

CRÉDIT PHOTO : QUENTIN AURAT

# RAPPORT DE STAGE



POUR QUENTIN,

MARION

DÉGARDIN

2<sup>ème</sup> année

DESIGN VISUEL  
ET GRAPHIQUE

2020

ESAD  
ORLEANS

# SOMMAIRE

1. PRÉSENTATION  
DE LA  
STRUCTURE  
D'ACCEUIL OÙ  
LIEU DE LA  
MAGIE

2. JOURNAL  
DE BORD :  
RÉCIT DU  
VOYAGE

3. BILAN DE  
L'AVENTURE

1.

STRUCTURE  
D'ACCEUIL

# BOURGES



QUENTIN  
AURAT

QUENTIN  
AURAT EST UN  
ARTISTE POLYGLOTE, IL  
PARLE TANT D'ARTS  
ET DE DOMAINES DIFFÉRENTS.  
UN ARTISTE SONORE,  
GRAPHISTE, PERFORMEUR,  
MUSICIEN, QUE JE DÉFINIRAI  
COMME UN MAGICIEN. IL FAIT  
DE CHAQUE CHOSE UNE  
CURIOSITÉ. ET CHAQUE  
CURIOSITÉ EST MATIÈRE ET  
PRÉTEXTE À CRÉER.

MAISON DES  
ARTISTES

IL  
TRAVAILLE EN INDÉ-  
PENDANT DEPUIS PRESQUE  
TOUJOURS, ET EST INSCRIT À LA  
MAISON DES ARTISTES. IL TRAVAILLE  
MAINTENANT DANS SON ATELIER À  
BOURGES, SA GRANDE CABANE À TOUT  
CRÉER. IL A BEAUCOUP VOYAGÉ,  
A ÉTÉ INVITÉ À MONTRER CE QU'IL  
FAIT ET DONNER DES ATELIERS  
QUE CE SOIT À L'ÉTRANGER OU EN  
FRANCE, POUR TOUJOURS REVENIR  
DANS SA GRANDE CABANE. LÀ OÙ  
IL CULTIVE SA PASSION. IL M'A  
APPRIIS À NE PAS DOUTER DE CE  
QUE JE FAISAIS, À TOUT ESSAYER  
PAR MOI MÊME, TRAVAILLER À  
MON RYTHME ET SURTOUT TOUJOURS  
NOURRIR MA CURIOSITÉ.

DANS SA  
GRANDE CABANE  
HABITE AUSSI JON  
HAURE PLACÉ  
ET DE TEMPS EN TEMPS  
APPARAÎT  
SOLENE CHARTON.

JON  
EST UN MELIMÉLO-  
MANE COMME IL AIME LE  
DIRE, UN VRAI GÉNIE DE  
LA MUSIQUE ET MÉCA-  
NIQUE. IL M'A  
APPRIIS A UTILISÉ DES  
INSTRUMENTS COMME LE  
THÉREMINES QUE VOUS  
VERREZ PLUS TARD. IL  
APPREND A COMPRENDRE  
LES CHOSSES QU'IL  
UTILISE ET  
COLLECTIONNE TOUT  
CE QUI EST CAPABLE  
DE FAIRE DE LA  
MUSIQUE OU ÉVEILLER  
SA CURIOSITÉ.  
J'AI AUSSI RENCONTRÉ  
SOLENE CHARTON, UNE  
ÉTUDIANTE TRÈS TALEN-  
TUEUSE EN CINQUIÈME  
ANNÉE AUX BEAUX-ARTS DE  
BOURGES,, ELLE M'A TOU-  
JOURS DONNÉ DES  
CRITIQUES

CONSTRUCTIVES,  
ET NOUS AVONS  
EU BONS NOMBRES  
DE CONVERSATIONS  
AUTOUR D'UN THÉ  
CAFÉ ET D'UNE SA-  
LÈDE DE TOMATES,  
SUR L'ART,  
LES GENS, LE  
TEMPS. TOUT  
TROIS ONT FAIT  
DE MON STAGE,  
COMME UN VOYAGE,  
UN MOIS QUI RIME  
AVEC APPREND

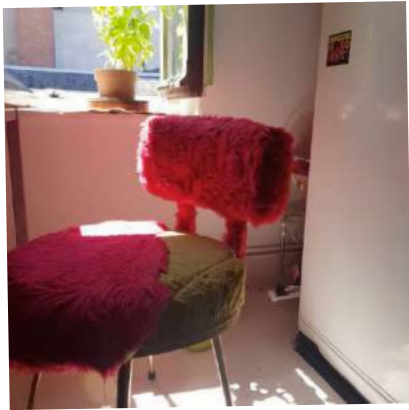
LE SIÈGE EN  
FOURRURE



DOLBY

LA QUEEN  
DE LA MAISON

LIEU  
TOUT  
A FAIT  
COMFORTABLE  
ET INSOLITE  
DE DISCUSSIONS  
ET DÉBATS.  
LIEU DE  
PRÉPARATION  
DE  
SALADES  
D'ÉTÉ EN  
TOUT GENRE



DOLBY  
C'EST  
LE CHAT DE  
QUENTIN AND  
WHAT A CAT!  
TOUJOURS  
DANS LES PA-  
RAGES  
À SE  
PAVANER,  
ET UNE  
GRANDE  
SOURCE  
D'INSPIRA-

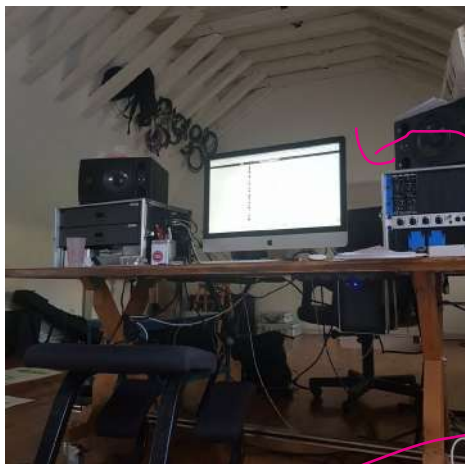
TION POUR MOI ET LES  
HABITANTS DE LA VILLA

UNE PETITE  
FENÊTRE BIEN  
SYMPATHIQUE

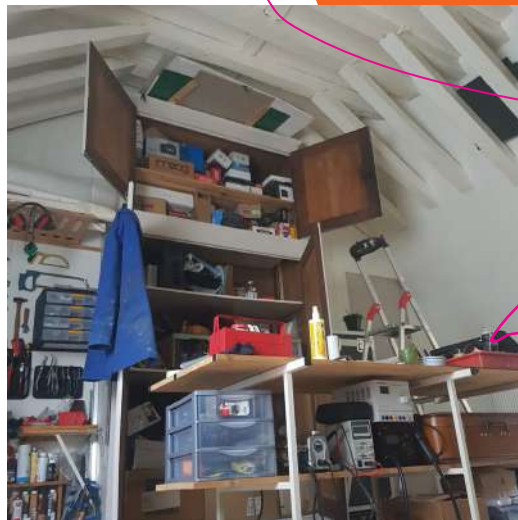


# L'ATELIER

LA BOÎTE  
À OUTILS



TOUJOURS  
UN PEU DE  
MUSIQUE  
DANS L'AIR





# JOURNAL DE BORD

# JOUR 1.

①

VISITE DE LA  
FRICHE ANTRE PEAUX ,  
ANCIENNEMENT  
EMMETROP ET BANDITS  
MAGES  
DEUX ASSOCIATIONS  
D'ART ET CULTURE QUI  
ONT FUSIONNÉES SOUS  
LE NOM D'ANTRE  
PEAUX.

②

RENCONTRE AVEC EMILIE  
POUZET

PROGRAMMATRICE DANSE  
/ THÉÂTRE /  
PERFORMANCE / JEUNE  
PUBLIC POD ARTS DU  
SPECTACLE

ÉMILIE ME FAIT  
VISITER LA FRICHE:  
LA SALLE DE DANSE,  
DE CONCERT, LA SALLE  
DE SON, LA GALERIE  
ET LES ESPACES  
DE TRAVAIL.

