

CRÉDIT PHOTO : QUENTIN AURAT

RAPPORT DE STAGE



POUR QUENTIN,

MARION

DÉGARDIN

2^{ème} année

DESIGN VISUEL
ET GRAPHIQUE

2020

ESAD
ORLEANS

SOMMAIRE

1. PRÉSENTATION
DE LA
STRUCTURE
D'ACCEUIL OÙ
LIEU DE LA
MAGIE

2. JOURNAL
DE BORD :
RÉCIT DU
VOYAGE

3. BILAN DE
L'AVENTURE

1.

STRUCTURE
D'ACCEUIL

BOURGES



QUENTIN
AURAT

QUENTIN
AURAT EST UN
ARTISTE POLYGLOTE, IL
PARLE TANT D'ARTS
ET DE DOMAINES DIFFÉRENTS.
UN ARTISTE SONORE,
GRAPHISTE, PERFORMEUR,
MUSICIEN, QUE JE DÉFINIRAI
COMME UN MAGICIEN. IL FAIT
DE CHAQUE CHOSE UNE
CURIOSITÉ. ET CHAQUE
CURIOSITÉ EST MATIÈRE ET
PRÉTEXTE À CRÉER.

MAISON DES
ARTISTES

IL
TRAVAILLE EN INDÉ-
PENDANT DEPUIS PRESQUE
TOUJOURS, ET EST INSCRIT À LA
MAISON DES ARTISTES. IL TRAVAILLE
MAINTENANT DANS SON ATELIER À
BOURGES, SA GRANDE CABANE À TOUT
CRÉER. IL A BEAUCOUP VOYAGÉ,
A ÉTÉ INVITÉ À MONTRER CE QU'IL
FAIT ET DONNER DES ATELIERS
QUE CE SOIT À L'ÉTRANGER OU EN
FRANCE, POUR TOUJOURS REVENIR
DANS SA GRANDE CABANE. LÀ OÙ
IL CULTIVE SA PASSION. IL M'A
APPRIIS À NE PAS DOUTER DE CE
QUE JE FAISAIS, À TOUT ESSAYER
PAR MOI MÊME, TRAVAILLER À
MON RYTHME ET SURTOUT TOUJOURS
NOURRIR MA CURIOSITÉ.

DANS SA
GRANDE CABANE
HABITE AUSSI JON
HAURE PLACÉ
ET DE TEMPS EN TEMPS
APPARAÎT
SOLENE CHARTON.

JON
EST UN MELIMÉLO-
MANE COMME IL AIME LE
DIRE, UN VRAI GÉNIE DE
LA MUSIQUE ET MÉCA-
NIQUE. IL M'A
APPRIIS A UTILISÉ DES
INSTRUMENTS COMME LE
THÉREMINA QUE VOUS
VERREZ PLUS TARD. IL
APPREND A COMPRENDRE
LES CHOSSES QU'IL
UTILISE ET
COLLECTIONNE TOUT
CE QUI EST CAPABLE
DE FAIRE DE LA
MUSIQUE OU ÉVEILLER
SA CURIOSITÉ.
J'AI AUSSI RENCONTRÉ
SOLENE CHARTON, UNE
ÉTUDIANTE TRÈS TALEN-
TUEUSE EN CINQUIÈME
ANNÉE AUX BEAUX-ARTS DE
BOURGES,, ELLE M'A TOU-
JOURS DONNÉ DES
CRITIQUES

CONSTRUCTIVES,
ET NOUS AVONS
EU BONS NOMBRES
DE CONVERSATIONS
AUTOUR D'UN THÉ
CAFÉ ET D'UNE SA-
LLE DE TOMATES,
SUR L'ART,
LES GENS, LE
TEMPS. TOUT
TROIS ONT FAIT
DE MON STAGE,
COMME UN VOYAGE,
UN MOIS QUI RIME
AVEC APPREND

LE SIÈGE EN
FOURRURE



DOLBY

LA QUEEN
DE LA MAISON

LIEU
TOUT
A FAIT
COMFORTABLE
ET INSOLITE
DE DISCUSSIONS
ET DÉBATS.
LIEU DE
PRÉPARATION
DE
SALADES
D'ÉTÉ EN
TOUT GENRE



DOLBY
C'EST
LE CHAT DE
QUENTIN AND
WHAT A CAT!
TOUJOURS
DANS LES PA-
RAGES
À SE
PAVANER,
ET UNE
GRANDE
SOURCE
D'INSPIRA-

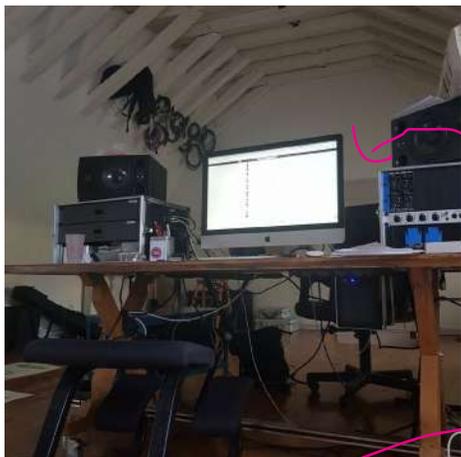
TION POUR MOI ET LES
HABITANTS DE LA VILLA

UNE PETITE
FENÊTRE BIEN
SYMPATHIQUE

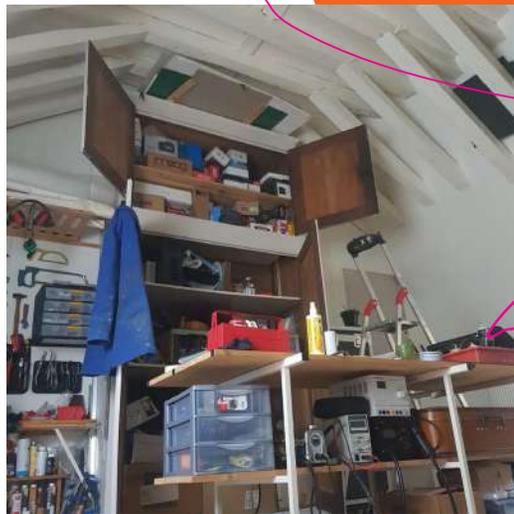


L'ATELIER

LA BOÎTE
À OUTILS



TOUJOURS
UN PEU DE
MUSIQUE
DANS L'AIR



JOURNAL DE BORD

JOUR 1.

①

VISITE DE LA
FRICHE ANTRE PEAUX ,
ANCIENNEMENT
EMMETROP ET BANDITS
MAGES
DEUX ASSOCIATIONS
D'ART ET CULTURE QUI
ONT FUSIONNÉES SOUS
LE NOM D'ANTRE
PEAUX.

②

RENCONTRE AVEC EMILIE
POUZET

PROGRAMMATRICE DANSE
/ THÉÂTRE /
PERFORMANCE / JEUNE
PUBLIC POD ARTS DU
SPECTACLE

ÉMILIE ME FAIT
VISITER LA FRICHE:
LA SALLE DE DANSE,
DE CONCERT, LA SALLE
DE SON, LA GALERIE
ET LES ESPACES
DE TRAVAIL.

