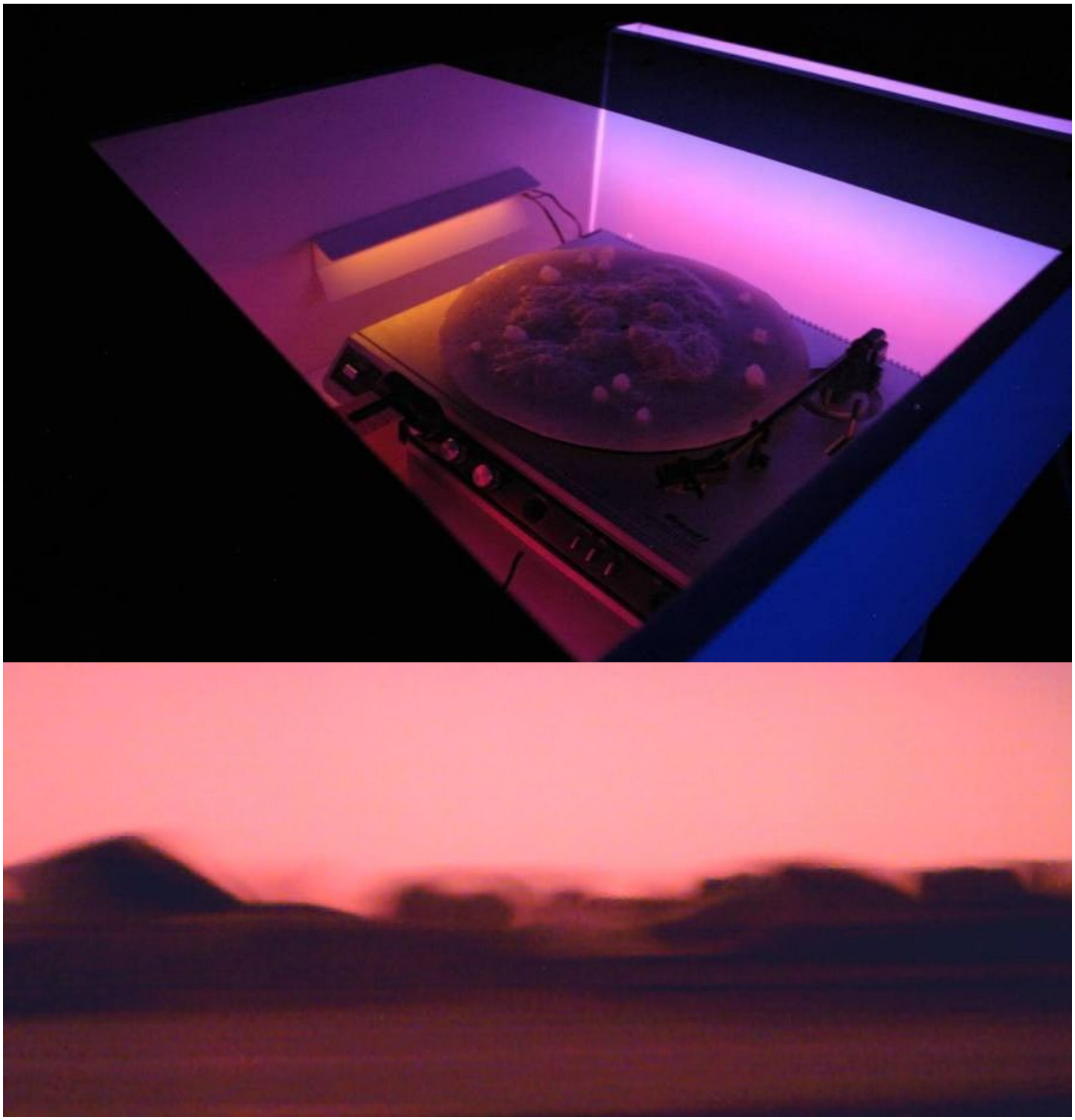
Ollivier Moreels

Transposition 2017, performance collective filmée
événement En Goguette par l'association La Tête la Première (invite le Projet Neuf)

Juin 2017

Florelle Pacot

The Roadfurrow, installation, video-projection, dispositif mécatronique et vidéo avec un moulage de paysage cyclique sur une platine vinyle (Électrons Libres, Stereolux, Nantes)



Juin-juillet 2017

Jean-Louis Vincendeau

Vendredi Vénus Blanche,
projection film de Jean-Louis Vincendeau,
musique de Sylvie Noël,
filmage de Luc Babin (collaborations : Clémence Cortella, Lionel Houée, etc.),
Cinéville Saint-Nazaire, et en plein air à Prézégat au mois de juillet.