③

## REFS

. BINTOU  
DANBELE  
( HIP HOP )  
. DREAM  
HOUSE ( PERF  
YOUTUBE )  
. GUILLAUME  
MARIE  
( CHORÉ-  
GRAPHE )

MYRIAM GOURFINK  
CHORÉGRAPHE AUTOUR DU  
SOUFFLE

# SAMEDI

✦ SOIRÉE SPECTACLE  
DE RUE / DANSE À  
ANTRE PEaux

4

PTIT SAM

- POUR RÉALISATION  
D'UN CLIP  
- QUESTION  
D'ÉCLAIRAGE  
DE LIEU  
D'ATMOSPHÈRE  
DE BUDGET  
D'ÉLECTRICITÉ

2013 : MÉMOIRE EMILIE POUZET  
QUENTIN AURAT

✦ QUENTIN TRAVAILLE POUR  
LES BEAUX ARTS DE BOURGES

IDENTITÉ GRAPHIQUE

⊕ ANTRE PEaux



AFFICHE RÉALISÉE PAR QUENTIN AURAT

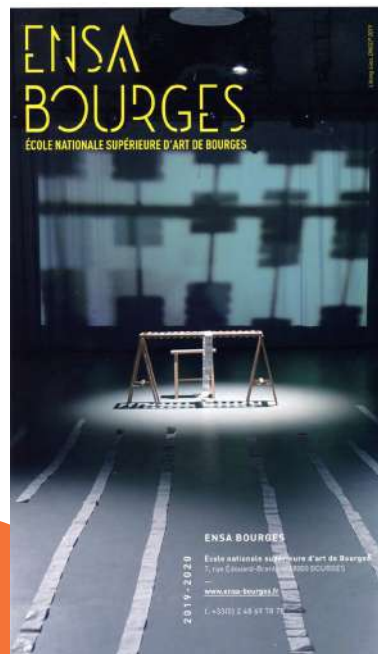
✦

5

VISITE DES BEAUX ARTS  
DE BOURGES

RENCONTRE AVEC LE DIRECTEUR

+ GABRIEL NAGHMOUCHIN  
( ÉLÈVE EN 3ÈME ANNÉE  
DNA TRAVAILLANT SUR PERF  
/ DANSE HIP HOP )



AFFICHE ET DÉPLIANT  
 RÉALISÉS PAR QUENTIN AURAT  
 POUR LES PORTES OUVERTES  
 DE L'ENSA DE BOURGES

# JOUR 2



URSULAB

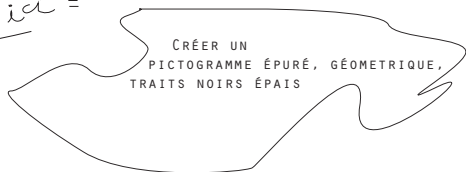
VA FAIRE PARTIE  
DU COLLECTIF ANTRE PEAUX

TRAVAIL À L'ATELIER DE QUENTIN SUR  
UN PICTOGRAMME POUR LE LABORATOIRE

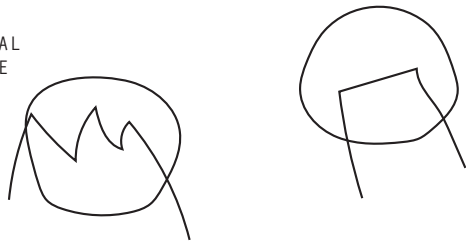
## URSULAB

→ LABO DE BIOLOGIE  
ENGAGÉ POUR LA NATURE  
ET LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

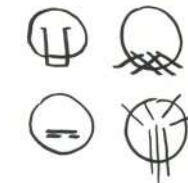
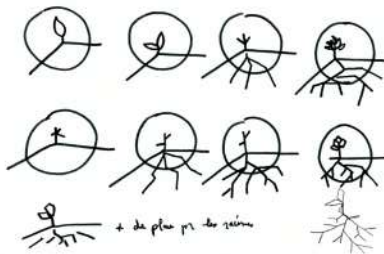
• BUT ici =



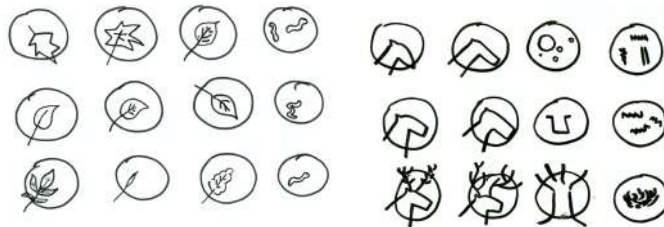
IDÉES DE VÉGÉTAL  
RACINES / ARBRE

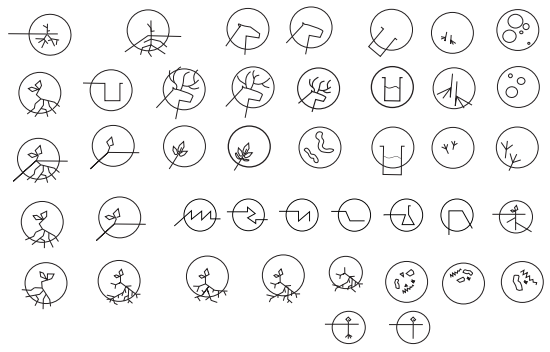


● ON LUI CRÉE DONC  
UN PICTOGRAMME  
À SON IMAGE



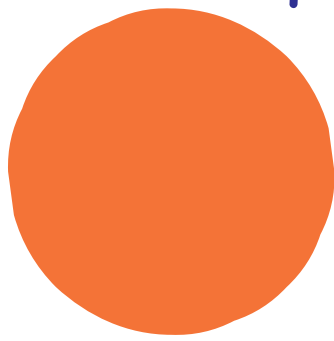
ESQUISSES / RECHERCHES  
DE PICTOGRAMMES ✂





# JOUR 3.

TRAVAIL À  
L'ATELIER SUR  
URSULAB  
PICTOGRAMMES  
ENVOYÉS



# JOUR 4



FÊTE À  
L'ANTREPEAUX  
SPECTACLES / MINI  
CONCERTS

SUR  
PLACE, PROF  
DE BREAK,  
LENG, M'A DEMANDÉ DE  
FAIRE UNE DÉMONSTRATION  
IMPROVISÉE  
DE 3 STYLES DE  
DANSE QUE JE PRATIQUE  
- NEW STYLE

AFRO  
DANCEHALL  
( AVEC  
GABRIEL QUI  
DANSAIT HOUSE  
ET  
POPPING)



EN PLEIN AIR



# SIMON ENGLISH

VISITE DE  
L'EXPOSITION  
À TRANSPA-  
LETTE ( EMMETROP )  
VISITE  
DESCENDANTE  
VERS  
L'INSOLITE  
- OBJETS EN TOUT  
GENRE

COLLECTION  
D'OBJETS,  
DE DESSINS,  
TOURNANT TOUS  
AUTOUR  
DE LA SÉXUALITÉ,  
DU SARCASME,  
ET DE L'ACCUMULATION



● DÉCOUVERTE  
D'UN INSTRUMENT

LE THEREMINE ( 1916 ) ?

ONDES SONORES

INSTRUMENT DE  
MUSIQUE QUE L'ON  
NE TOUCHE  
PAS / FONC-  
TIONNE EN NE  
FAISANT QUE  
DES GESTES / MVTS  
AUTOUR

( CAROLINE JACK )  
JOUeuse DE  
THEREMINE

JOUR 5

MICHEL BOUVET

GRAPHISTE  
AFFICHE SIMPLE  
/ GROS TRAIT  
COULEUR

MALINOWSKY

GRAPHISTE  
AFFICHE /  
REGARDER

MARGA BERRA ZUBIETA

GRAPHISTE TRAVAILLANT AVEC  
PIERRE DI SCIULLO

# CONVERSATIONS



TRAVAIL DE  
CRÉATION, D'IDENTITÉ  
VISUELLE POUR UNE  
RÉSIDENCE D'ARTISTES  
POUR DES PROMENADES  
PHILOSOPHIQUES

PERFORMANCE /  
PROMENADE  
PHILOSOPHIQUE  
AUTOUR DE LA PENSÉE  
DU NOUS DANS  
L'ESPACE

LA MARCHÉ QUI AMÈNE À LA RÉFLEXION

EN SAVOIR PLUS : [WWW.  
LARICOTTA-BERANGEREJAN-  
NELLE.COM](http://WWW.LARICOTTA-BERANGEREJAN-<br/>NELLE.COM)

CONVERSATIONS  
EST UN SPECTACLE  
DÉAMBULATOIRE DE  
BÉRANGÈRE JANELLE,  
DE LA COMPAGNIE

LA  
RICOTTA.