③

REFS

- . BINTOU DANBELE (HIP HOP)
- . DREAM HOUSE (PERF YOUTUBE)
- . GUILLAUME MARIE (CHORÉGRAPHE)

SAMEDI

* SOIRÉE SPECTACLE DE RUE / DANSE À ANTRE PEaux

4

PTIT SAM

MYRIAM GOURFINK
CHORÉGRAPHE AUTOUR DU SOUFFLE

- POUR RÉALISATION D'UN CLIP
- QUESTION D'ÉCLAIRAGE DE LIEU D'ATMOSPHÈRE DE BUDGET D'ÉLECTRICITÉ



2013 : MÉMOIRE EMILIE POUZET
QUENTIN AURAT

* QUENTIN TRAVAILLE POUR LES BEAUX ARTS DE BOURGES

IDENTITÉ GRAPHIQUE

⊕ ANTRE PEaux



AFFICHE RÉALISÉE PAR QUENTIN AURAT

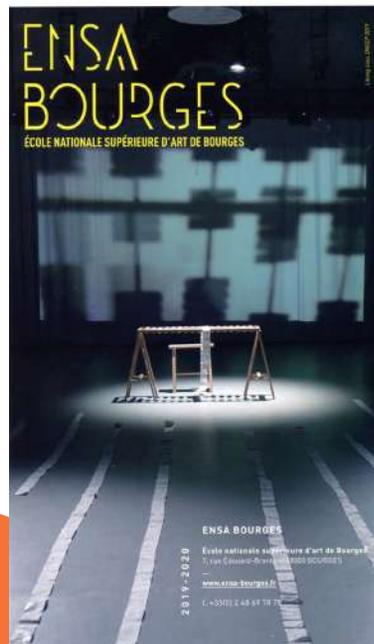


5

VISITE DES BEAUX ARTS DE BOURGES

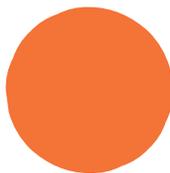
RENCONTRE AVEC LE DIRECTEUR

+ GABRIEL NAGHMOUCHIN
(ÉLÈVE EN 3ÈME ANNÉE
DNA TRAVAILLANT SUR PERF
/ DANSE HIP HOP)



AFFICHE ET DÉPLIANT
 RÉALISÉS PAR QUENTIN AURAT
 POUR LES PORTES OUVERTES
 DE L'ENSA DE BOURGES

JOUR 2



URSULAB

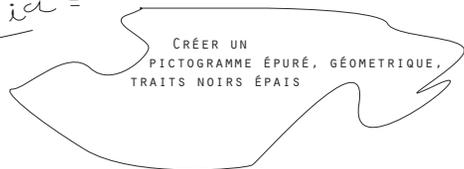
VA FAIRE PARTIE
DU COLLECTIF ANTRE PEAUX

TRAVAIL À L'ATELIER DE QUENTIN SUR
UN PICTOGRAMME POUR LE LABORATOIRE

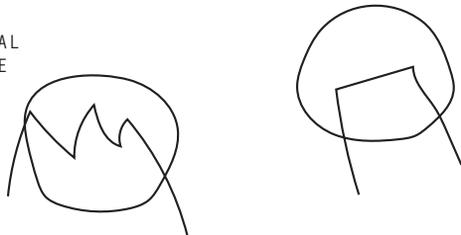
URSULAB

→ LABO DE BIOLOGIE
ENGAGÉ POUR LA NATURE
ET LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

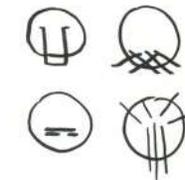
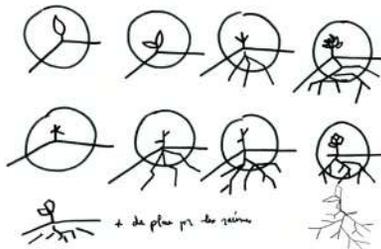
• BUT ici =



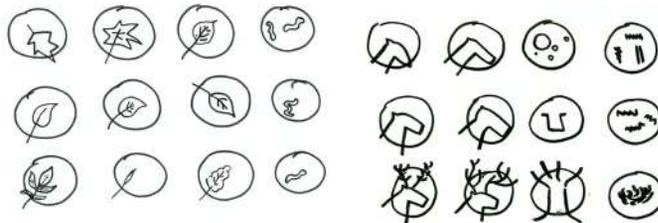
IDÉES DE VÉGÉTAL
RACINES / ARBRE

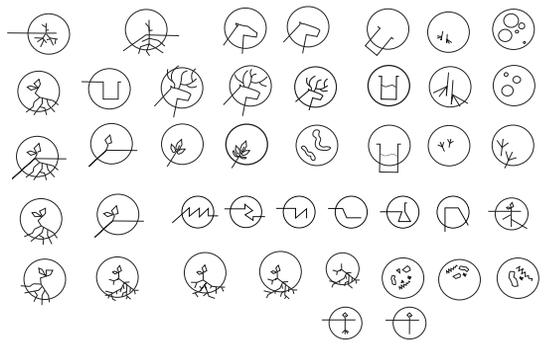


● ON LUI CRÉE DONC
UN PICTOGRAMME
À SON IMAGE



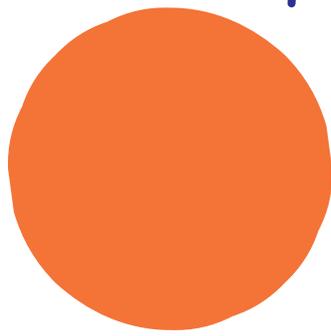
ESQUISSES / RECHERCHES
DE PICTOGRAMMES ✂





JOUR 3.

TRAVAIL À
L'ATELIER SUR
URSULAB
PICTOGRAMMES
ENVOYÉS



JOUR 4



FÊTE À
L'ANTREPEAUX
SPECTACLES / MINI
CONCERTS

SUR
PLACE, PROF
DE BREAK,
LENG, M'A DEMANDÉ DE
FAIRE UNE DÉMONSTRATION
IMPROVISÉE
DE 3 STYLES DE
DANSE QUE JE PRATIQUE
- NEW STYLE

AFRO
DANCEHALL
(AVEC
GABRIEL QUI
DANSAIT HOUSE
ET
POPPING)



EN PLEIN AIR



SIMON ENGLISH

VISITE DE
L'EXPOSITION
À TRANSPA-
LETTE (EMMETROP)
VISITE
DESCENDANTE
VERS
L'INSOLITE
- OBJETS EN TOUT
GENRE



COLLECTION
D'OBJETS,
DE DESSINS,
TOURNANT TOUS
AUTOUR
DE LA SÉXUALITÉ,
DU SARCASME,
ET DE L'ACCUMULATION



● DÉCOUVERTE
D'UN INSTRUMENT

LE THEREMINE (1916) ?

ONDES SONORES

INSTRUMENT DE
MUSIQUE QUE L'ON
NE TOUCHE
PAS / FONC-
TIONNE EN NE
FAISANT QUE
DES GESTES / MVTS
AUTOUR

(CAROLINE JACK)
JOUeuse DE
THEREMINE

JOUR 5

MICHEL BOUVET

GRAPHISTE
AFFICHE SIMPLE
/ GROS TRAIT
COULEUR

MALINOWSKY

GRAPHISTE
AFFICHE /
REGARDER

MARGA BERRA ZUBIETA

GRAPHISTE TRAVAILLANT AVEC
PIERRE DI SCIULLO

CONVERSATIONS



TRAVAIL DE
CRÉATION, D'IDENTITÉ
VISUELLE POUR UNE
RÉSIDENCE D'ARTISTES
POUR DES PROMENADES
PHILOSOPHIQUES

PERFORMANCE /
PROMENADE
PHILOSOPHIQUE
AUTOUR DE LA PENSÉE
DU NOUS DANS
L'ESPACE

LA MARCHÉ QUI AMÈNE À LA RÉFLEXION

EN SAVOIR PLUS : [WWW.
LARICOTTA-BERANGEREJAN-
NELLE.COM](http://WWW.LARICOTTA-BERANGEREJAN-
NELLE.COM)

CONVERSATIONS
EST UN SPECTACLE
DÉAMBULATOIRE DE
BÉRANGÈRE JANELLE,
DE LA COMPAGNIE

LA
RICOTTA.

