



Surface(s) du monde

Une résidence d'Éric Arlix à Saint-Nazaire,
organisée et soutenue par le **Projet Neuf**.

Période

De janvier à mai 2019 (5 mois)

Le projet de résidence

Une résidence de cinq mois constituée par l'écriture d'un nouveau livre et par une série d'interventions et de projets réalisés à Saint-Nazaire à l'adresse de différents participants et publics.

Une résidence conçue autour de quatre axes :

1. L'écriture de *Surfaces du monde*

Temps d'écriture pour mon nouveau texte.

2. Fiction réelle

Le texte « Le plat » (*Golden Hello*, éditions JOU, 2017) passe de la fiction à la réalité.

Lancement à Saint-Nazaire du Label culinaire « le Plat », méthodologie, ressources, expérimentation.

3. Itinéraires, satires et novlangue(s)

À partir de mes trois derniers textes :

- *Golden Hello*, octobre 2017, éditions JOU.
- *Terreur saison 1*, mars 2018, éditions Presses du réel, collection Al Dante.
- *Réel*, à paraître en 2019

je propose des rencontres, lectures, ateliers d'écriture.

4. Concerts, événements, repas

Des concerts-lectures du projet Hypogé (Éric Arlix, Serge Teyssot-Gay, Christian Vialard).

Des événements publics avec les intervenants de la résidence.

Des repas « Le Plat ».

La résidence ***Surface(s) du monde*** est la première étape d'une série de projets que je souhaite mener entre Saint-Nazaire et Nantes de 2019 à 2021.

2019

De janvier à mai à Saint-Nazaire.

Résidence ***Surface(s) du monde***.

2019-2020

De juillet 2019 à février 2020 dans l'estuaire de la Loire de Nantes à Saint-Nazaire.

Ré-ap/. Moyen-métrage (40 minutes) de science-fiction.

2020-2021

Projet d'interventions artistiques sur les chantiers navals de la STX à Saint-Nazaire à destination des employés du site.

1. Écriture de *Surface(s) du monde*

Dans *Surface(s) du monde* des individus qui « sont à la surface du monde », entre réel et fiction, mi-humains, mi-rêvés, mi-réels, s'interrogent. Ils sont au début ou à la fin d'une de leurs histoires, ils s'emballent, ils se livrent, ils ont un avis très tranché sur ces moments-clés de leurs vies qui par extension sont aussi des moments-clés de l'espèce humaine et de sa survie. Ces individus veulent faire des choix, la plupart radicaux, ils veulent, d'une certaine manière quitter la surface du monde, changer de statut, prendre leur destin en mains.

Les rencontres sont au cœur de ce livre, réelles ou fictionnelles, les deux à la fois. Le texte sera rythmé par de longs portraits alternant comme mode de narration les je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles.

Certaines lectures récentes dynamiseront mon écriture et ma recherche comme *Approche écologique de la perception visuelle* (1979), éditions Dehors, 2014 de James, J. Gibson et son concept d'affordances, ou encore *Médiarchie*, Seuil, 2017, d'Yves Citton et ses réflexions sur la dé-synchronisation face aux médias.

La thématique de la survie, du survivalisme radical des années 1970 à sa démocratisation à partir des années 2000, sera une source d'inspiration pour l'écriture du texte.

Forme : Même si ce projet de livre et sa structure n'appartiennent pas à proprement parlé au genre Roman, tous les personnages seront tout de même réunis dans une scène finale (encore à définir).

Partenariats :

Projet Neuf, accueil de la résidence d'écriture : accès aux espaces et aux ressources du lieu (Libre-Lieu P9) et des activités, suivi par la coordination du Projet Neuf, relations avec les partenaires.

2. Fiction réelle

Il s'agit d'imaginer comment un texte « Le plat » (paru dans le livre *Golden Hello*, en octobre 2017) pourrait s'incarner dans la réalité, une fiction qui devient réelle.

Développer le label culinaire LE PLAT qui devient un repère pour l'alimentation dans un monde différent. Le label LE PLAT condense des problématiques (Agriculture / Économie / Véganisme / Énergie / Santé / Écologie) pour poser les fondements d'une alimentation responsable, accessible et durable.

Principe

LE PLAT génère du savoir, des ressources et des méthodologies pour la réalisation d'un plat complet répondant à cinq critères :

1. Ingrédients (1 à 5 points)

Origines des ingrédients utilisés dans le plat : biologiques, organiques, artisanales, industrielles.

2. Budget (1 à 5 points)

Le coût de réalisation du plat doit être accessible au plus grand nombre.

3. Protéines végétales (1 à 5 points)

Les protéines végétales sont mises en avant, aussi nourrissantes que les protéines animales.