CETTE « PERFOR-  
MANCE ITINÉRANTE  
PARTICIPATIVE »,  
COMPTE TROIS INTER-  
PRÈTES BELGES,  
ALLEMANDS  
ET FRANÇAIS

SOPHIE  
GUISSET  
(DANSEUSE,  
COMÉDIENNE)  
FLORAN  
BILBAO  
(DANSEUR,  
PERFORMEUR)  
ET JAN  
PETERS

( COMÉDIEN )

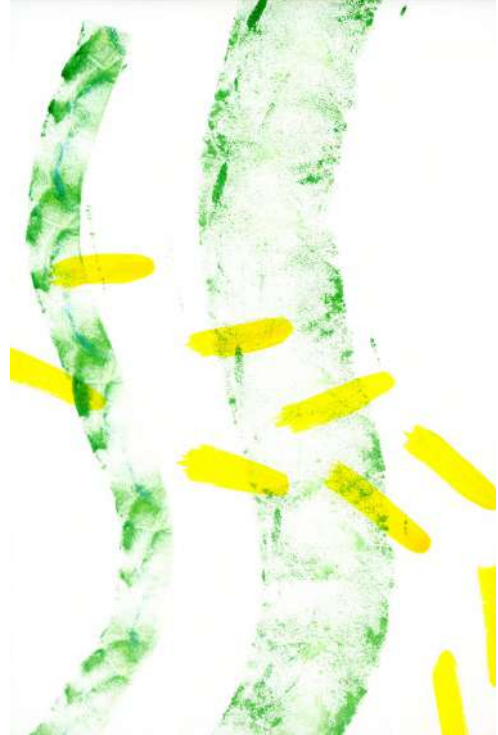
CETTE PIÈCE PEUT ÊTRE JOUÉE EN  
FRANÇAIS ET EN ALLEMAND  
ELLE CONSISTE EN UNE MARCHÉ  
PHILOSOPHIQUE AUTOUR  
DE LA DANSE ET DE L'ART  
DE LA DISCUSSION.



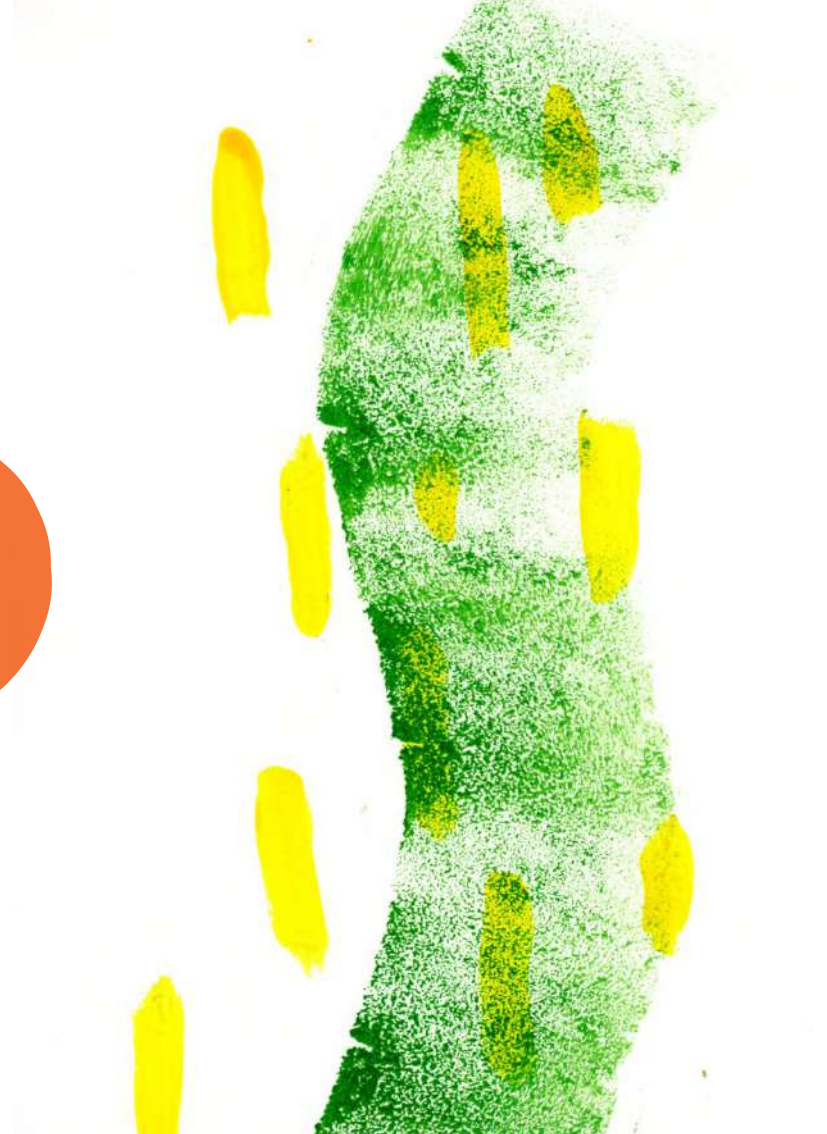
PREMIERS CROQUIS  
EXPÉRIMENTAUX POUR  
L'AFFICHE  
À RÉALISER



CHERCHER LA MARCHE GRAPHIQUEMENT

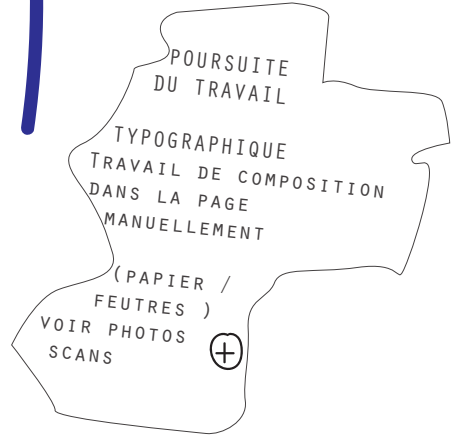
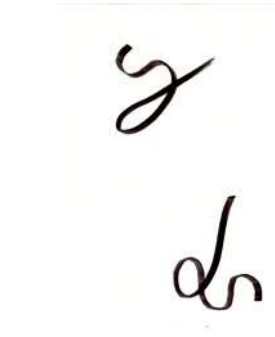
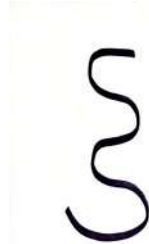
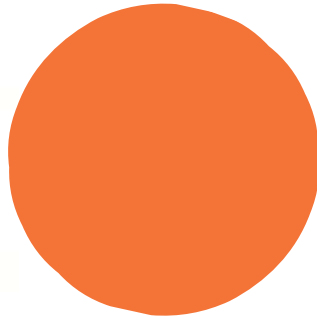
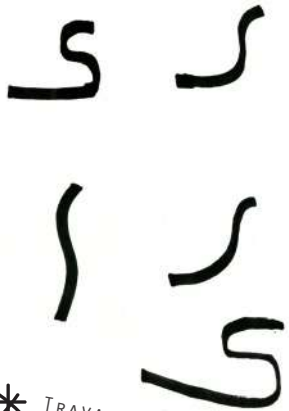


SCANS DE PEINTURES RÉALISÉES  
SUR GRANDS FORMATS  
( PEINTURE ACRYLIQUE AU  
ROULEAU ET ENCRE COLORÉE ) \*



# TOUR 6

- POURSUITE DU TRAVAIL  
DE RECHERCHES PLASTIQUES  
POUR CONVERSATIONS



\* TRAVAIL  
TYPOGRAPHIQUE À  
PARTIR DES ESQUISSES  
ET EXPÉRIMENTATIONS PLAS-  
TIQUES RÉALISÉES



À PARTIR DES RECHERCHES TYPOGRAPHIQUES J'AI CHERCHÉ  
UNE FAÇON D'ÉCRIRE « CONVERSATIONS » QUI TRADUISAIT  
LE CHEMIN, LA MARCHÉ