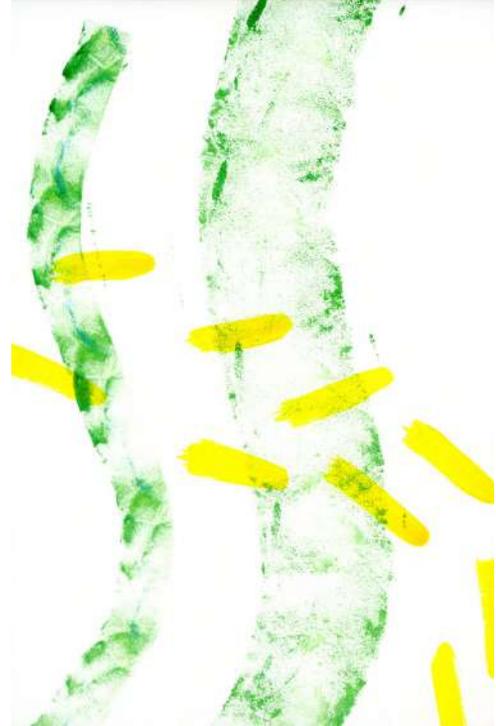
CETTE « PERFOR-
MANCE ITINÉRANTE
PARTICIPATIVE »,
COMPTE TROIS INTER-
PRÈTES BELGES,
ALLEMANDS
ET FRANÇAIS

SOPHIE
GUISSET
(DANSEUSE,
COMÉDIENNE)
FLORAN
BILBAO
(DANSEUR,
PERFORMEUR)
ET JAN
PETERS

(COMÉDIEN)

CETTE PIÈCE PEUT ÊTRE JOUÉE EN
FRANÇAIS ET EN ALLEMAND
ELLE CONSISTE EN UNE MARCHÉ
PHILOSOPHIQUE AUTOUR
DE LA DANSE ET DE L'ART
DE LA DISCUSSION.

PREMIERS CROQUIS
EXPÉRIMENTAUX POUR
L'AFFICHE
À RÉALISER



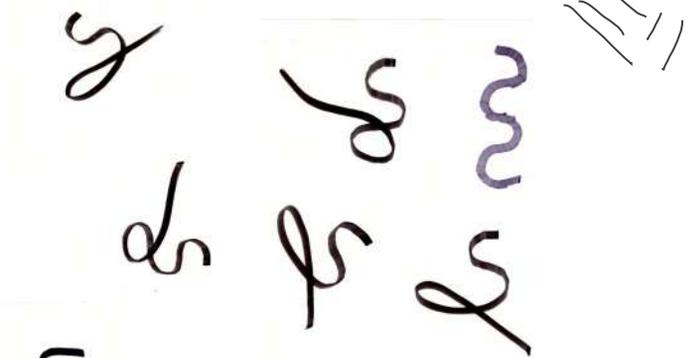
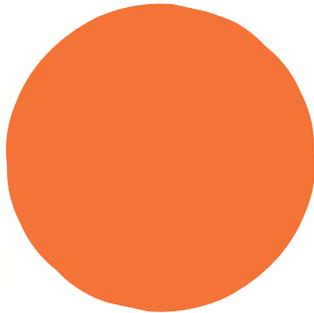
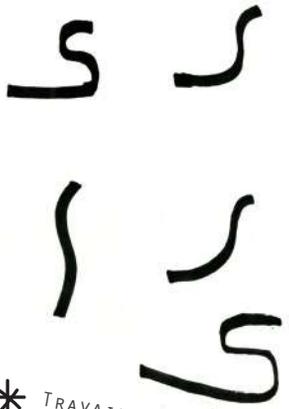
CHERCHER LA MARCHE GRAPHIQUEMENT

SCANS DE PEINTURES RÉALISÉES
SUR GRANDS FORMATS
(PEINTURE ACRYLIQUE AU
ROULEAU ET ENCRE COLORÉE) *



TOUR 6

- POURSUITE DU TRAVAIL
DE RECHERCHES PLASTIQUES
POUR CONVERSATIONS



* TRAVAIL
TYPOGRAPHIQUE À
PARTIR DES ESQUISSES
ET EXPÉRIMENTATIONS PLAS-
TIQUES RÉALISÉES

POURSUIE
DU TRAVAIL
TYPOGRAPHIQUE
TRAVAIL DE COMPOSITION
DANS LA PAGE
MANUELLEMENT
(PAPIER /
FEUTRES)
VOIR PHOTOS
SCANS ⊕

À PARTIR DES RECHERCHES TYPOGRAPHIQUES J'AI CHERCHÉ
UNE FAÇON D'ÉCRIRE « CONVERSATIONS » QUI TRADUISAIT
LE CHEMIN, LA MARCHÉ

CONVERSATION

CONVERSATION

CONVERSATION

CONVERSATION

CONVERSATION

CONVERSATION

CONVERSATION

CONVERSATION
DATE LIEU

CONVERSATION
DATE

CONVERSATION
DATE LIEU

CONVERSATION
DATE LIEU

JOUR 7

POURSUITE DU TRAVAIL
 TYPOGRAPHIQUE + INTERVEN-
 TION DES FORMES ET PHOTOS
 (PHOTOS FOURNIES PAR LES
 ARTISTES)

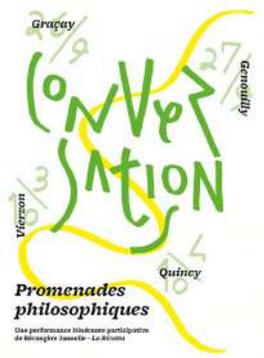
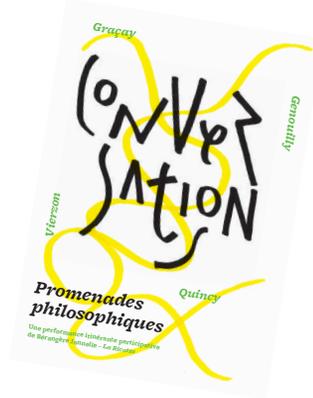
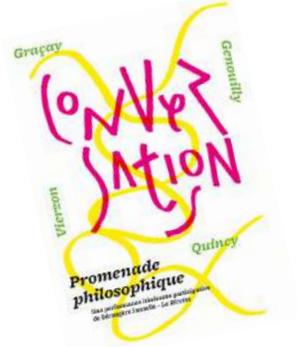
EMILIE
 POUZET
 M' ENVOIE
 SON
 MÉMOIRE