Juin-juillet... 2017

Ollivier Moreels & Jean-Louis Vincendeau

Repérages
(Ollivier Moreels et Jean-Louis Vincendeau etc...)
Cinéma et édition : le dépaysement par et sur le territoire, dispositif permettant de dépayser la pensée, expériences et recherche d'un « point de vue » favorisant la naissance d'une fiction.

in-progress 2017

Gaël Marec

Goa
Île de Noirmoutier 85
projet d’architecture

Août 2017

La Roue Libre éditions
Projet Neuf

Les deux livres du PCPilote (2014-2016) en souscription
sur le stand des Idées Larges, Le Garage, Saint-Nazaire

Crédits photographiques : les artistes, Ollivier Moreels, Luc Babin, Carole Le Blay.

10. Compléments biographiques

Sarah Clénet, 1977, compositeure, contrebassiste, performeuse, musicienne enseignante en écoles de musique et conservatoire (Cap Atlantique). Études au CNR (Nantes). Commande du GRM (2012), diffusion sur France-Musique et dans de nombreux festivals (Sonor LU Nantes, Muzzix Lille, Futura Crest, Babel Grenoble, etc.). Collaborations récentes avec Rosa Parlato (Fatrassons) et Mitsuaki Saito (Minuscule Faune), avec Christophe Havard et Jérôme Joy (trio snplimcnepup).
• https://www.facebook.com/Fatrassons

Clémence Cortella, 1978, artiste plasticienne, médiatrice artistique au centre d'art Le Grand Café. DNSEP École des Beaux-Arts de Bordeaux. Résidence au Laboratoire d'Aubervilliers. Expositions : Studio Lumière(s) Saint-Nazaire, Traverse Vidéo Toulouse, Sel(s) Île de Ré, Nov'Art Galerie du Triangle Bordeaux, Goethe Institut Bordeaux. Collaborations récentes avec David Ryan et Jérôme Joy (Musée des Beaux-Arts de Brest, Palais de Tokyo Paris), Cie Iatus (Toulouse), etc.
• http://clemencecortella.com/ • https://www.facebook.com/clemence.cortella

Stanislas Deveau, 1975, artiste plasticien, sculpteur, enseignant en histoire-géographie. Collaborations avec la Cie In Girum (théâtre, objets, marionnettes) / Caroline Faucompré (Région Midi-Pyrénées). Résidences à Villepinte et auprès de Odradek / Cie Pupella-Noguès (2012-2015) et de Tas de Sable-Ches Panses Vertes (Amiens). Participation à "Human" Simpozion International de Arte Vizuale - Associata Ars Continua Cucuteni (Ro). Lauréat de la fondation Ecart-Pomaret (2012).

Régine Fertillet, 1959, médiatrice artistique spécialisée en art contemporain, chargée de création de service éducatif, conférencière Musées Nationaux, responsable de formation d'adultes. Parcours : capcMusée d'art contemporain Bordeaux (1984-1992), Musée Fernand Léger (Biot, 1994), Fondation E.Hughes (Vence, 1994-1995), Musées de Strasbourg (2008), Espace de l'Art Concret (1996-2010). Co-conceptrice et coordinatrice du PCPilote (Saint-Nazaire, 2014-2016).

Lionel Houée, 1972, artiste sculpture, peinture et dessin, supports physiques et supports numériques, artiste enseignant en École d'Arts (Saint-Nazaire) et École de Design (Nantes). DNSEP École d'Art Angers. Membre du collectif L'Atelier de la Saulaie. Expositions : Studio Lumière(s) (Saint-Nazaire), Un Été Contemporain (Château de Brissac, Quincé), Parc de la Villette Paris, Atelier de la Saulaie (2 Angles, Flers-de-L'Orne), et avec Séverine Lièvre (Saint-Aubin du Luigné).
• http://lionel-houee.blogspot.fr/