CONVERSATION

CONVERSATION

CONVERSATION

CONVERSATION

CONVERSATION

CONVERSATION

CONVERSATION

CONVERSATION  
DATE LIEU

CONVERSATION  
DATE

CONVERSATION  
DATE LIEU

CONVERSATION  
DATE LIEU

# JOUR 7

POURSUITE DU TRAVAIL  
 TYPOGRAPHIQUE + INTERVEN-  
 TION DES FORMES ET PHOTOS  
 ( PHOTOS FOURNIES PAR LES  
 ARTISTES )

EMILIE  
 POUZET  
 M' ENVOIE  
 SON  
 MÉMOIRE

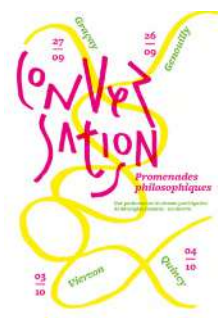
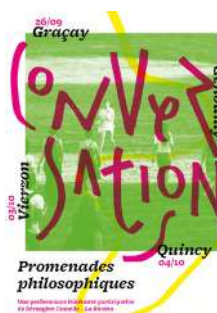
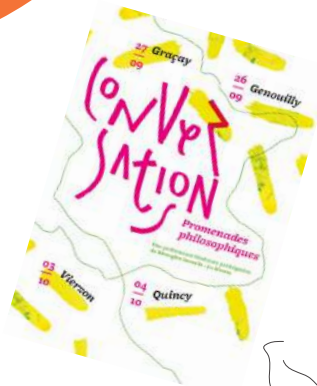
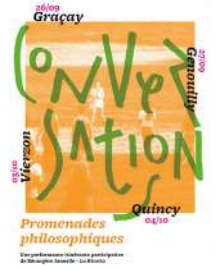
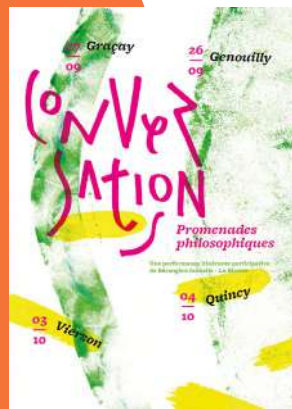
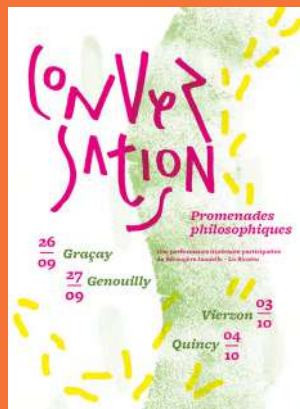
RÉFLEXION  
 SUR LA  
 MISE EN  
 PAGE DE L'AFFICHE



LISTE DE  
 RÉFÉRENCES  
 CHORÉGRAPHES  
 / PERFOR-  
 MEURS.EUSES

PROPOSITIONS D'AFFICHES DE QUENTIN AURAT





AFFICHES QUE  
J'AI RÉALISÉES  
À PARTIR DES  
EXPÉRIMENTATIONS  
PLASTIQUES

26/09  
Graçay

27/09  
Genouilly

03/10  
Vierzon

Quincy  
04/10

# Promenades théâtrales et un peu philosophiques...

Performance itinérante participative de  
Bérandère Jannelle - Compagnie La Ricotta

tous publics



MISE  
EN PAGE  
CRÉATION  
AFFICHES  
ET DÉPLIANTS  
FINALISÉES  
PAR QUENTIN AURAT  
ET ENVOYÉES



## Promenades théâtrales et un peu philosophiques...

Performance itinérante participative de  
Bérandère Jannelle - Compagnie La Ricotta

Conversation associe à la fois la dimension, et l'art  
de la conversation plus, c'est-à-dire tout de la créativité  
qui anime la situation...

Conversation est une situation essentielle à la  
vie, à la pensée comme à l'art !  
Avec Conversation, les conditions et données associées  
à la scène vont inviter une approche de la dimension  
artistique qui explore les liens entre la parole,  
le théâtre au grand air et l'art de la conversation  
philosophique dans un espace théâtral. Un théâtre de  
voix et d'art, conçu et théorisé par la compagnie.

Éprouvé, expérimenté, enrichi, théorisés et pratiqués,  
à la fois théâtre et situation, nous réinterpréterons à  
chaque fois, à chaque lieu, à chaque moment, à  
chaque instant en modifiant nos perceptions, nos mouvements,  
et en explorant différents le langage que l'on construit  
ensemble. Sur les traces de Rousseau et de Merleau-Ponty,  
des philosophes marcheurs, à la parole libre qui nous  
fait un corps, nous explorerons ensemble les liens et les  
liens qui nous unissent à la parole et à la situation de  
l'œuvre et des œuvres, de la parole et de la situation de  
l'œuvre et des œuvres, de la parole et de la situation de  
l'œuvre et des œuvres...

Opération de la compagnie de théâtre pour faire le corps  
de la parole et de la situation. Une compagnie  
dramatique pour faire le corps de la parole et de la situation.

Avec Bérandère Jannelle (écriture, mise en scène), Bérandère Jannelle (écriture,  
mise en scène) et Bérandère Jannelle (écriture, mise en scène).  
Compagnie de théâtre pour faire le corps de la parole et de la situation.  
Compagnie de théâtre pour faire le corps de la parole et de la situation.  
Compagnie de théâtre pour faire le corps de la parole et de la situation.  
Compagnie de théâtre pour faire le corps de la parole et de la situation.

4 jours / 4 espaces  
à découvrir...  
en conversation...

- Samedi 26 septembre -  
Graçay - Marquis de Fozzani  
- Dimanche 27 septembre -  
Genouilly - Bourg des Bœufs

- Mercredi 3 septembre -  
Quincy - Bourg des Bœufs  
- Vendredi 4 septembre -  
Vierzon - Bourg des Bœufs

- Samedi 5 octobre -  
Vierzon - Bourg des Bœufs  
- Dimanche 6 octobre -  
Vierzon - Bourg des Bœufs

- Mercredi 3 septembre -  
Quincy - Bourg des Bœufs  
- Vendredi 4 septembre -  
Vierzon - Bourg des Bœufs

- Samedi 5 octobre -  
Vierzon - Bourg des Bœufs  
- Dimanche 6 octobre -  
Vierzon - Bourg des Bœufs

Tous publics  
Ces spectacles sont réservés à  
10h - 12h - 14h - 16h - 18h  
Réservation obligatoire  
à l'adresse suivante  
Compagnie de théâtre pour faire le corps de la parole et de la situation.  
Compagnie de théâtre pour faire le corps de la parole et de la situation.



# JOUR 8



POURSUITE  
DU TRAVAIL  
D'AFFICHE  
POUR CONVER-  
SATIONS



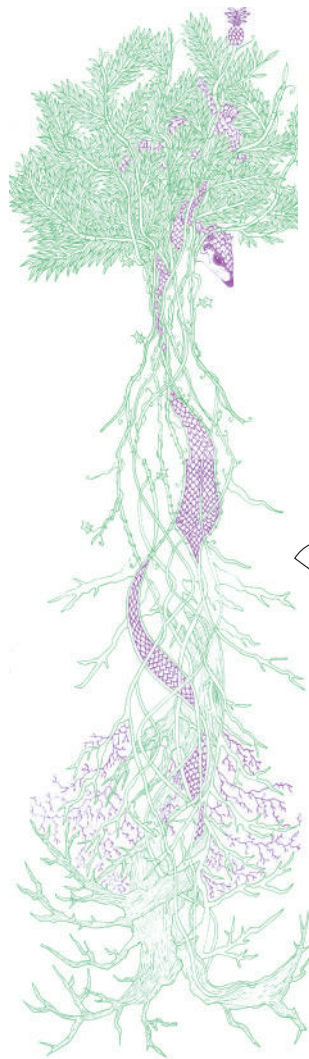
J'AI DANSE AVEC EMILIE POUZET  
DANS LA RUE

JON M'A MONTRÉ COMMENT UTILISER UNE  
TABLETTE GRAPHIQUE MAIS EN FAIT ELLE NE  
MARCHAIT PAS SUR MON ORDI

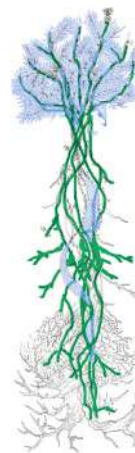
# JOUR 9

TRAVAIL DE  
COULEUR  
SUR URSULAB  
( PHOTOSHOP )

SUR  
ILLU  
POUR LE DÉPLIANT  
TRAVAIL DE  
COLORISATION /  
PEAUFINAGE  
DE L'ASPECT DU  
DÉPLIANT



←  
COLORISATION  
CHOISIE



DESSINS D'UNE  
ILLUSTRATRICE  
( LAURÈNE ABFAYER )



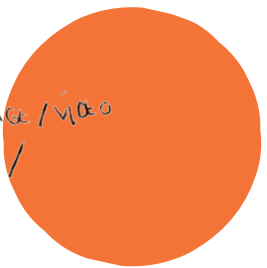
# JOUR 10



VISIONNAGE DU FILM  
DE CONSTANCE BROUË

POURSUITE DU TRAVAIL  
DE COLARISA° PR URSULAB  
(ILLUSTRATION ARBRE)

⊕ OBSERVATION MONTAGE / VIDEO  
SON / ÉGAILLONNAGE /  
DU FILM.