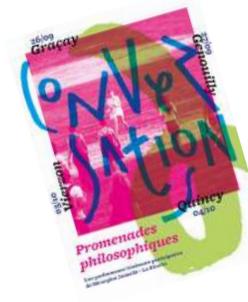
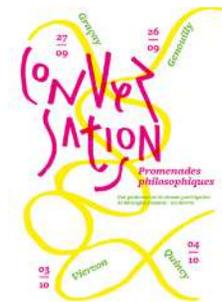
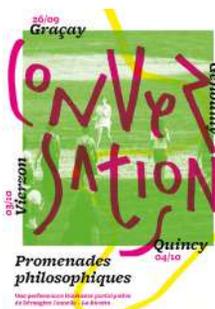
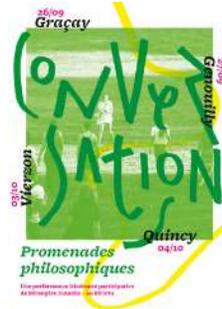
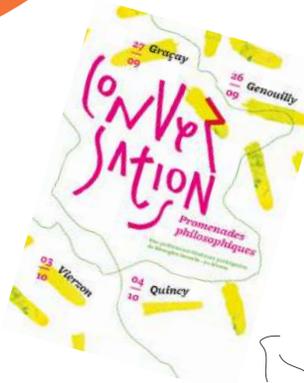
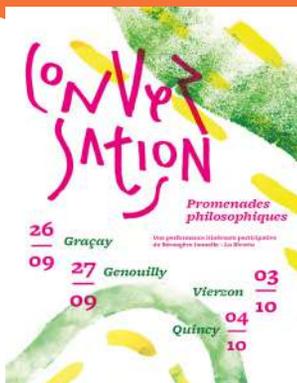
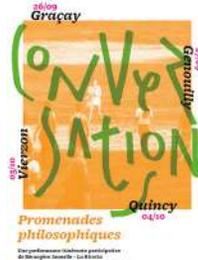
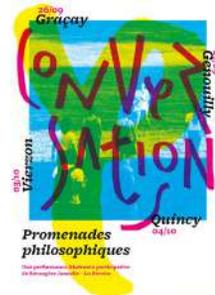
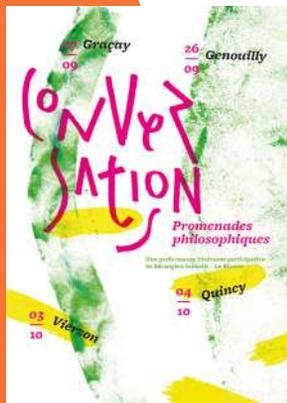
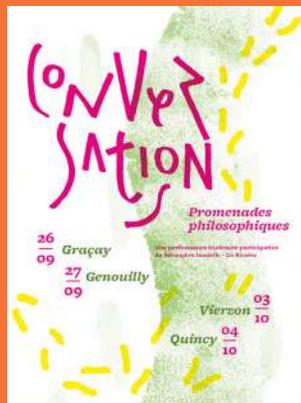
RÉFLEXION
 SUR LA
 MISE EN
 PAGE DE L'AFFICHE



LISTE DE
 RÉFÉRENCES
 CHORÉGRAPHES
 / PERFOR-
 MEURS.EUSES

PROPOSITIONS D'AFFICHES DE QUENTIN AURAT





AFFICHES QUE J'AI RÉALISÉES À PARTIR DES EXPÉRIMENTATIONS PLASTIQUES

JOUR 8



POURSUITE
DU TRAVAIL
D'AFFICHE
POUR CONVER-
SATIONS



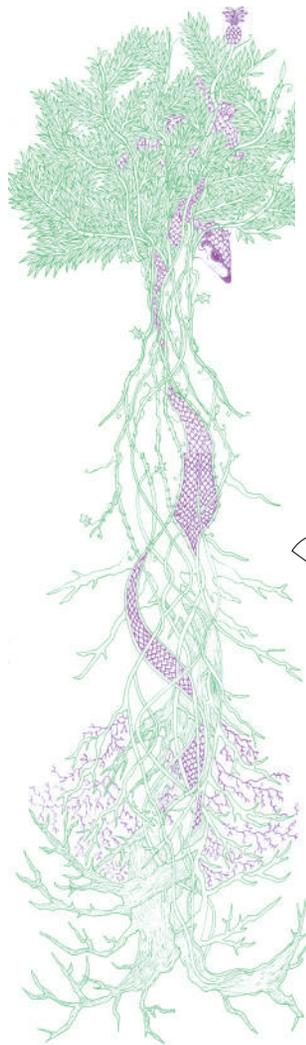
J'AI DANSE AVEC EMILIE POUZET
DANS LA RUE

JON M'A MONTRÉ COMMENT UTILISER UNE
TABLETTE GRAPHIQUE MAIS EN FAIT ELLE NE
MARCHAIT PAS SUR MON ORDI

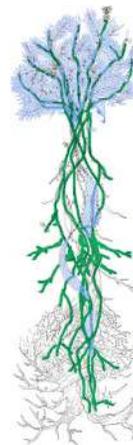
JOUR 9

TRAVAIL DE
COULEUR
SUR URSULAB
(PHOTOSHOP)

SUR
ILLU
POUR LE DÉPLIANT
TRAVAIL DE
COLORISATION /
PEAUFINAGE
DE L'ASPECT DU
DÉPLIANT



←
COLORISATION
CHOISIE



DESSINS D'UNE
ILLUSTRATRICE
(LAURÈNE ABFAYER)

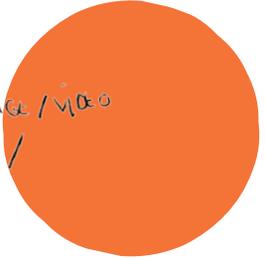
JOUR 10



VISIONNAGE DU FILM
DE CONSTANCE BROUË

POURSUITE DU TRAVAIL
DE COLORISA° PR URSULAB
(ILLUSTRATION ARBRE)

⊕ OBSERVATION MONTAGE / VIDEO
SON / ÉCALONNAGE /
DU FILM.



"LE MOMENT DES FORCES"
TITRE FILM (25')

- ASSO "À VÉLO SIMONE"

ÉCRAN D'ÉCALONNAGE
J'AI PARLÉ DE TOI MÊME AVEC GÉRALD
KUROSIAN



Si nous avons porté autant d'énergie à chercher comment communiquer avec les arbres que nous en avons consacré à l'extraction et à la transformation du pétrole, peut-être que nous serions capables d'éclairer une ville par la photosynthèse, ou nous pourrions sentir la sève végétale couler dans nos veines, mais notre civilisation occidentale s'est spécialisée dans le capital et la domination, dans la taxonomie et l'identification, pas dans la coopération ni dans la mutation.



Paul B. Preciado

UrsuLab
Le nom du monde est forêt

Pour tous renseignements, rencontres, collaborations, projets :

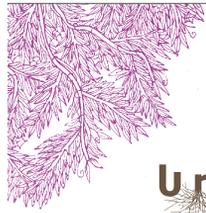
> ursulab@antrepeaux.net
> ursulab@antrepeaux.net
tel : +33(0)6 60 88 62 63

antre peaux
24, 26 route de la Chapelle
58000 Bourges

[//antrepeaux.net](http://antrepeaux.net)

INAUGURATION
09-10-11
OCT.
2020

antre peaux
DINA
PRODIGES
L'ART
L'ART
L'ART
L'ART
L'ART



UrsuLab
Le nom du monde est forêt

Multimédia / Arts visuels / Arts sonores / Arts numériques / Arts vivants / Biomatériaux / Agrobioscience / Agriculture / Bioéthique / Biotechnologies Écologie / Bioéthique / Bioproduction / Sciences / Information / Gaming / Écriture collective / ...

antre peaux
DINA
PRODIGES
L'ART
L'ART
L'ART
L'ART
L'ART

UrsuLab
Le nom du monde est forêt

> Un centre de ressources, de recherche transdisciplinaire et de dynamiques collaboratives sur les bases de partenariats les plus ouverts possibles

> Un laboratoire ouvert à toute.s autour de projets multiples et appropriés : présentations publiques, conférences et débats, résidences de recherche création et de production, expositions, rencontres et expériences inclusives, universités d'été, groupes thématiques, ateliers de pratiques, publications...

> Des dispositifs de médiation, pour valoriser l'éducation artistique et scientifique : de nouvelles formes de productions de savoirs et de vivre ensemble nourries par des projets locaux et internationaux, ainsi que par l'activité de groupes citoyens autour de la biodiversité de proximité et d'agri-cultures éminiciparites.