4. Énergies (1 à 5 points)

Les énergies consommées pour la réalisation du plat

5. Valeurs nutritives (1 à 5 points)

Répondre à des critères de santé et de nutrition pour un plat d'environ 1000 Kcal et 60 gr. de protéines.

- de la note 20 à 25 = Le Plat
- de la note 16 à 19 = Presque le plat
- de la note 5 à 15 = pas encore le plat désolé

Une pièce du P9 est réservé à la culture d'ingrédients (riz, graines germées, herbes aromatiques, ...). Cette pièce est le Q.G de la résidence, elle peut être visitée par des écoles, des collaborateurs, des partenaires.

Ce projet est destiné à se déplacer dans la ville (restaurants, cantines, écoles, cuisines nomades, ...) et à se diffuser sous différentes formes (web, papier, interventions orales, vidéos). Toutes les données et réalisations sont archivées sur le site de la résidence pour aider à la réalisation du Plat et au partage d'informations.

Partenariats

Restaurants, cuisine collective, personnes privées, associations diverses, Lycée Hôtelier (Lycée des Métiers Sainte-Anne [Bac Pro Cuisine ; Bac STHR, sciences et technologies de l'hôtellerie et de la restauration ; Bachelor Business Administration Hospitality, etc.], site du Moulin du Pé, près du bâtiment P9.

3. Itinéraires, satires et novlangue(s)

À partir de mes trois derniers textes :

- *Golden Hello*, octobre 2017, éditions JOU.
- *Terreur saison 1*, mars 2018, éditions Presses du réel, collection Al Dante.
- *Réel*, à paraître en 2019

je conçois des ateliers d'écriture, des rencontres, des lectures à destination des bibliothèques, du lycée expérimental et de tout autre structure partenaire de la résidence.

Discussions et explications sur mes processus de travail.

Lectures d'extraits de ces trois livres.

Ateliers d'écriture (max 10 personnes par atelier) sur les thèmes de la satire, de la survie, des novlangues.

« **La satire**, depuis Juvénal, ne se contente pas de faire la guerre aux hommes, à leurs vices, à leurs travers, c'est contre la société elle-même qu'elle dirige ses attaques, contre toutes les strates qui la constituent. Ses armes sont connues : l'ironie, le ridicule, et une observation aiguë de la grande machinerie sociale. Avec ses deux derniers livres, Eric Arlix pousse l'art de la satire - mais nous aurions pu tout aussi bien dire l'art de la guerre -, à son paroxysme pour en faire une arme de destruction massive, celle d'un monde capitaliste qui a verrouillé toutes les issues. » (Xavier Boissel, in, D-Fiction, avril 2018).

La novlangue (*Newspeak*) est la langue officielle d'Océania, inventée par George Orwell pour son roman *1984* (publié en 1949). Une nouvelle traduction du roman en 2018 la renomme néoparler, la traductrice Josée Kamoun justifiant : « S'il avait voulu écrire *novlangue*, il aurait écrit *newlanguage*. Or ça n'est pas une langue, c'est une anti-langue. ».

Partenariat

Lycée Expérimental

Réseau des Bibliothèques et Médiathèques (Carène, PCT)

4. Concerts, évènements, repas

Pendant la résidence

Lectures-rencontres-ateliers

À destination des bibliothèques et des écoles de la région Pays de la Loire. Suivant les lieux et les demandes des structures j'adapte mes propositions en fonction des publics.

Concert-lecture

Le groupe **Hypogé** (Éric Arlix, Serge Teyssot-Gay, Christian Vialard) pourrait être programmé dans des structures de la région pendant ma résidence. (voir dossier Hypogé).

Repas « Le Plat »

Des repas « test » sont organisés pendant toute la résidence pour informer des derniers développements du label « Le Plat ».

En fin de résidence

Soirée intervenants de la résidence (Lycée expérimental / bibliothèques / ...)

Une soirée lectures-performances.

Durée : 30 minutes

Suivi d'une projection d'un film (à définir) durée 1h30.

(collaboration Lycée Expérimental de Saint-Nazaire, réseau des bibliothèques/médiathèques Carène et PCT Projet Culturel de Territoire, et autres bibliothèques/médiathèques Loire-Atlantique et réseau régional)

Soirée de fin de résidence

Une soirée organisée en trois temps.

1. Une marche sonore par Dominique Leroy & Florence Jou, 30 minutes.
2. Lecture par Éric Arlix des premiers feuillets de **Surface(s) du monde**, 30 minutes.
3. Un repas « Le plat ».

Les 3 évènements ont lieu dans trois endroits différents de la ville.