"LE MOMENT DES FORCES"  
TITRE FILM (25')

- ASSO "À VÉLO SIMONE"

ÉCRAN D'ÉGAILLONNAGE  
J'AI PARLÉ DE TOI MÊME AVEC GÉRARD  
KOURSIAN



Si nous avons porté autant d'énergie à chercher comment communiquer avec les arbres que nous en avons consacré à l'extraction et à la transformation du pétrole, peut-être que nous serions capables d'éclairer une ville par la photosynthèse, ou nous pourrions sentir la sève végétale couler dans nos veines, mais notre civilisation occidentale s'est spécialisée dans le capital et la domination, dans la taxonomie et l'identification, pas dans la coopération ni dans la mutation.



Paul B. Preciado

**UrsuLab**  
Le nom du monde est forêt

Pour tous renseignements, rencontres, collaborations, projets :

> ursulab@antrepeaux.net  
> ursulab@antrepeaux.net  
tel : +33(0)6 60 88 62 63

**antre peaux**  
24, 26 route de la Chapelle  
58000 Bourges

[//antrepeaux.net](http://antrepeaux.net)

**INAUGURATION**  
**09-10-11**  
**OCT.**  
**2020**

**Carasso**  
Le projet UrsuLab est financé par le Ministère de la Transition Écologique et du Climat

**antre peaux**  
DES PRODUITS ÉCOLOGIQUES

**antre peaux**  
DES PRODUITS ÉCOLOGIQUES

**antre peaux**  
DES PRODUITS ÉCOLOGIQUES

**antre peaux**  
DES PRODUITS ÉCOLOGIQUES

---



**UrsuLab**  
Le nom du monde est forêt

Multimédia / Arts visuels / Arts sonores / Arts numériques / Arts vivants / Biomatériaux / Agrobioscience / Agriculture / Bioéthique / Biotechnologies Écologie / Bioéthique / Bioproductions / Sciences / Informations / Gaming / Écriture collective / ...

**antre peaux**  
DES PRODUITS ÉCOLOGIQUES

---

**UrsuLab**  
Le nom du monde est forêt

> Un centre de ressources, de recherche transdisciplinaire et de dynamiques collaboratives sur les bases de partenariats les plus ouverts possibles

> Un laboratoire ouvert à toute.s autour de projets multiples et appropriés : présentations publiques, conférences et débats, résidences de recherche création et de production, expositions, rencontres et expériences inclusives, universités d'été, groupes thématiques, ateliers de pratiques, publications...

> Des dispositifs de médiation, pour valoriser l'éducation artistique et scientifique : de nouvelles formes de productions de savoirs et de vivre ensemble nourries par des projets locaux et internationaux, ainsi que par l'activité de groupes citoyens autour de la biodiversité de proximité et d'agri-cultures éminiciparites.

\* MAQUETTE DU DÉPLIANT DE PRÉSENTATION D'URSULAB



# JOUR 11

— JOURNÉE EN AUTONOMIE

↳ MONTAGE VIDÉO ⊕  
SON DE MON MINI  
FILM SUR MON STAGE

↳ TRI DES PISTES SONORES / AUDIOS  
( CONVERSATIONS, BRUITS, SONS EN TOUT GENRE QUE J'AI ENREGISTRÉS TOUT AU LONG DE MON STAGE )

( JE ME SUIS ENTRAÎNÉ SUR LA PLACE DE LA MAIRIE AVEC LENG ET GABRIEL / NEW STYLE, BASES POPPING... )



# JOUR 12

⊕ TRAVAIL SUR MONTAGE VIDÉO

⊕ ÉCOUTE ET TRI DE MES ENREGISTREMENTS AUDIO

⊕ STEDY CAM

( CAMÉRA EN ÉQUILIBRE POUR FILMER CHOSES EN MOUVEMENT )



PRÉPARATION DU SÉJOUR À SAINT-NAZAIRE ( MATÉRIEL DE SON, VIDÉO )

EBOW=

ARCHER ÉLECTRONIQUE QUE L'ON POSE SUR LES CORDES

LE SIGNE ( GRAPHISME / PLEINS D'AFFICHE )

SITE

● CENTRE NATIONAL DU GRAPHISME

# JOUR 13

DIRECTION SAINT NAZAIRE  
LIEU PROJET NEUF  
POUR UNE SEMAINE

- RENCONTRE AVEC JÉRÔME JOY  
ET RÉGINE FRETILLET

\* Visite des lieux

# JOUR 14

• DELPHINE REISTE

PERF PARKING OBJET  
QUI S'ANIME TT SEULS  
(BOTTES - CADDIES...)

TESTS BATTERIES REIÉES  
AUX AMPLIS / INSTRUMENTS  
DE MUSIQUE

RECHERCHES DE SOLUTIONS  
PR EXPORTER LE SYSTÈME  
ÉLECTRIQUE DANS PARKING

\* J'AI INITIÉ LA DÉMARCHÉ  
DE TS LES GENS QUE SE LOUISINS  
DS LA PNE

• FILMER MON ESPACE, LES  
PERSONNES QUI S'Y  
TROUVENT AVEC LA CAMÉRA  
DE QUENTIN / PLUSIEURS VOS DÉSAIS \*

• TEST DE LA STEDY CAM (Euh  
Joudu)  
MAIS PERMET PRÉCISION, ROTA°,  
DÉPLACEMENTS

\* UN PÉU REPORTAGE / DOCUMENTAIRE

le bâtiment rassemble à un bâtiment



X

la table des discussions et dégustation



C'ENTRÉE DU Pg \*



le parking abandonné est juste là-bas



LÀ OU ON ENTEND LES MOUETTES

# JOUR 15

PROPOSITI<sup>o</sup> URSULA B  
ACCEPTÉE PAR LE CLIENT

→ RÉGLAGE DES TS DERNIERS  
DÉTAILS.

- TEST DE MATÉRIAUX DE  
RÉCURS COMME INSTRUMENTS  
DE MUSIQUE DS PARKING
- (PLAQUES MÉTAL AVEC ARCHES  
SUSPENDUES DANS PARKING)

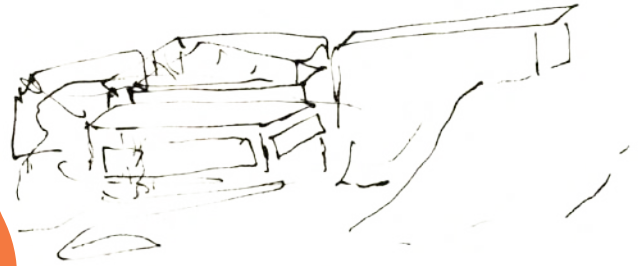
TRAVAIL AVEC L'ESPACE /  
CORPS ESPACE | SUIVRE LES LIGNES,  
LES PORTES DU LIEU ET DANSE R  
AVEC.

ON A ENTENDU LES SABOTS  
DES CHEVAUX AU DESSUS  
DE NOS TÊTES DS LE PARKING

CAPTA<sup>o</sup> VIDÉO DE TTES CES EXPÉRIMENTA<sup>o</sup>.