* MAQUETTE DU DÉPLIANT DE PRÉSENTATION D'URSULAB

JOUR 11

— JOURNÉE EN AUTONOMIE

↳ MONTAGE VIDÉO (+)
SON DE MON MINI
FILM SUR MON STAGE

↳ TRI DES PISTES SONORES / AUDIOS
(CONVERSATIONS, BRUITS, SONS EN TOUT GENRE QUE J'AI ENREGISTRÉS TOUT AU LONG DE MON STAGE)

(JE ME SUIS ENTRAÎNÉ SUR LA PLACE DE LA MAIRIE AVEC LENG ET GABRIEL / NEW STYLE, BASES POPPING...)



JOUR 12

📌 TRAVAIL SUR MONTAGE VIDÉO

📌 ÉCOUTE ET TRI DE MES ENREGISTREMENTS AUDIO

📌 STEDY CAM

(CAMÉRA EN ÉQUILIBRE POUR FILMER CHOSES EN MOUVEMENT)



PRÉPARATION DU SÉJOUR À SAINT-NAZAIRE (MATÉRIEL DE SON, VIDÉO)

EBOW=

ARCHER ÉLECTRONIQUE QUE L'ON POSE SUR LES CORDES

LE SIGNE (GRAPHISME / PLEINS D'AFFICHE)

SITE

● CENTRE NATIONAL DU GRAPHISME

JOUR 13

DIRECTION SAINT NAZAIRE
LIEU PROJET NEUF
POUR UNE SEMAINE

- RENCONTRE AVEC JÉRÔME JOY
ET RÉGINE FRETILLET

* Visite des lieux

JOUR 14

• DELPHINE REISTE

PERF PARKING OBJET
QUI S'ANIME TT SEULS
(BOTTES - CADDIES...)

TESTS BATTERIES REIÉES
AUX AMPLIS / INSTRUMENTS
DE MUSIQUE

RECHERCHES DE SOLUTIONS
PR EXPORTER LE SYSTÈME
ÉLECTRIQUE DANS PARKING

* J'AI INITIÉ LA DÉMARCHÉ
DE TS LES GENS QUE SE LOUISINS
DE LA FARE

• FILMER MON ESPACE, LES
PERSONNES QUI S'Y
TROUVENT AVEC LA CAMÉRA
DE QUENTIN / PLUSIEURS VOS DÉSAIS *

• TEST DE LA STEDY CAM (EVA
JOURDU)
MAIS PERMET PRÉCISION, ROTA°,
DÉPLACEMENTS

* UN PÉU REPORTAGE / DOCUMENTAIRE

le bâtiment rassemble à un bâtiment



X

la table des discussions et dégustation



C'ENTRÉE DU Pg *



le parking abandonné est juste là-bas



LÀ OU ON ENTEND LES MOUETTES

JOUR 15

PROPOSITI^o URSULA B
ACCEPTÉE PAR LE CLIENT

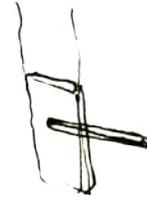
→ RÉGLAGE DES TS DERNIERS
DÉTAILS.

- TEST DE MATÉRIAUX DE
RÉCURS COMME INSTRUMENTS
DE MUSIQUE DS PARKING
- (PLAQUES MÉTAL AVEC ARCHES
SUSPENDUES DANS PARKING)

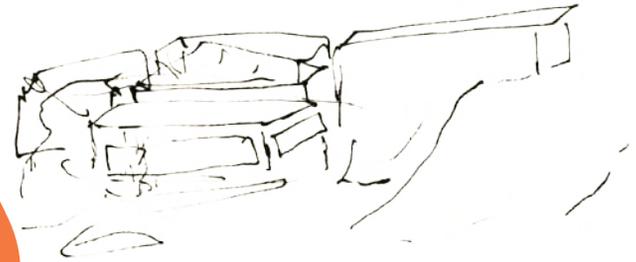
TRAVAIL AVEC L'ESPACE /
CORPS ESPACE | SUIVRE LES LIGNES,
LES PORTES DU LIEU ET DANCER
AVEC.

↑ ON A ENTENDU LES SABOTS
DES CHIEUX AU DESSUS
DE NOS TÊTES DS LE PARKING

CAPTA^o VIDÉO DE TTES CES EXPÉRIMENTA^o.



ON SE REND AU LIEU
A PIED PAR UN PETIT
GRILLAGE /



JOUR 16

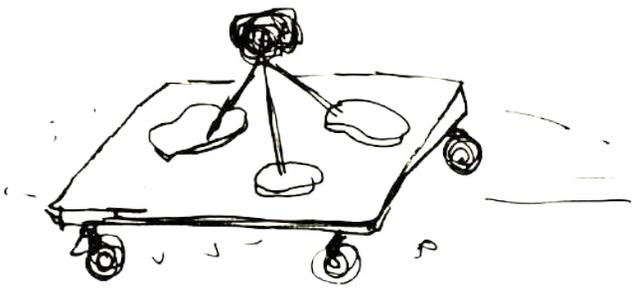
25

10

2000
1000
500
250
100
50
25
10
5
2.5
1



* TRAVELING PARKING *



* ~~PLANS~~
~~PAR~~ PARKING VIDE

⊕ QUENTIN M'A FILMÉ
 ENTRAIN DE DANSER
 LE LONG D'UNE RANGÉE
 DE POTEAUX
 EN JOUANT AVEC L'ARCHITECTURE /
 L'ENVIRONNEMENT EN TRAVELLING



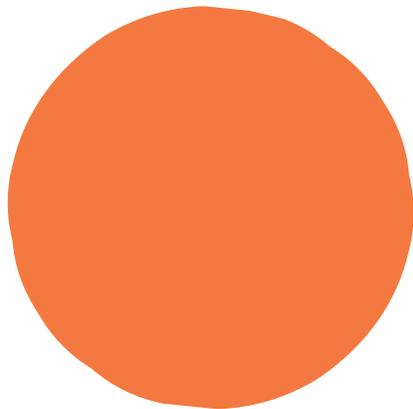
⊕ ON A FILMÉ LES CHEVAUX QUI
 ÉTAIENT DS LE PARKING / ILS VIVENT SUR LE
 TERRAIN VAGUE)
 - APPARITIONS ET DISPARO
 DU CORPS.

• LEROY MERLIN / TUYAUX / LUMIÈRES
 PR FAIRE DE LA LUM DS LE PARKING

ON EST ALLÉ VOIR DES
 BÂTEAUX DE CROISIÈRE
 EN CONSTRUO (LA NUIT)

1 J'AI RENCONTRE UN CHAT QUI
 AVAIT 14 ANS

DANSER DANS
UN PARKING ABANDONNÉ
FAIT ✓



Où, danser en conversees
blanches dans un parking abandonné
n'est pas la meilleure des décisions

JOUR 17.

- CONSTRUC^o DES RESSORTS EN FIL DE FER PR LE THEREMINE / L'ASSOCKER AUX SONS QUE PERMETTRONT TOUT CES RESSORTS AVEC LE THEREMINE

Fil de fer



barre en alu

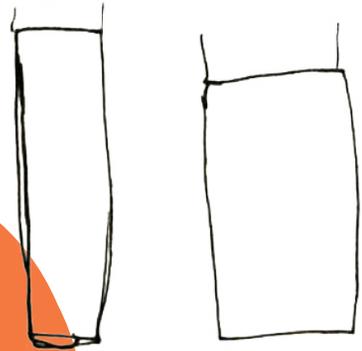
un percus

→ MUSIQUE EXPÉRIMENTALE

- ACCROCHAGE DES PLAQUES EN MÉTAL/ALU DANS LE PARKING (24 plaques) SUSPENDUES AU PLAFOND PAR FIL

• PR ~~B~~ FUTUR PERF

PARKING
ESPACE SONORE



* AUCOURÓHUI ON A ARRÊTÉ DU SAUCISSON D'AUTRUCHE AU MARCHÉ.