Jérôme Joy, 1961, artiste compositeur, improvisateur, musique expérimentale, électronique, instrumentale. Artiste-professeur ENSA (Bourges, Nice Villa Arson). Création-recherche (Ph.D. Univ. Laval Québec, Locus Sonus). Membre de The Thing (NYC), Avatar (Qc). Depuis 1982, performances, concerts, expositions, résidences, cds : France, USA, Japon, Égypte, Canada, Hong-Kong, Autriche, Allemagne, Estonie, Irlande, etc. Collections FRAC et privées. Éditions ère (Paris), Le Mot et le Reste.
• http://jeromejoy.org/

Gaël Marec, 1973, architecte dplg (ENSA Nantes, "Contexte" - Cinéma, Paysage et Espace-temps). Agence d'architecture gamaa Saint-Nazaire. Réalisations : Résidence Beaumarchais (St-N.), Local conteneurs Lycée A. Briand (St-N.), Maison LS (Moisdon-l-R.), Maison MC (St-N.), Maison Au (Pénestin), Maison RB (Nantes), Maison B (Nantes), etc. Projets : GOA (2015, Concours international d'idées / Fondation Jacques Rougerie Institut de France), Ville-Base, work in progress (2015).
• http://gamaa.net/

Ollivier Moreels, 1965, photographe, vidéaste et réalisateur multimédia. Artiste enseignant et intervenant cinéma (École d'Arts de Saint-Nazaire, etc.). Collaborations avec le spectacle vivant (Scott Elwood Stroud, François Grippeau, Stéphane Pauvret, Eve Couturier, Cie Ecart, Théâtre Pom', etc.). Expos et diffusions : Le Life (St-N), Souvenirs from Earth TV (France-Allemagne), Maison des Arts (St-Herblain), Villa Arson (Nice), Centre Art Contemporain (Bruxelles), Arts Santa Monica (Barcelone).
• http://omoreels.fr/

Sylvie Noël, 1973, compositeure, artiste sonore, pianiste, musicienne enseignante en écoles de musique et conservatoires (Saint-Nazaire, Paimbœuf, Toulon, Amiens, Aubervilliers, Abbeville). Études en conservatoire, piano et composition électroacoustique (Dieppe), CFMI Aix et stages (Ircam, Vandœuvre, etc.). Musiques pour le cinéma et la vidéo (Jean-Louis Vincendeau, Charles Texier, Sarah Masyel). Diffusions œuvres et phonographies en concerts et festivals.
• http://www.ucmf.fr/sylvie-noel • https://www.facebook.com/sylvie.noel.9047

Florelle Pacot, 1985, artiste plasticienne, photographe et mécatronicienne, médiatrice artistique (Le Grand Café, La Ferme du Buisson, Vassivière). DNSEP EESI Poitiers. Membre de PING, fablab Plateforme C (Nantes). Expositions récentes : Électrons Libres Stereolux (Nantes, 2017), Studio Lumière(s) (Saint-Nazaire, 2016, 2017), Electropixel Apo33 (Nantes, 2016), Jardin Entropique (Jardin Moderne, Rennes, 2015), Festival D / Ping et Lieu Unique (Nantes, 2015).
• http://florellepacot.fr/ • https://vimeo.com/user33376058

Jean-François Rolez, 1962, artiste-bricoleur, admin système sous Unix, créateur et développeur (Apodio, micro-serveur P2P, etc.). Co-fondateur d'associations, d'initiatives du libre et de bricolabs (Alis44, Snalis, Fabrique du Libre, Espaces Enchevêtrés, SNhack, etc.). Participations : FSE Forum Social Européen (Firenze, Paris), FSM Forum Social Mondial (Mumbai, Porto Alegre), Projet Européen ALOTOF. Collaborations récentes : Dominique Leroy, Guy van Belle, Ollivier Moreels.
• https://snalis.org/ • http://enchevetres.org/ • http://snhack.org/

Jean-Louis Vincendeau, 1949, artiste plasticien, cinéaste, enseignant-chercheur en esthétique et sciences de l'art (ESADHaR Le Havre) responsable du laboratoire Cabinet des Écarts Singuliers, ex-responsable de séminaires en Sciences et Histoire de l'Art à l'ENS rue d'Ulm, conférencier et expert en jardins auprès de la Commission Nationale des Monuments Historiques. Ancien assistant de G. Pennone et collaborateur d'É. Rohmer. Dernier films : Vendredi Vénus Blanche (2017), Picatrix (2016). • http://vendredi-venus-blanche.imediagin.com/