ON SE REND AU LIEU  
A PIED PAR UN PETIT  
GRILLAGE /



# JOUR 16

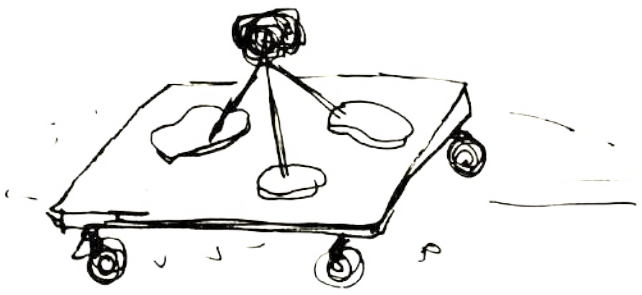
25

10

2000  
1000  
500  
250  
100  
50  
25  
10  
5  
2.5  
1



\* TRAVELING PARKING \*



\* ~~PLANS~~  
~~PAR~~ PARKING VIDE

- ⊕ QUENTIN M'A FILMÉ ENTRAIN DE DANSER LE LONG D'UNE RANGÉE DE POTEAUX EN JOUANT AVEC L'ARCHITECTURE / L'ENVIRONNEMENT EN TRAVELLING



(⊕ ON A FILMÉ LES CHEVAUX QUI ÉTAIENT DS LE PARKING / ILS VIVENT SUR LE TERRAIN VAGUE)  
 - APPARITIONS ET DISPARO DU CORPS.

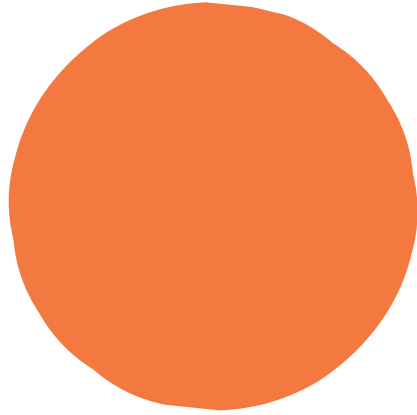
• LEROY MERLIN / TUYAUX / LUMIÈRES  
 PR FAIRE DE LA LUM DS LE PARKING

ON EST ALLÉ VOIR DES BÂTEAUX DE CROISIÈRE EN CONSTRUO (LA NUIT)

1 J'AI RENCONTRE UN CHAT QUI AVAIT 14 ANS



DANSER DANS  
UN PARKING ABANDONNÉ  
FAIT ✓



Où, danser en conversees  
blanches dans un parking abandonné  
n'est pas la meilleure des décisions

# JOUR 17.

- CONSTRUC<sup>o</sup> DES RESSORTS EN FIL DE FER PR LE THEREMINE / L'ASSOCIER AUX SONS QUE PERMETTRONT TOUS CES RESSORTS AVEC LE THEREMINE

Fil de fer



barre en alu

→ un percuss

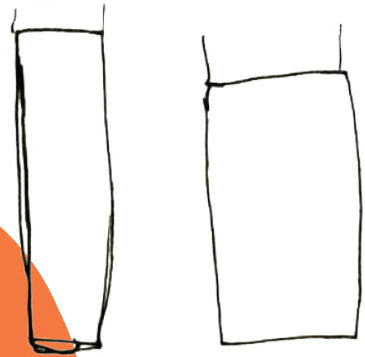
\* AUCOURÓHUI ON A ARRÊTÉ DU SAUCISSON D'AUTRUCHE AU MARCHÉ.

→ MUSIQUE EXPÉRIMENTALE

- ACCROCHAGE DES PLAQUES EN MÉTAL/ALU DANS LE PARKING (24 plaques) SUSPENDUES AU PLAFOND PAR FIL

• PR ~~B~~ FUTUR PERF

PARKING  
ESPACE SONORE



## DÉMARCHES

- TALONS LEVÉS  
RYTHME RÉGULIER  
VERS LE HAUT  
BRAS LE LONG DU CORPS  
SUIVANT CHAQUE JAMBES  
BALLANT

- DOS RENTRÉ  
JAMBES FLECHIES  
DÉMARCHIE LENTE  
À TATONS  
(MARCHE)  
UNE

ENTRÉE DU PARKING  
QUE L'ON A UTILISÉ  
POUR NOS  
EXPÉRIMENTATIONS  
ET LA PERFORMANCE



# JOUR 18

JE SUIS PARTI FAIRE

- PRISE DE VUES  
VIDÉOS ET PHOTOS  
DE L'INSTALLA°  
DES PLAQUES  
DANS L'ESPACE
- ⊕ tests / du son  
de la résonance  
des plaques  
ds le parking
- FABRICA° DE BAGUETTES  
AVEC DES ~~MORCEAUX~~ BOUS  
DE ROSEAU  
DU FIL DE LAINE, DES BÂLES,  
CROCHETS, CLOUS ...
- ★ ON A FAIT DU XYLOPHONE ARC-EN-CIEL



# JOUR 19.

## ● INSTRUMENT - LIEU

ÉCRITURE  
DE TEXTES SUR LE PROPOS DE NOTRE  
PERFORMANCE

✱ POUR LE SITE  
INTERNET PROJET NEUF  
+ CHOIX DE  
PHOTOS

- POUR FAIRE  
VENIR / PROMOUVOIR LA  
PERFORMANCE QUI  
AURA LIEU  
DEMAIN



- TESTS DES BAGUETTES  
FABRIQUÉES ET DES ARCHETS  
SUR LES PLAQUES DE  
L'INSTALLATION

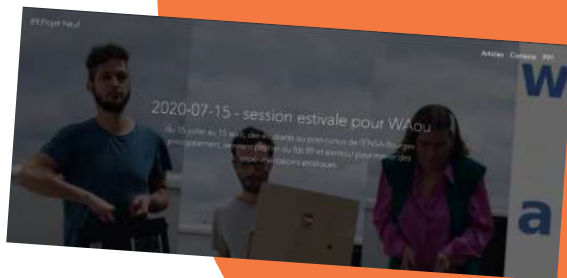
- PRISE DE VIDÉOS  
ENREGISTREMENT  
SONORE DES  
EXPÉRIMENTATIONS SONORES

→ ON TAPE SUR LES  
PLAQUES DES RYTHMES  
/ JOUE SUR LES CÔTÉS DES PLAQUES  
AVEC LES ARCHERS

→ LE BUT EST DE  
REMPHIR L'ESPACE DE SON

● RÉFLEXION SUR LA FAÇON DONT ON  
VA PRÉSENTER LA PERF DEMAIN

JEUX  
DE  
LUMIÈRE  
AVEC  
L'ARCHITECTURE  
DU LIEU



## 2020-07-15 - session estivale pour WAou

15 July, 2020

Jon, Marion et Quentin sont bien arrivés. Premier ère.a des sessions estivales dans le cadre de WAou (Work Shop Artistique Ou Pas). Plus d'informations sur leur projet très bientôt.



L16

[2020-05-28 - Reflexion](#)  
[2020-02-23/28 - WAou - Siteur Rouen #2](#)  
[2019-12-01/07 - WAou - Dans le Hlépe de Seta](#)  
[2019-12-08 - WAou - Siteur Rouen commences](#)

EXTRAITS DU SITE INTERNET DU PROJET NEUF

## 2020-07-22 - 24 plateaux

20 July, 2020

Et de trois. Nous continuons les invitations impromptues et inopinées d'été au 89. Cette fois-ci un WAou-summer (workshop) avec Jon, Marion et Quentin (Bourges et Orléans). En pleine phase de recherche artistique. Rdv à 19h pile ce mercredi 22 juillet devant la porte d'entrée du 89.

### 24 plateaux

Dans l'un des parkings souterrains de l'ancien hôpital du Moulin du Pé, nous avons imaginé une installation participative qui s'inscrit dans une démarche de réactivation et de recyclage. Portés par l'acoustique singulière de l'espace, nous proposons un instrument-lieu conçu à partir d'éléments de mobilier métallique trouvés sur place : des plateaux d'étagère orphelins, détournés en gongs. Les participants sont invités à activer ce grand ensemble, en percutant, frottant, accumulant des strates sonores pour sculpter une matière organique, élastique, entre les poteaux rigides du parking.

----- Marion, Quentin, Jon

après : auberge espagnole au 89, si vous le désirez.

NB : venez chaussé-e-s svp, c'est nécessaire

## 2020-07-22 - 24 plateaux

Et de trois. Nous continuons les invitations impromptues et inopinées d'été au 89. Cette fois-ci un WAou-summer (workshop) avec Jon, Marion et Quentin (Bourges et Orléans). En pleine phase de recherche artistique. Rdv à 19h pile ce mercredi 22 juillet devant la porte d'entrée du 89. 24 plateaux Dans l'un des parkings souterrains de l'ancien hôpital du Moulin du Pé, nous avons imaginé une installation participative qui s'inscrit dans une démarche de réactivation et de recyclage.