DÉMARCHES

- TALONS LEVÉS
RYTHME RÉGULIER
VERS LE HAUT
BRAS LE LONG DU CORPS
SUIVANT CHAQUE JAMBES
BALLANT

- DOS RENTRÉ
JAMBES FLECHIES
DÉMARCHIE LENTE
À TATONS
(MARCHE)
UNE

ENTRÉE DU PARKING
QUE L'ON A UTILISÉ
POUR NOS
EXPÉRIMENTATIONS
ET LA PERFORMANCE



JOUR 18

JE SUIS PARTI FAIRE

- PRISE DE VUES
VIDÉOS ET PHOTOS
DE L'INSTALLA°
DES PLAQUES
DANS L'ESPACE
- ⊕ tests / du son
de la résonance
des plaques
ds le parking
- FABRICA° DE BAGUETTES
AVEC DES ~~MORCEAUX~~ BOUTS
DE ROSEAU
DU FIL DE LAINE, DES BÂBES,
CROCHETS, CLOUS ...
- ★ ON A FAIT DU XYLOPHONE ARC-EN-CIEL



jour 19.

● INSTRUMENT - LIEU

ÉCRITURE
DE TEXTES SUR LE PROPOS DE NOTRE
PERFORMANCE

✱ POUR LE SITE
INTERNET PROJET NEUF
+ CHOIX DE
PHOTOS

- POUR FAIRE
VENIR / PROMOUVOIR LA
PERFORMANCE QUI
AURA LIEU
DEMAIN



- TESTS DES BAGUETTES
FABRIQUÉES ET DES ARCHETS
SUR LES PLAQUES DE
L'INSTALLATION

- PRISE DE VIDÉOS
ENREGISTREMENT
SONORE DES
EXPÉRIMENTATIONS SONORES

→ ON TAPE SUR LES
PLAQUES DES RYTHMES
/ JOUE SUR LES CÔTÉS DES PLAQUES
AVEC LES ARCHERS

→ LE BUT EST DE
REMPILIR L'ESPACE DE SON

● RÉFLEXION SUR LA FAÇON DONT ON
VA PRÉSENTER LA PERF DEMAIN

JEUX
DE
LUMIÈRE
AVEC
L'ARCHITECTURE
DU LIEU





2020-07-22 - 24 plateaux

Et de trois. Nous continuons les invitations impromptues et inopinées d'été au 89. Cette fois-ci un WAou-summer (workshop) avec Jon, Marion et Quentin (Bourges et Orléans). En pleine phase de recherche artistique. Rdv à 19h pile ce mercredi 22 juillet et devant la porte d'entrée du 89, 24 plateaux dans l'un des parkings souterrains de l'ancien hôpital du Moulin du Pé, nous avons imaginé un instal art et on participative qui s'inscrit dans une démarche de réactivation et de recyclage.

[lire plus](#)



2020-07-15 - session estivale pour WAou

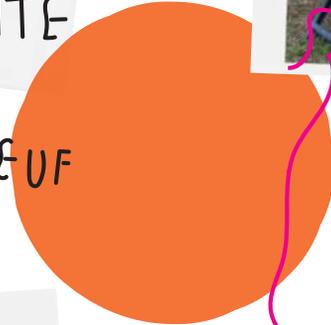
15 July, 2020

Jon, Marion et Quentin sont bien arrivés. Premier ère.s des sessions estivales dans le cadre de WAou (Work Shop Artistique Ou Pas). Plus d'informations sur leur projet très bientôt.

L16

- [2020-05-28 - Reflexion](#)
- [2020-02-23/28 - WAou - S'inscrire Bourges 89](#)
- [2019-12-09/27 - WAou - Dans le Hôpital de Sures](#)
- [2019-12-08 - WAou - S'inscrire Bourges](#)

EXTRAITS DU SITE INTERNET DU PROJET NEUF



WAW ENCORE DU ROSE

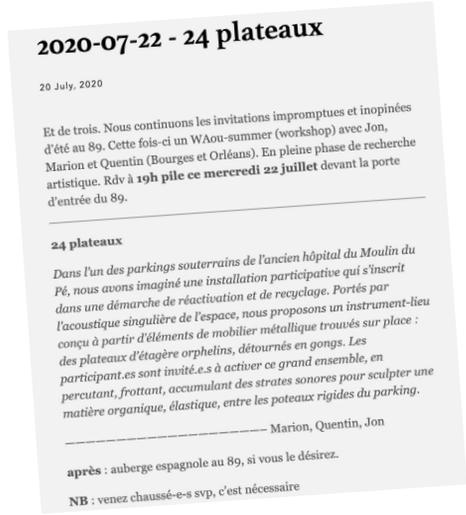


2020-07-15 - session estivale pour WAou

Jon, Marion et Quentin sont bien arrivés. Premier ère.s des sessions estivales dans le cadre de WAou (Work Shop Artistique Ou Pas). Plus d'informations sur leur projet très bientôt. Plus d'infos sur WAou ? C'est là !

[lire plus](#)

ARTICLE SUR NOTRE ARRIVÉE



2020-07-22 - 24 plateaux

20 July, 2020

Et de trois. Nous continuons les invitations impromptues et inopinées d'été au 89. Cette fois-ci un WAou-summer (workshop) avec Jon, Marion et Quentin (Bourges et Orléans). En pleine phase de recherche artistique. Rdv à 19h pile ce mercredi 22 juillet devant la porte d'entrée du 89.

24 plateaux

Dans l'un des parkings souterrains de l'ancien hôpital du Moulin du Pé, nous avons imaginé une installation participative qui s'inscrit dans une démarche de réactivation et de recyclage. Portés par l'acoustique singulière de l'espace, nous proposons un instrument-lieu conçu à partir d'éléments de mobilier métallique trouvés sur place : des plateaux d'étagère orphelins, détournés en gongs. Les participants sont invités à activer ce grand ensemble, en percutant, frottant, accumulant des strates sonores pour sculpter une matière organique, élastique, entre les poteaux rigides du parking.

Marion, Quentin, Jon

après : auberge espagnole au 89, si vous le désirez.

NB : venez chaussé-e-s svp, c'est nécessaire

JOUR 20.

➤ JE SUIS MISSIONNÉE POUR DANSER AVEC L'ESPACE PENDANT LA PERFORMANCE (+) FILMER LA PERFORMANCE ET DONNER UN CERTAIN ÉLAN AUX PARTICIPANT.ES

● ÉCRIRE COMMENT S'EST PASSÉ LA PERF (ARTISTES (ÉCRIRE NOMS, MEMBRES DU PG, ENFANTS...))

→ LES PERSONNES ÉTAIENT A PEU PRÈS UNE DIZAINE ILS. ELLES ONT CHOISI LEURS BAGUETTES À L'ENTRÉE DU NIVEAU OÙ ÉTAIT NOTRE INSTALL

37 minutes FB

ET SE SONT AVANCÉES ET ONT COMMENCÉ À JOUER AVEC LES PLAQUES / FAIRE DES RYTHMES AVEC

* AVANT QU'ENTIN A FAIT UN PETIT DISCOURS D'EXPLICA° DE NOTRE TRAVAIL DE LA SEMAINE.

↓ PUIS J'AI COMMENCÉ À FILMER LEUX PLANS ET JE ME SUIS ÉLANCÉE ET ALES COMMENCÉ À DANSER * LAISSANT LA CAMÉRA.

* AU MILIEU DES PERSONNES, ENTRE LES PLAQUES, TRACANT MON CHEMIN LENTEMENT

* À LA FIN LES PERSONNES ONT COMMENCÉ À FAIRE DU BRUIT AVEC LE SOL, LES POTEAUX, LES DÉCORÉS AU SOL.

24 plateaux

exposition latente
numéros en attente,

on se gare
puis on s'égare

se perd
puis se repère

des places à l'abandon
aux lignes fortes, abruptes,
brutales

aucune fonction,
juste des fictions

des limites à imiter

un lieu de possibles aux corps
étrangers

quelques personnes devenues rôles
présences vaporeuses de l'aérosol

un silence impossible
où tout paraît rangé

et cette lumière qui vacille
prête à tout déranger

ca y' est

petit à petit tout se rassemble,
se rassemble

le parking sonne et les
murs murs tremblent

le dedans tend à se fondre
dans un dehors qui s'effondre
mouettes et muettes se confondent

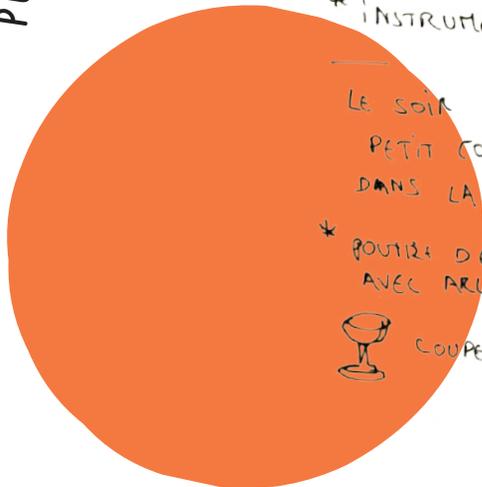
du rien à comprendre,
un tout à entendre

le son du vide et son ensemble

SCRATCHIBOULOUCARABAOUM

tout s'éteint
et tout est un

POÈME DE JON HAURÉ PLACÉ POUR LA PERFORMANCE



JOUR 21

JOURNÉE MUSIQUE
EXPÉRIMENTALE

QUENTIN / JON / JÉRÔME
JOY

* ONT TESTÉ DES
INSTRUMENTS, JOUÉ ENSEMBLE

LE SOIR

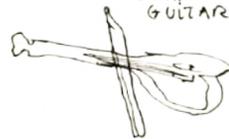
PETIT CONCERT DES 3
DANS LA SALLE SON

* BOULÈRE DE QUENTIN
AVEC ARCHERS



COUPES / MAIOLICHES

ARCHERS
SUR
GUITARE



** AVEC
AMPLIS

JON AUX MACHINES
À BOUTONS

- ILS ÉVEILLEN
CONSTAMMENT MA CURIO-
SITÉ

** @ SENSATION
D'UNE AURA
MUSICALE /
SONORE QUI NOUS
ENVELOPPE
COMME UN TISSU
DIFFUS / UNE PEAU
NUAGEUSE

— COMME DRAP LOURD MAIS
LÉGER
UN TAPIS VOLANT
DES SONS ASSOURDISSANTS

DÉROUTANTE
CETTE ÉLECTRONIQUE
DES VIOLENTS VIOLONS
MAGNÉTIQUE

- IMMERSION

JOUR 22.

DÉPART DE SAINT
NAZAIRE
ON DIT AUREVOIR À
TOUT LE MONDE
ET À JON QUI RESTE
UNE SEMAINE DE PLUS

JOUR 23.

Tri ET
DÉRUSHAGE DE TOUTES
LES PHOTOS ET VIDÉOS QUE
J'AI PRISES À SAINT NAZAIRE
(APP PHOTO)

● MONTAGE
D'UNE
DEUXIÈME
VIDÉO /
CETTE
FOIS CI SUR
NOTRE
RÉSIDENTIE
À SAINT
NAZAIRE

JOUR 25.

MONTAGE
VIDÉO
RECHERCHE D'UNE
FAÇON DE
RETRANSCRIRE
/ INVITER À CE
QU'ON A FAIT
DANS LA
RÉSIDENTIE SANS
TOUT DÉVOILER.

→ TRAVAIL
DE SON AVEC
LES TRAVELLING
DANSE FAIT DANS
PARKING

— VOIR SI DES PARTIES
DE L'IMPRO
DE QUENTIN, JON
ET JÉRÔME S'ACCORDE
AVEC MES MVTS ET AMBIANCE
/ ATMOSPHÈRES GÉNÉRALES
DE LA VDO / DES
VDOS

JOUR 26.

MONTAGE
D'UN « TEASER »
DE NOTRE RÉSIDENCE
À SAINT NAZAIRE

DERNIER
JOUR

+ JOUR 27.

♡ FIN.

3.

BILAN

DE L'AVENTURE

CONNAISSANCES ACQUISES, RENFORCÉES

🌀 ORGANISATION,
MÉTHODE DE TRAVAIL

L'AVANTAGE

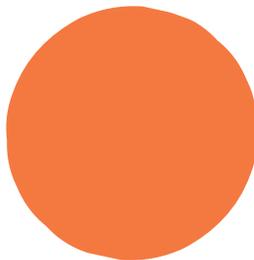
D'AVOIR EU UN STAGE AVEC QUENTIN, C'EST QUE J'AI PU VOIR CE QUE C'ÉTAIT DE TRAVAILLER EN INDÉPENDANT. LES COMMANDES EN TANT QUE GRAPHISTE, LES VISIOS QU'IL A PU AVOIR AVEC DES CLIENTS, OU DES ENTRETIENS PHYSIQUES AU QUELS J'AI PU ASSISTER. TOUT PREND SENS, IL GÈRE SON PROPRE TRAVAIL, SON TEMPS, SON RYTHME, DANS SON ATELIER, DONC UN ESPACE QU'IL A CHOISIT.

AINSI JE POUVAIS À MON TOUR DANS UN ESPACE QU'IL M'A DONNÉ DANS SON ATELIER, TRAVAILLER À MON RYTHME. CHAQUE JOUR ÉTAIT DONC DIFFÉRENT DU PRÉCÉDENT EN FONCTION DE NOTRE FORME, NOS IDÉES, L'EFFERVESCENCE...

TECHNIQUES

J'AI
PU APPRENDRE BEAUCOUP
DE CHOSES EN TERME
TECHNIQUE, NOTAMMENT
À COMMENT DONNER UNE FORME
À UN TEXTE, COMMENT
COLORISER UNE IMAGE,
COMMENT RÉPONDRE À UNE
DEMANDE GRAPHIQUE PAR ÉTAPES,
COMMENT CONSTRUIRE DES
LOGOTYPES, COMMENT CRÉER
ET ORGANISER VISUELLEMENT UNE
AFFICHE, PAS MAL
DE RACCOURCIS
CLAVIERS QUI CONSTITUENT
UNE AUBAINE POUR UNE
ÉTUDIANTE EN GRAPHISME.

J'Y AI AUSSI APPRIS
À DÉVELOPPER MON ŒIL
GRAPHIQUE, MON SENS CRITIQUE
SUR MON TRAVAIL, J'AI APPRIS
AUSSI À FORMULER DES MAILS
PROFESSIONNELS POUR L'ENVOI
D'UN AVANCEMENT DE PROJET
GRAPHIQUE, ET JE NE SAURAI
TOUT CITER.