[lire plus](#)

## 2020-07-15 - session estivale pour WAou

Jon, Marion et Quentin sont bien arrivés. Premier ère.a des sessions estivales dans le cadre de WAou (Work Shop Artistique Ou Pas). Plus d'informations sur leur projet très bientôt. Plus d'infos sur WAou ? C'est là !

[lire plus](#)

ARTICLE SUR NOTRE ARRIVÉE

WAW ENCORE DU ROSE

# JOUR 20.

➤ JE SUIS MISSIONNÉE POUR DANSER AVEC L'ESPACE PENDANT LA PERFORMANCE (+) FILMER LA PERFORMANCE ET DONNER UN CERTAIN ÉLAN AUX PARTICIPANT.ES

● ÉCRIRE COMMENT S'EST PASSÉ LA PERF (ARTISTES (ÉCRIRE NOMS, MEMBRES DU PG, ENFANTS...))

→ LES PERSONNES ÉTAIENT A PEU PRÈS UNE DIZAINE ILS. ELLES ONT CHOISI LEURS BAGUETTES À L'ENTRÉE DU NIVEAU OÙ ÉTAIT NOTRE INSTALL

37 minutes FB

ET SE SONT AVANCÉES ET ONT COMMENCÉ À JOUER AVEC LES PLAQUES / FAIRE DES RYTHMES AVEC

\* AVANT QUÉNTIN A FAIT UN PETIT DISCOURS D'EXPLICA° DE NOTRE TRAVAIL DE LA SEMAINE.

↓ PUIS J'AI COMMENCÉ À FILMER LEUX PLANS ET JE ME SUIS ÉLANCÉE ET ALES COMMENCÉ À DANSER \* LAISSANT LA CAMÉRA.

\* AU MILIEU DES PERSONNES, ENTRE LES PLAQUES, TRACANT MON CHEMIN LENTEMENT

\* À LA FIN LES PERSONNES ONT COMMENCÉ À FAIRE DU BRUIT AVEC LE SOL, LES POTEAUX, LES DÉCORÉS AU SOL.

## 24 plateaux

exposition latente  
numéros en attente,

on se gare  
puis on s'égare

se perd  
puis se repère

des places à l'abandon  
aux lignes fortes, abruptes,  
brutales

aucune fonction,  
juste des fictions

des limites à imiter

un lieu de possibles aux corps  
étrangers

quelques personnes devenues rôles  
présences vaporeuses de l'aérosol

un silence impossible  
où tout paraît rangé

et cette lumière qui vacille  
prête à tout déranger

ca y' est

petit à petit tout se rassemble,  
se rassemble

le parking sonne et les  
murs murs tremblent

le dedans tend à se fondre  
dans un dehors qui s'effondre  
mouettes et muettes se confondent

du rien à comprendre,  
un tout à entendre

le son du vide et son ensemble

SCRATCHIBOULOUCARABAOUM

tout s'éteint  
et tout est un

## POÈME DE JON HAURÉ PLACÉ POUR LA PERFORMANCE



JOUR 21

JOURNÉE MUSIQUE  
EXPÉRIMENTALE

QUENTIN / JON / JÉRÔME  
JOY

\* ONT TESTÉ DES  
INSTRUMENTS, JOUÉ ENSEMBLE

LE SOIR

PETIT CONCERT DES 3  
DANS LA SALLE SON

\* BOULÈRE DE QUENTIN  
AVEC ARCHERS



COUPES / MAIOLICHES

ARCHERS  
SUR  
GUITARE





\*\* AVEC  
AMPLIS

JON AUX MACHINES  
À BOUTONS

- ILS ÉVEILLEN  
CONSTAMMENT MA CURIO-  
SITÉ

\*\* @ SENSATION  
D'UNE AURA  
MUSICALE /  
SONORE QUI NOUS  
ENVELOPPE  
COMME UN TISSU  
DIFFUS / UNE PEAU  
NUAGEUSE

— COMME DRAP LOURD MAIS  
LÉGER  
UN TAPIS VOLANT  
DES SONS ASSOURDISSANTS

DÉROUTANTE  
CETTE ÉLECTRONIQUE  
DES VIOLENTS VIOLONS  
MAGNÉTIQUE

- IMMERSION

JOUR 22.

DÉPART DE SAINT  
NAZAIRE  
ON DIT AUREVOIR À  
TOUT LE MONDE  
ET À JON QUI RESTE  
UNE SEMAINE DE PLUS

JOUR 23.

Tri ET  
DÉRUSHAGE DE TOUTES  
LES PHOTOS ET VIDÉOS QUE  
J'AI PRISES À SAINT NAZAIRE  
( APP PHOTO )

● MONTAGE  
D'UNE  
DEUXIÈME  
VIDÉO /  
CETTE  
FOIS CI SUR  
NOTRE  
RÉSIDENTE  
À SAINT  
NAZAIRE

JOUR 25.

MONTAGE  
VIDÉO  
RECHERCHE D'UNE  
FAÇON DE  
RETRANSCRIRE  
/ INVITER À CE  
QU'ON A FAIT  
DANS LA  
RÉSIDENTE SANS  
TOUT DÉVOILER.

→ TRAVAIL  
DE SON AVEC  
LES TRAVELLING  
DANSE FAIT DANS  
PARKING

— VOIR SI DES PARTIES  
DE L'IMPRO  
DE QUENTIN, JON  
ET JÉRÔME S'ACCORDE  
AVEC MES MVTS ET AMBIANCE  
/ ATMOSPHÈRES GÉNÉRALES  
DE LA VDO / DES  
VDOS

JOUR 26.

MONTAGE  
D'UN « TEASER »  
DE NOTRE RÉSIDENTE  
À SAINT NAZAIRE

DERNIER  
JOUR

+ JOUR 27.

♡ FIN.

# 3.

BILAN

DE L'AVENTURE

## CONNAISSANCES ACQUISES, RENFORCÉES

🌀 ORGANISATION,  
MÉTHODE DE TRAVAIL

L'AVANTAGE

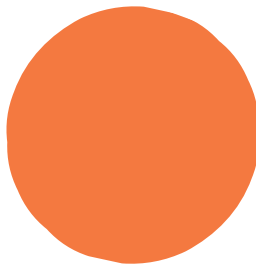
D'AVOIR EU UN STAGE AVEC QUENTIN, C'EST QUE J'AI PU VOIR CE QUE C'ÉTAIT DE TRAVAILLER EN INDÉPENDANT. LES COMMANDES EN TANT QUE GRAPHISTE, LES VISIOS QU'IL A PU AVOIR AVEC DES CLIENTS, OU DES ENTRETIENS PHYSIQUES AU QUELS J'AI PU ASSISTER. TOUT PREND SENS, IL GÈRE SON PROPRE TRAVAIL, SON TEMPS, SON RYTHME, DANS SON ATELIER, DONC UN ESPACE QU'IL A CHOISIT.

AINSI JE POUVAIS À MON TOUR DANS UN ESPACE QU'IL M'A DONNÉ DANS SON ATELIER, TRAVAILLER À MON RYTHME. CHAQUE JOUR ÉTAIT DONC DIFFÉRENT DU PRÉCÉDENT EN FONCTION DE NOTRE FORME, NOS IDÉES, L'EFFERVESCENCE...

## TECHNIQUES

J'AI  
PU APPRENDRE BEAUCOUP  
DE CHOSSES EN TERME  
TECHNIQUE, NOTAMMENT  
À COMMENT DONNER UNE FORME  
À UN TEXTE, COMMENT  
COLORISER UNE IMAGE,  
COMMENT RÉPONDRE À UNE  
DEMANDE GRAPHIQUE PAR ÉTAPES,  
COMMENT CONSTRUIRE DES  
LOGOTYPES, COMMENT CRÉER  
ET ORGANISER VISUELLEMENT UNE  
AFFICHE, PAS MAL  
DE RACCOURCIS  
CLAVIERS QUI CONSTITUENT  
UNE AUBAINE POUR UNE  
ÉTUDIANTE EN GRAPHISME.