OUTILS INFORMATIQUES

ON
M'A APPRIS
UNE GRANDE PALETTE DE
CHOSSES QUE JE NE SAVAIS PAS,
SUR PLUSIEURS LOGICIELS, MAIS
SURTOUT SUR INDESIGN, PHOTOSHOP
ET PREMIERE PRO. SUR INDESIGN,
QUENTIN M'A APPRIS À ORGANISÉ MON
ESPACE DE TRAVAIL, À ALLER PLUS VITE,
À COLORIER DIRECTEMENT UNE IMAGE EN
NIVEAU DE GRIS, ET POUR LES DIFFÉRENTES

PROPOSITIONS
D'AFFICHES
À LES METTRE
EN PAGE.
SUR
PHOTOSHOP
C'ÉTAIT

PLUTÔT POUR
CE QUI EST DE LA COLORI-
SATION D'ÉLÉMENTS DESSINÉES
ET SUR PREMIÈRE PRO, C'ÉTAIT POUR
GÉRER LES TRANSITIONS SONORES,
LE MONTAGE DE VIDÉOS, LE RANGEMENT
DES RUSHS, ETC... JE ME SENS
AINSI BEAUCOUP PLUS À L'AISE SUR
CES TROIS LOGICIELS, SURTOUT
SUR PREMIERE ET INDESIGN.

MA FICHE D'ÉVALUATION

Évaluation de stage

Cette fiche d'évaluation est à remettre au stagiaire à la fin du stage accompagné d'une attestation de stage

2^e année 3^e année 4^e année 5^e année

du 01 / 07 / 20__ au 31 / 07 / 20__

Nom et prénom du stagiaire Dégardin Marion
Organisme ou entreprise d'accueil Quentin Aurat
Adresse 4 Rue Coursarlon, 18000 BOURGES
Tuteur de stage Quentin Aurat

MON MOT DE LA FIN

CE STAGE, JE NE LE DÉFINIRAI PAS COMME UN SIMPLE STAGE. C'ÉTAIT PLUTÔT UNE TÉLÉPORTATION DANS UN ENDROIT PHYSIQUE ET ARTISTIQUE QUE JE NE CONNAISSAIS PAS, COMME LE DIS SI BIEN QUENTIN, C'ÉTAIT UN COMPAGNONNAGE, J'ÉTAIS UN PEU UNE ACOLYTE PENDANT UN MOIS, UNE EXPLORATRICE QUI VIENT VOIR, ÉCOUTER, ÉCRIRE, ÉCOUTER, RENCONTRER ET MÊME DANSER DANS CE PETIT MAIS GRAND MONDE QU'EST CELUI DE QUENTIN. JE ME SUIS SENTIE TRÈS VITE À MA PLACE, DANS CE VOYAGE, J'AI ÉTÉ EMPORTÉE, EN FAIT, PAR LA MARÉE, ET J'AI TELLEMENT AIMÉ, JE SUIS TRÈS CONTENTE ET FIÈRE DE CE QUE J'AI PU Y FAIRE. J'AI TOUT RETRANSCRIT, CHAQUE JOUR À L'ÉCRIT, CE QUE J'AI FAIT, ET SOUS FORME DE VIDÉOS, PHOTOS ET D'ENREGISTREMENTS, ET JE VAIS TOUT GARDER. C'EST AUSSI POUR ÇA QUE JE L'AI ÉCRIS CE JOURNAL, POUR GARDER ET REGARDER.

- | | | |
|-----------------------------------|--|--|
| Esprit d'initiative | <input type="radio"/> N'a aucune initiative
<input type="radio"/> Prend des initiatives | <input type="radio"/> Prend rarement des initiatives
<input checked="" type="radio"/> Dynamique et judicieux |
| Compréhension des tâches | <input type="radio"/> Mauvaise compréhension
<input checked="" type="radio"/> Bonne assimilation | <input type="radio"/> Met du temps à assimiler
<input type="radio"/> Excellente assimilation |
| Qualité du travail créatif | <input type="radio"/> Insuffisante
<input type="radio"/> Bonne qualité | <input type="radio"/> Moyenne
<input checked="" type="radio"/> Excellent travail |
| Rapidité d'exécution | <input type="radio"/> Stagiaire trop lent
<input checked="" type="radio"/> Bonne rapidité d'exécution | <input type="radio"/> Rapidité moyenne
<input type="radio"/> Rapide et efficace |
| Organisation et méthode | <input type="radio"/> Ne sait pas s'organiser
<input type="radio"/> Assez bien organisé | <input type="radio"/> Assez peu organisé
<input checked="" type="radio"/> Meticuleux et organisateur |
| Conscience professionnelle | <input type="radio"/> Mauvaise volonté
<input checked="" type="radio"/> Volonté de bien faire | <input type="radio"/> Des efforts quelquefois
<input type="radio"/> Remarquable |
| Participation intégration | <input type="radio"/> Reste souvent isolé
<input type="radio"/> Des efforts de participation | <input type="radio"/> Cherche peu à collaborer
<input checked="" type="radio"/> Offre toujours son aide |
| Ouverture d'esprit | <input type="radio"/> Peu d'intérêt pour le stage
<input type="radio"/> Curiosité éveillée | <input type="radio"/> Intérêt limité à son travail
<input checked="" type="radio"/> Vif intérêt pour l'entreprise |
| Ponctualité assidue | <input type="radio"/> Souvent en retard / absent
<input type="radio"/> Rarement en retard / absent | <input type="radio"/> Quelquefois en retard / absent
<input checked="" type="radio"/> Ponctuel et pas d'absences |

Descriptif des principales activités confiées au stagiaire Graphisme d'affiche/ design de logo / Prises vidéo / Montage vidéo / Danse-performance / Participation technique et présence à toutes les étapes des projets
Impression d'ensemble sur le stagiaire Marion à une personnalité intéressante, atypique et attachante
Sa curiosité et son enthousiasme me rendent confiant pour la suite. Il faut continuer ainsi.

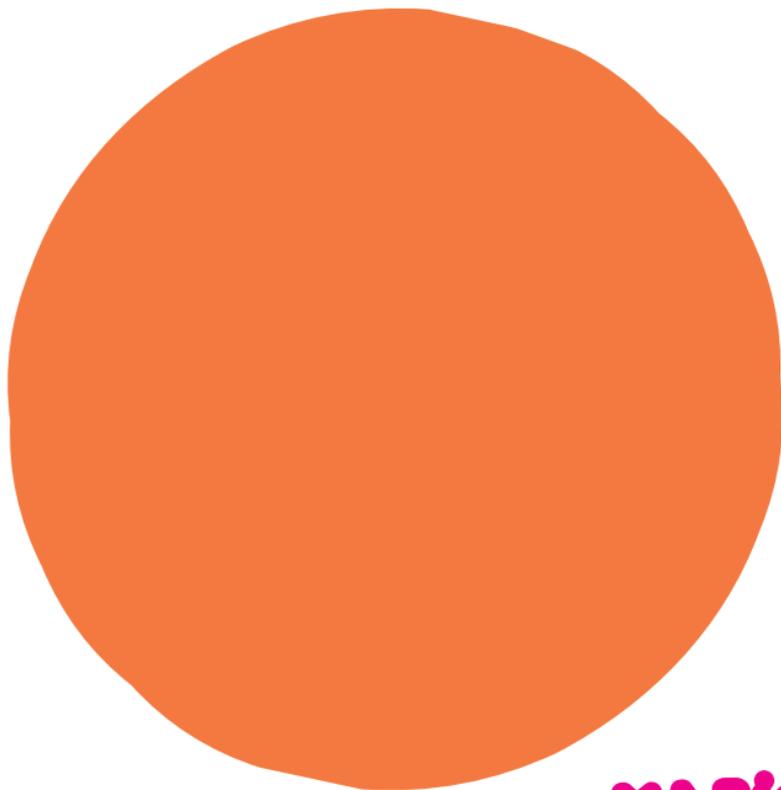
Date 31 / 07 / 20__

Nom et qualité du signataire
Quentin Aurat (Artiste-graphiste indépendant)

Cachet de l'entreprise

Signature

MERCI QUENTIN



MARION
DÉGARDIN
ESAD
ORLEANS