J'Y AI AUSSI APPRIS  
À DÉVELOPPER MON ŒIL  
GRAPHIQUE, MON SENS CRITIQUE  
SUR MON TRAVAIL, J'AI APPRIS  
AUSSI À FORMULER DES EMAILS  
PROFESSIONNELS POUR L'ENVOI  
D'UN AVANCEMENT DE PROJET  
GRAPHIQUE, ET JE NE SAURAI  
TOUT CITER.



## OUTILS INFORMATIQUES

ON  
M'A APPRIS  
UNE GRANDE PALETTE DE  
CHOSSES QUE JE NE SAVAIS PAS,  
SUR PLUSIEURS LOGICIELS, MAIS  
SURTOUT SUR INDESIGN, PHOTOSHOP  
ET PREMIERE PRO. SUR INDESIGN,  
QUENTIN M'A APPRIS À ORGANISER MON  
ESPACE DE TRAVAIL, À ALLER PLUS VITE,  
À COLORIER DIRECTEMENT UNE IMAGE EN  
NIVEAU DE GRIS, ET POUR LES DIFFÉRENTES

PROPOSITIONS  
D'AFFICHES  
À LES METTRE  
EN PAGE.  
SUR  
PHOTOSHOP  
C'ÉTAIT

PLUTÔT POUR  
CE QUI EST DE LA COLORI-  
SATION D'ÉLÉMENTS DESSINÉES  
ET SUR PREMIÈRE PRO, C'ÉTAIT POUR  
GÉRER LES TRANSITIONS SONORES,  
LE MONTAGE DE VIDÉOS, LE RANGEMENT  
DES RUSHS, ETC... JE ME SENS  
AINSI BEAUCOUP PLUS À L'AISE SUR  
CES TROIS LOGICIELS, SURTOUT  
SUR PREMIERE ET INDESIGN.

# MA FICHE D'ÉVALUATION

## Évaluation de stage

Cette fiche d'évaluation est à remettre au stagiaire à la fin du stage accompagné d'une attestation de stage

2<sup>e</sup> année  3<sup>e</sup> année  4<sup>e</sup> année  5<sup>e</sup> année

du 01 / 07 / 20\_\_ au 31 / 07 / 20\_\_

Nom et prénom du stagiaire Dégardin Marion  
Organisme ou entreprise d'accueil Quentin Aurat  
Adresse 4 Rue Coursarlon, 18000 BOURGES  
Tuteur de stage Quentin Aurat

## MON MOT DE LA FIN

CE STAGE, JE NE LE DÉFINIRAI PAS COMME UN SIMPLE STAGE. C'ÉTAIT PLUTÔT UNE TÉLÉPORTATION DANS UN ENDROIT PHYSIQUE ET ARTISTIQUE QUE JE NE CONNAISSAIS PAS, COMME LE DIS SI BIEN QUENTIN, C'ÉTAIT UN COMPAGNONNAGE, J'ÉTAIS UN PEU UNE ACOLYTE PENDANT UN MOIS, UNE EXPLORATRICE QUI VIENT VOIR, ÉCOUTER, ÉCRIRE, ÉCOUTER, RENCONTRER ET MÊME DANSER DANS CE PETIT MAIS GRAND MONDE QU'EST CELUI DE QUENTIN. JE ME SUIS SENTIE TRÈS VITE À MA PLACE, DANS CE VOYAGE, J'AI ÉTÉ EMPORTÉE, EN FAIT, PAR LA MARÉE, ET J'AI TELLEMENT AIMÉ, JE SUIS TRÈS CONTENTE ET FIÈRE DE CE QUE J'AI PU Y FAIRE. J'AI TOUT RETRANSCRIT, CHAQUE JOUR À L'ÉCRIT, CE QUE J'AI FAIT, ET SOUS FORME DE VIDÉOS, PHOTOS ET D'ENREGISTREMENTS, ET JE VAIS TOUT GARDER. C'EST AUSSI POUR ÇA QUE JE L'AI ÉCRIS CE JOURNAL, POUR GARDER ET REGARDER.

- |                                   |  |  |
|-----------------------------------|--|--|
| <b>Esprit d'initiative</b>        | <input type="radio"/> N'a aucune initiative<br><input type="radio"/> Prend des initiatives                         | <input type="radio"/> Prend rarement des initiatives<br><input checked="" type="radio"/> Dynamique et judicieux      |
| <b>Compréhension des tâches</b>   | <input type="radio"/> Mauvaise compréhension<br><input checked="" type="radio"/> Bonne assimilation                | <input type="radio"/> Met du temps à assimiler<br><input type="radio"/> Excellente assimilation                      |
| <b>Qualité du travail créatif</b> | <input type="radio"/> Insuffisante<br><input type="radio"/> Bonne qualité  | <input type="radio"/> Moyenne<br><input checked="" type="radio"/> Excellent travail                                  |
| <b>Rapidité d'exécution</b>       | <input type="radio"/> Stagiaire trop lent<br><input checked="" type="radio"/> Bons efforts de rapidité d'exécution | <input type="radio"/> Rapidité moyenne<br><input type="radio"/> Rapide et efficace                                   |
| <b>Organisation et méthode</b>    | <input type="radio"/> Ne sait pas s'organiser<br><input type="radio"/> Assez bien organisé                         | <input type="radio"/> Assez peu organisé<br><input checked="" type="radio"/> Meticuleux et organisateur              |
| <b>Conscience professionnelle</b> | <input type="radio"/> Mauvaise volonté<br><input checked="" type="radio"/> Volonté de bien faire                   | <input type="radio"/> Des efforts quelquefois<br><input type="radio"/> Remarquable                                   |
| <b>Participation intégration</b>  | <input type="radio"/> Reste souvent isolé<br><input type="radio"/> Des efforts de participation                    | <input type="radio"/> Cherche peu à collaborer<br><input checked="" type="radio"/> Offre toujours son aide           |
| <b>Ouverture d'esprit</b>         | <input type="radio"/> Peu d'intérêt pour le stage<br><input type="radio"/> Curiosité éveillée                      | <input type="radio"/> Intérêt limité à son travail<br><input checked="" type="radio"/> Vif intérêt pour l'entreprise |
| <b>Ponctualité assidue</b>        | <input type="radio"/> Souvent en retard / absent<br><input type="radio"/> Rarement en retard / absent              | <input type="radio"/> Quelquefois en retard / absent<br><input checked="" type="radio"/> Ponctuel et pas d'absences  |

Descriptif des principales activités confiées au stagiaire Graphisme d'affiche/ design de logo / Prises vidéo / Montage vidéo / Danse-performance / Participation technique et présence à toutes les étapes des projets  
Impression d'ensemble sur le stagiaire Marion à une personnalité intéressante, atypique et attachante.  
Sa curiosité et son enthousiasme me rendent confiant pour la suite. Il faut continuer ainsi.

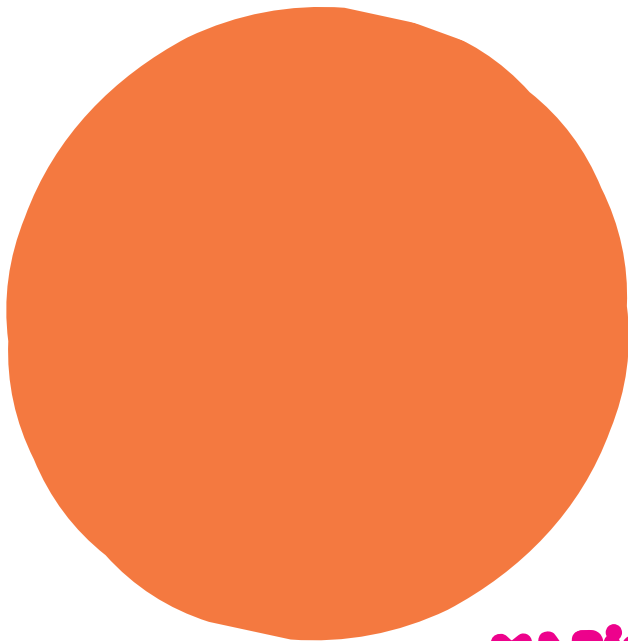
Date 31 / 07 / 20\_\_

Nom et qualité du signataire  
Quentin Aurat (Artiste-graphiste indépendant)

Cachet de l'entreprise

Signature

MERCI QUENTIN



**MARION**  
**DÉGARDIN**  
**ESAD**  
**ORLEANS**